



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

Il n'y a pas qu'à Nazaré que les vagues sont impressionnantes : au Méliès aussi, une "vague" déferlante de films vous attend ce mois de novembre. Elle se formera avec le film du même nom, LA VAGUE, du Chilien Sebastián Lelio, oscarisé en 2017 pour UNE FEMME FANTASTIQUE. LA VAGUE s'annonce comme l'un des films événements de cet automne tant il déborde d'inventivité et d'énergie. Et il est à lui seul une introduction aux films programmés ce mois-ci dans leurs dimensions féministes, humanistes, politiques et historiques. Des films d'amour au féminin : après la sortie récente du très beau film de Hafsia Herzi, LA PETITE DERNIÈRE, deux autres réalisatrices présentent leurs premiers films de fiction au cinéma; DES PREUVES D'AMOUR d'Alice Douard qui célèbre avec beaucoup de tendresse la loi Taubira de 2013, et KIKA d'Alexe Poukine, plus sombre mais tout autant nécessaire pour toucher au plus près la place du désir féminin dans notre société qui a toujours tendance à le mettre au second plan. 3 films de 3 jeunes réalisatrices qui se répondent.

De l'Histoire et de la politique, il en sera question avec DEUX PROCUREURS de l'Ukrainien Sergei Loznitsa très prolifique car les hasards de la distribution font que son documentaire L'INVASION est sorti le mois dernier. DEUX PROCUREURS nous plonge dans l'Union Soviétique de la fin des années 1930 avec ce film sobre et tendu; Le réalisateur Stéphane Demoustier vient nous prouver, après BORGO, qu'il est capable de transformer un épisode historique de la France Mitterrandienne en thriller haletant au travers de l'histoire méconnue de la Grande Arche de la Défense avec L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE au casting impressionnant.

Photo : La vague - Sebastián Lelio

Si le film de Hafsia Herzi est l'adaptation du livre éponyme de Fatima Daas, ça ne sera pas la seule adaptation littéraire ce mois-ci. François Ozon s'attaque avec brio au chef-d'œuvre d'Albert Camus, L'ÉTRANGER, et Benjamin Voisin dans le rôle de Meursault. LUMIÈRE PÂLE SUR LES COLLINES de Kei Ishikawa, d'une beauté visuelle confondante, est tiré du roman éponyme de Kazuo Ishiguro, lauréat du Prix Nobel de Littérature. La grande Agnieszka Holland, quant à elle, s'attaque à l'histoire fascinante de la vie de Franz Kafka dans FRANZ K.. Le réalisateur de LA CONSPIRATION DU CAIRE, Tarik Saleh, nous revient avec LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE, une nouvelle intrigue au scénario parfaitement ciselé.

Une place particulière est faite ce mois-ci au film d'animation... pour adultes, car on a souvent tendance à rapprocher le film d'animation de l'univers enfantin. C'est le cas chaque mois dans notre programmation Jeune Public, mais la sortie rapprochée de 3 films nous a donné l'envie de les mettre en valeur : DUEL À MONTE CARLO DEL NORTE du réalisateur Bill Plympton, QUAND SOUFFLE LE VENT de Jimmy T. Murakami et LA MORT N'EXISTE PAS de Félix Dufour-Laperrière.

Enfin, nous aurons le plaisir de participer au cinquantième anniversaire du jumelage Pau/Kofu (Japon) en vous proposant une semaine spéciale placée sous le signe de la fiction et de l'animation japonaise, agrémentée de nombreuses surprises. En espérant que cette "vague" ne vous submerge pas et qu'elle vous procurera autant de plaisir que nous avons à vous la présenter.

Bonnes séances.

Philippe Coquillaud, Directeur
et Michel Spandre, Président du Méliès

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaire Pascale Fourticy

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie
Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net



Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'Image animée, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Sébastien Gayraud, Emmanuel Burdeau, Dorlan Rodriguez, Gus Demour, Pontacq Radio, La Biscuiterie de Monsieur Laurent, Thierry Molnet, Rachel Ollivier, Floriane Cléry, l'association Les Jeux Floraux du Béarn, Solène Dulucq, Maissa Ogawa, l'association MUKU, OHANA SAKI, Yuri Nagajima, la Cave du Palais Yoshiko Ogawa, le Club Manga du lycée Louis Barthou, Yannick Arana, Hervé Tournier, Club de Go Pau, Bachti Bouzouk Manga, New Life Games, Yannick Pereira, l'Harmonie Paloise, Nathalie Béasse, Espaces Pluriels, Aïda Neo, Yvan Gilbert, Samuel Legris, l'UPPA, la Cimade, la Maison des Citoyens du Monde et tous les bénévoles et administrateurs.trices de l'Association Ciné ma passion.



du 29.10
au 24.11

L'ÉTRANGER

François Ozon – France, Belgique, Maroc – 2025 – 2h – avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès, vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb... Camus par Ozon, il fallait oser, et c'est dans un somptueux noir et blanc que le réalisateur français relève le défi. Entre audace narrative et casting bien senti, ce monument de la littérature française réputé inadapté au cinéma, est porté à l'écran avec fidélité et quelques retouches personnelles du réalisateur. Les mots de Camus, lus en voix off, n'apparaîtront qu'à deux moments stratégiques. L'ambiance ensoleillée et le mystère du roman y sont intacts. Une relecture sensorielle, sensuelle et sombre, près de 60 ans après la version de Visconti.



du 29.10
au 18.11

UN POÈTE

Simón Mesa Soto – Colombie, Allemagne, Suède – 2025 – 2h – vostf – avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona
FESTIVAL DE CANNES 2025 - UN CERTAIN REGARD : PRIX DU JURY



Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévu... En dressant le portrait de ce professeur - loser magnifique, le film oscille entre comédie burlesque et mélodrame social où la lutte des classes se joue aussi... en classe. C'est également un magnifique regard sur la paternité et sur la poésie. Car ici, c'est l'écriture qui sert de fil rouge à ce récit d'initiation filmé en 16mm et un brin intemporel. Beau, touchant, émouvant et drôle, UN POÈTE confronte âge adulte et adolescence dans une ambiance de douce anarchie revigorante.



à partir
du 05.11

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

Stéphane Demoustier – France, Danemark – 2025 – 1h46 – avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Michel Fau, Xavier Dolan

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe ! A la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, débarque à Paris où il est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique. Et si l'architecte entend bâtir la Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique. Palpitante de bout en bout, cette reconstitution aux dialogues savoureux, instaure un passionnant débat sur l'architecture. C'est l'histoire d'un projet révolutionnaire interprété par un casting parfait. Art, politique, rivalité entre puissants et Histoire vont se confronter pour notre plus grand bonheur.



du 05.11
au 18.11

DEUX PROCUREURS

Zwei Staatsanwälte

Sergei Loznitsa – France, Allemagne, Pays-Bas, Lettonie, Roumanie, Lituanie – 2025 – 1h58 – vostf – avec Aleksandr Kuznetsov, Aleksandr Filippenko, Anatoliy Belyy

Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev. Il se démène pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents de la police secrète, la NKVD. Bolchévique chevronné et intègre, le jeune procureur croit à un dysfonctionnement. Sa quête de justice le conduira jusqu'au bureau du procureur général à Moscou. Composé uniquement de plans fixes, le film de Sergei Loznitsa (L'INVASION récemment programmé) réalise une parabole d'une brûlante actualité. Cette enquête kafkaïenne joue sur la tension, les non dits et les rares dialogues dévoilent une mécanique totalement encadrée et cadenassée qui n'est pas sans résonner avec la situation de la Russie actuelle.



du 05.11
au 25.11

LA VAGUE

La Ola

Sebastián Lelio – Chili – 2025 – 2h09 – vostf – avec Daniela López, Lola Bravo, Avril Aurora

Printemps 2018, une vague de manifestations déferle sur le Chili. Julia, une étudiante en musique rejoint le mouvement de son université pour dénoncer le harcèlement et les abus subis par les élèves depuis trop longtemps. Alors qu'elle trouve le courage de partager avec les étudiantes un souvenir qui la hante, elle devient de manière inattendue une figure centrale du mouvement. Son témoignage, intime et complexe, devient une vague qui secoue, perturbe et désarme une société polarisée. Sept ans et trois films après son Oscar du meilleur film étranger pour UNE FEMME FANTASTIQUE, le cinéaste chilien Sebastián Lelio filme la révolte féministe étudiante en musique. Cette comédie musicale euphorique et magistralement chorégraphiée questionne les discriminations de genre en décortiquant toutes les étapes du harcèlement.

L'ANIMATION, CE N'EST PAS QUE POUR LES ENFANTS !

On le dit et on le redit, le cinéma d'animation n'est pas un genre, mais un support. Un choix technique qui permet à des cinéastes de raconter, à leur manière, des histoires et des univers en jouant sur les infinies possibilités qu'offre le stop-motion. Voici un petit focus en 3 films récemment sortis qui, chacun avec leur esthétique, leur palette graphique, nous raconte le monde : l'Amérique dépravée et déglinguée du cultissime Bill Plympton, la révolution face à des questions philosophiques dans le très onirique LA MORT N'EXISTE PAS, ou la vie d'un couple de retraités britanniques face à l'arme nucléaire dans QUAND SOUFFLE LE VENT.

Un vent animé souffle sur le Méliès en cette pleine période d'automne, n'en perdez pas une miette !



du 29.10
au 17.11

LA MORT N'EXISTE PAS

Félix Dufour-Laperrière – Canada, France – 2025 – 1h12 – animation
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Lors d'un attentat contre de riches propriétaires, Hélène abandonne ses compagnons et s'enfuit dans la forêt. Manon, son amie et complice lors de l'attaque, revient la hanter, pour lui offrir une seconde chance. Ensemble, elles affrontent le choix impossible entre violence et inaction. Si c'était à refaire, jusqu'où Hélène irait-elle cette fois au nom de ses idéaux? Conte philosophique venu du Canada, ce dessin animé vaut par son parti pris esthétique totalement libre et rempli de métamorphoses, de séquences oniriques.

Les personnages y sont transparents, sans visage... Entièrement dessiné à la main, sur tablette graphique, il étonne aussi par ses thématiques. Inspiré des tensions, des impossibilités croisées et complexes qu'ont soulevées les mouvements d'actions directes et de luttes armées, ce récit tragique intègre fantastique et bestiaire et questionne sur l'engagement politique, amoureux, amical.



du 05.11
au 16.11

DUEL À MONTE-CARLO DEL NORTE

Slide
Bill Plympton – États-Unis, France – 2024 – 1h20 – vostf – animation

Slide, un cowboy solitaire armé de sa seule guitare, arrive dans la ville forestière de Sourdough Creek, gangrénée par la corruption. Le maire et son frère jumeau y sèment la terreur et se préparent à raser un petit village de pêcheurs pour ériger Monte-Carlo del Norte, un lotissement de luxe qui servira aux besoins du tournage d'un film hollywoodien. Prêts à tout pour s'enrichir, ils n'auront aucun scrupule à mettre en danger l'équilibre de la communauté et de l'environnement et à tuer quiconque s'opposera à leur projet. Bill Plympton, dont l'imagination n'est une fois de plus pas en reste, nous entraîne ainsi dans une lutte sans merci où tous les coups sont permis. Avec son style unique mélangeant inspiration cartoon et délires visuels, ce trublion rebelle de l'animation Made In USA, passe au crible l'Amérique de Trump en proposant ce western musical totalement dingue où la seule issue semble être l'amour torride !



du 05.11
au 15.11

QUAND SOUFFLE LE VENT

When the Wind Blows

Jimmy T. Murakami – Grande-Bretagne – 1986/2025 – 1h25 – vostf – animation

En Grande-Bretagne, Jim et Hilda, un couple de retraités, vivent dans un cottage isolé en pleine campagne. Ils apprennent qu'une nouvelle guerre se prépare : une guerre nucléaire. C'est une expérience bouleversante qui surprend d'emblée les spectateurs de ce film de 1986. Ce film d'animation britannique de Jimmy T. Murakami, adapté de la bande dessinée de Raymond Briggs, ressort en salle. Mariant dessin animé et décors en stop motion, QUAND SOUFFLE LE VENT continue de faire écho à un monde sur le point de chavirer. On apprécie notamment son humour anglais, sa fantaisie, qui lui valurent un Prix du Long Métrage au festival d'animation d'Annecy en 1987. C'est la lutte dérisoire de deux innocents retraités contre une puissance qui les dépasse, qui touche et qui émeut. Et cerise sur le gâteau, la bande son du film est signée David Bowie et Roger Waters...

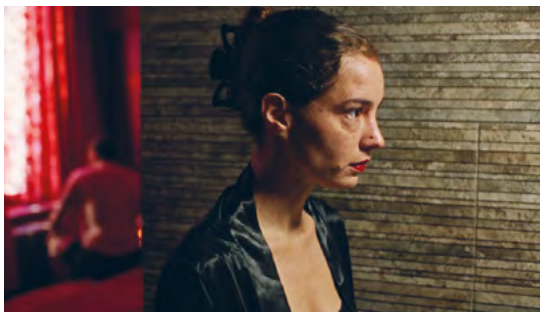


à partir
du 12.11

L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

Sébastien Betbeder – France – 2025 – 1h41 – avec Blanche Gardin, Philippe Katerine, Bastien Bouillon

Coline Morel, intrépide exploratrice du Pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer ce yéti auquel elle est la seule à croire, elle se fait licencier et son compagnon la quitte. En pleine débâcle, Coline n'a d'autre choix que de rentrer dans son village natal. Elle y retrouve ses deux frères, Basile et Lolo, ainsi que son amour de jeunesse. Des montagnes du Jura jusqu'à l'immensité des terres immuables du Groenland, une nouvelle aventure commence alors pour L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES. On connaît l'attrait du réalisateur palois pour le Groenland (LE VOYAGE AU GROENLAND, 2016). Il parvient une nouvelle fois à émouvoir et nous faire rire dans une comédie dépressive où l'on évoque la fin de vie avec humour et décalage bien senti. Dans des décors à couper le souffle, il trimballe sa troupe d'actrices et d'acteurs pour un « grand voyage » étonnant.



à partir
du 12.11

KIKA

Alexe Poukine – France, Belgique – 2025 – 1h48 – avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT

Alors qu'elle est enceinte, Kika fait face à la mort soudaine de son compagnon. Complètement fauchée et le cœur en bouillie, elle hiérarchise ses priorités : 1.trouver de l'argent rapidement 2.sortir de la merde. Culottes sales, godes-ceintures et parents névrosés vont l'aider. Contre toute attente. KIKA c'est l'histoire d'une rencontre hasardeuse et d'une immersion dans un monde méconnu. Celui du SM, de ses pratiques fétichistes. D'abord maladroite, gênée, timide, Kika va s'initier et s'adapter. Tout comme le film qui va glisser d'une comédie romantique et sociale à un drame bien plus profond. Alexe Poukine suit, entre didactisme et émotion, une assistante sociale volontaire devenue travailleuse du sexe dans un réalisme social saisissant et subtil.



**à partir
du 12.11**

LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

Tarik Saleh – France, Suède, Danemark, Finlande, Allemagne – 2025 – 2h09 – avec Fares Fares, Lyna Khoudri, Zineb Triki, Amr Waked, Cherien Dabis

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, accepte sous la contrainte de jouer dans un film commandé par les plus hautes autorités du pays. Il se retrouve plongé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film. Reconnu pour ses polars politiques (LA CONSPIRATION DU CAIRE, LE CAIRE CONFIDENTIEL), le réalisateur suédois d'origine égyptienne Tarik Saleh règle ses comptes avec le monde du cinéma. Par le biais de son personnage-acteur, (joué par le fidèle et excellent Fares Fares) parfait antihéros, il décrit un univers gangréné par le pouvoir et la corruption et s'amuse à truffer son scénario de mises en abîme. Ici, l'acteur joue doublement, accepte la propagande pour sauver sa peau... Jusqu'à un point de bascule qu'on ne dévoilera pas.



**à partir
du 19.11**

DOSSIER 137

Dominik Moll – France – 2025 – 1h55 – avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro. Dominik Moll avait, dans LA NUIT DU 12, porté un regard sur la police et la jeunesse. Il poursuit en s'intéressant cette fois-ci aux bavures policières survenues lors des manifestations des Gilets Jaunes en 2018. Derrière ce thriller politique, se cache une judicieuse analyse des classes sociales et la découverte d'une institution : l'IGPN. Loin de tout manichéisme, il interroge à la fois sur le droit de manifester et le maintien de l'ordre.



**à partir
du 19.11**

DES PREUVES D'AMOUR

Alice Douard – France – 2025 – 1h37 – avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité. Si la structure du film reprend les étapes d'une démarche juridique, elle est toujours liée à l'intimité des personnages, à ce que ça déclenche chez elles. C'est là toute la force du film, qui parle de l'adoption par un couple de lesbiennes avec le sourire, la bonne humeur, en rappelant les difficultés vécues par l'entourage, les maladresses de langage. Film fédérateur, grand public et tourné vers la vie et l'amour, DES PREUVES D'AMOUR est porté par un duo d'actrices rayonnantes.



**à partir
du 19.11**

FRANZ K.

Agnieszka Holland – République tchèque, Irlande – 2025 – 2h07 – avec Idan Weiss, Peter Kurth, Carol Schuler

De son enfance à Prague jusqu'à sa disparition à Vienne, le film retrace le parcours de Franz Kafka, un homme déchiré entre son aspiration à une existence banale et son besoin irrépressible d'écrire, marqué par des relations amoureuses tourmentées. Plus qu'une biographie chronologique, le film ose quelques passerelles temporelles vers notre époque, des moments oniriques ou cauchemardesques pour nous faire ressentir les troubles et visions de l'auteur. Conçu comme une mosaïque kaléidoscopique, ce faux biopic superpose différentes époques (jusqu'à nos jours), dans différentes langues et se permet d'audacieuses idées de mise en scène et de travail sonore.



**à partir
du 19.11**

LES BRAISES

Thomas Kruithof – France – 2025 – 1h42 – avec Virginie Efira, Arieh Worthalter, Mama Prassinou

Karine et Jimmy forment un couple uni, toujours très amoureux après vingt ans de vie commune et deux enfants. Elle travaille dans une usine ; lui, chauffeur routier, s'acharne à faire grandir sa petite entreprise. Quand surgit le mouvement des Gilets Jaunes, Karine est emportée par la force du collectif, la colère, l'espoir d'un changement. Mais à mesure que son engagement grandit, l'équilibre du couple vacille. S'appuyant sur la chronologie des faits du mouvement social de 2018, Thomas Kruithof construit un face à face familial où les questions de société vont se confronter à la vie de couple. Belle idée qui permet d'aborder des sujets intimes comme collectifs dans un même film.

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

Sylvain Chomet

France, Belgique, Luxembourg – 2025 – 1h30 – animation
jusqu'au 18 novembre

A l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... Dans son biopic animé, Sylvain Chomet met l'accent sur les moments artistiques autant que personnels, marqués par les rencontres avec des personnages hauts en couleur : Raimu, Fernandel ou encore ses amours ou ses parents. La douceur du récit, la qualité des dessins et des décors transcrivent à merveille cet attachement à une région de France.

UN SIMPLE ACCIDENT

Jafar Panahi

Yek tasadeh sadeh

France, Luxembourg, Iran – 2025 – 1h42 – vostf – avec Vahid Mobasser, Maryam Afshari, Ebrahim Aziz - **PALME D'OR 2025**
jusqu'au 4 novembre

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. S'ensuit une aventure en forme de road-movie, où l'on questionne le pardon et l'Histoire. Cette Palme d'Or 2025, signée du multi-récompensé Jafar Panahi est un film caché, filmé en clandestinité et écrit pendant un séjour en prison. C'est brillant, efficace, mêlant comédie et tragique, dans un récit plein de virages et de rebondissements où le hasard fait se croiser des personnages que tout oppose.

LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

Kirill Serebrennikov

Das Verschwinden des Josef Mengele

Allemagne, France – 2025 – 2h15 – vostf – avec August Diehl, Friederike Becht
TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT
du 29 oct au 11 novembre

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Josef Mengele, le médecin nazi du camp d'Auschwitz, parvient à s'enfuir en Amérique du Sud pour refaire sa vie dans la clandestinité. Après LETO, LA FEMME DE TCHAI-KOVSKI, LIMONOV LA BALLADE, le réalisateur russe adapte le roman d'Olivier Guez, prix Renaudot 2017. Il insiste dans son film sur la relation père fils, qui sert de fil narratif de la vie de Mengele. Filmer l'après-nazisme, c'est filmer la peur, la fuite, mais également l'incompréhensible absence de justice. Un film choc, sur un fait historique qui fait froid dans le dos.

BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION

Andrea Segre

Berlinguer. La grande ambizione

Italie, Belgique, Bulgarie - 2024 - 2h02 - vostf - avec Vishka Asayesh, Majid Bakhtiari, Tanaz Molaei
jusqu'au 4 novembre

Ce portrait vibrant d'Enrico Berlinguer, l'homme qui a voulu réconcilier le communisme et la démocratie dans l'Italie de la Guerre froide résonne avec l'actualité. Baignant dans une certaine nostalgie politique, le film évoque surtout l'union des gauches, de toutes les gauches. Énorme succès en Italie, cette reconstitution historique a nécessité la consultation d'heures d'entretiens et d'images d'archives qui ponctuent le film.

NOUVELLE VAGUE

Richard Linklater

France – 2025 – 1h45 – avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dullin
jusqu'au 4 novembre

Le réalisateur texan Richard Linklater signe un film terriblement français, sorte de faux making of du chef-d'œuvre de Godard, À BOUT DE SOUFFLE. Pari risqué, qui utilise le format carré et le noir et blanc, ce regard cinéophile, admiratif, permet une immersion dans le cinéma de Godard en employant quelques unes de ses pratiques : acteurs inconnus du grand public, son post synchro-nisé...



THE NEON PEOPLE

Jean-Baptiste Thoret

France – 2024 – 2h04 – vostf – documentaire
le 2 novembre

La ville de Las Vegas est doublée d'un immense réseau de souterrains. Filmé en CinémaScope, ce documentaire veut mettre la lumière sur ce peuple des invisibles, en leur donnant la parole. Odyssée paradoxale dans le ventre honteux de l'une des villes les plus riches du monde, et plongeant à la découverte de l'envers monstrueux et fascinant des sociétés de consommation. En juxtaposant une série de portraits de ces habitants des canaux d'évacuation des eaux, le réalisateur Jean-Baptiste Thoret fait un pied de nez à l'Amérique trumpiste et montre que l'humanité, l'entraide et la dignité proviennent parfois des lieux les plus inattendus. Un coup de projecteur nécessaire vers ces oubliés magnifiques.

DEUX PIANOS

Arnaud Desplechin

France – 2025 – 1h55 – avec François Civil, Nadia Tereszkiewicz, Charlotte Rampling
jusqu'au 4 novembre

Mathias Vogler rentre en France après un long exil. La mentore de sa jeunesse, Elena (magnifique Charlotte Rampling), souhaite qu'il donne une série de concerts au piano à ses côtés à l'Auditorium de Lyon. Mais dès son retour, une rencontre avec un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, son double, plonge Mathias dans une frénésie qui menace de le faire sombrer, et le mènera à Claude : son amour de jeunesse. Revisitant l'histoire d'amour à trois, le mélodrame de Desplechin lorgne vers le thriller hitchcockien (et ses célèbres scènes de concert). On y décèle rapidement un penchant pour le mystérieux, le thème du double, d'une vie cachée. Ce passé qui ressurgit brutalement donne lieu à des scènes de tension, où la caméra portée et tremblotante suit les sentiments de ses personnages jusqu'à une scène finale libératrice.



LA PETITE DERNIÈRE

Hafsia Herzi

France, Allemagne – 2025 – 1h46 – avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed- **PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE CANNES 2025**
du 29 oct au 18 novembre

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ? Il en fallait du courage à Hafsia Herzi pour adapter à l'écran le roman de Fatima Daas. Une héroïne maghrébine, musulmane pratiquante, attirée par les filles, vivant en banlieue. Sujet casse-gueule s'il en est qui permet à l'actrice-réalisatrice une incursion audacieuse vers les milieux lesbiens. Entre scènes d'initiation, scènes du quotidien et intimité du personnage, le film est un portrait sensible, juste et sensoriel d'une personne aux prises avec les préjugés.



LUMIÈRE PÂLE SUR LES COLLINES

Kei Ishikawa

Tōi Yama-nami No Hikari

Japon, Grande-Bretagne, Pologne – 2025 – 2h03 – vostf – avec Suzu Hirose, Fumi Nikaidō, Yoh Yoshida
du 29 oct au 11 novembre

Royaume-Uni, 1982. Une jeune Anglo-Japonaise entreprend d'écrire un livre sur la vie de sa mère, Etsuko, marquée par les années d'après-guerre à Nagasaki et hantée par le suicide de sa fille aînée. Etsuko commence le récit de ses souvenirs trente ans plus tôt, lors de sa première grossesse, quand elle se lia d'amitié avec la plus solitaire de ses voisines, Sachiko, une jeune veuve qui élevait seule sa fille. Au fil des discussions, l'écrivaine remarque une certaine discordance dans les souvenirs de sa mère... Mise en scène classique, reconstitution historique soignée, lumière magistralement utilisée, cadrage et photographie parfaitement traités... On est vite sous le charme de ce mélodrame qui se joue sous plusieurs périodes, avec une habile dramaturgie basée sur les souvenirs qui dévoile peu à peu les secrets familiaux. Une histoire au féminin qui insiste sur le poids du patriarcat et de la tradition dans la société japonaise. D'après le roman de Kazuo Ishiguro - Lauréat du prix Nobel de littérature.

THE CHRONOLOGY OF WATER

Kristen Stewart

U.S.A., France, Lettonie – 2025 – 2h08 – vostf – avec Imogen Poots, Thora Birch, James Belushi
les 30 et 31 octobre

Ayant grandi dans un environnement ravagé par la violence et l'alcool, la jeune Lidia peine à trouver sa voie. Elle parvient à fuir sa famille et entre à l'université. D'après le roman autobiographique de Lidia Yuknavitch, *La mécanique des fluides*. Pour son premier film, Kristen Stewart choisit de dresser le portrait d'une écorchée vive. Influencée par les codes du cinéma indépendant américain, elle décrit une jeunesse punk, désabusée. Mais derrière cette jeunesse qui semble voler en éclats (la première partie du film est explosive, pleine de métaphores visuelles), se dessine une carrière basée sur l'écriture et une renaissance salvatrice. Un rageux et fougueux premier film.

du 29 oct au 4 nov 2025	Mer. 29	Jeu. 30	Ven. 31	Sam. 1 ^{er}	Dim. 2	Lun. 3	Mar. 4
Shocker		20h30					
Scary Movie			17h45				
Scream 1			20h30				
Scream 2			23h				
Dans un jardin qu'on dirait éternel						20h15	
L'Étranger	11h - 13h45 20h30	13h30 - 20h45	20h30	13h45 - 21h	18h15	13h30 - 18h	16h - 18h
Un poète	13h45 - 20h30	11h - 17h45	17h30	20h30	15h45	17h45	20h30
La mort n'existe pas	16h	16h30	22h15	18h45		16h30	
Lumière pâle sur les collines	20h15			18h30	11h - 18h	20h30	15h30
The Neon People					13h45		
La petite dernière + court métrage	13h45 - 18h15	11h - 16h	18h15	16h30 - 21h	11h - 20h30	13h30	13h45 - 18h15
La disparition de Josef Mengele	17h45	13h45 - 18h15		15h45	17h30	13h45	16h
Berlinguer, la grande ambition			20h	18h30	20h15	18h	20h30
Marcel et Monsieur Pagnol	18h		13h30	13h45	16h15	15h45	20h30
The Chronology of Water		20h15	15h45				
Deux pianos			13h45	16h15	20h30	20h30	13h45
Nouvelle vague	16h		13h45		14h	15h45	13h30
Un simple accident		18h15	11h - 15h30				18h30
Jack et Nancy - Les plus belles histoires de Quentin Blake	10h30	15h30	10h	13h45	16h15		
Le secret des mésanges	16h	10h - 14h	10h - 16h	15h	11h - 14h		

du 5 au 11 nov 2025	Mer. 5	Jeu. 6	Ven. 7	Sam. 8	Dim. 9	Lun. 10	Mar. 11
Les délices de Tokyo	20h30						
Dark Water		20h15					
L'œuf de l'ange			20h15				
Mon voisin Totoro				20h30			
Deux procureurs	18h15	16h15	13h45 - 20h30	18h15	18h30	16h	21h
L'Inconnu de la grande arche + court métrage	13h45 - 20h30	16h - 20h45	13h30 - 18h	16h15 - 19h45	13h45 - 18h15	20h45	18h30
L'Étranger	15h30	13h30 - 18h15	13h45 - 18h45	13h45	11h - 13h45 20h30	15h45	16h - 20h30
La vague	14h - 20h30	16h - 20h15	18h	13h45 - 21h	15h45 - 20h15	13h30 - 18h15	13h45
Un poète	16h	13h45	15h45		16h	20h30	16h15
Lumière pâle sur les collines	18h	13h30			16h	18h15	13h30 - 18h30
Dracula				17h45			
La petite dernière	18h15				20h45	13h30 - 16h30	13h30 - 20h45
La disparition de Josef Mengele			16h			13h45	17h30
Quand souffle le vent		18h30		14h - 21h45		18h45	
Duel à Monte-Carlo del Norte		18h30	16h15 - 21h	16h15	18h30	20h45	15h45
La mort n'existe pas				18h			
La ferme des animaux	16h30			16h15	11h		
Le secret des mésanges	14h				11h - 14h		

du 12 au 18 nov 2025	Mer. 12	Jeu. 13	Ven. 14	Sam. 15	Dim. 16	Lun. 17	Mar. 18
Au poste	18h30						
Je suis toujours là							18h15
Kika	20h30	16h	21h15	20h45	18h	13h30 - 20h30	13h45 - 21h
L'incroyable femme des neiges + court métrage	13h45 - 20h30	15h45 - 20h30	18h15	16h - 21h	18h15	13h45	16h
Les aigles de la république	20h30	20h15	15h30 - 20h30	20h30	18h - 20h30	13h45 - 20h15	13h45
Deux procureurs		13h30		13h45	11h - 15h30	18h	15h45
L'Inconnu de la grande arche	16h - 18h30	13h30 - 20h30	14h - 18h	18h15	20h15	15h45	16h15
L'Étranger	18h15	18h	18h45	18h30	13h45	20h30	18h15
La vague	13h45	13h30 - 18h30		14h - 18h15	15h30 - 20h30	18h	18h30
Un poète			16h15		11h	15h45	20h30
Marcel et Monsieur Pagnol		16h	16h15				13h45
La petite dernière		18h	14h		16h	18h15	21h
Quand souffle le vent	16h15		21h45	16h30			
Duel à Monte-Carlo del Norte	16h45		20h	17h	13h45		
La mort n'existe pas			14h			16h15	
La ferme des animaux	13h45			15h30	11h - 14h		
Le secret des mésanges	15h15			13h45			

du 19 au 25 nov 2025	Mer. 19	Jeu. 20	Ven. 21	Sam. 22	Dim. 23	Lun. 24	Mar. 25
Le plafond + Un sac de puce		20h15					
Les oiseaux de pluie			20h15				
La reine Margot					16h30		
I am the future							20h15
Des preuves d'amour	16h - 21h	13h30 - 18h30	15h45 - 20h30	16h15 - 21h	16h15	13h45	13h45
Dossier 137	13h45 - 20h45	16h15 - 20h30	13h30 - 20h45	14h - 20h15	13h45 - 18h15	18h15	16h
Franz K. + court métrage	13h30 - 20h30	13h45 - 17h45	13h30 - 18h15	20h30	17h45	13h30 - 20h30	13h30 - 18h15
Les braises	19h	16h15	16h	18h15	11h	20h	18h15
Kika		18h15	16h	13h45		16h - 17h45	20h30
L'incroyable femme des neiges			17h45	18h30	13h45	15h45	13h30 - 20h45
Les aigles de la république	16h30	13h45	13h30	18h30	20h15	15h45	15h45
L'Inconnu de la grande arche	18h30	15h30		16h30	11h	13h30	18h15
L'Étranger	18h		18h		14h - 20h30	20h45	
La vague	16h	20h30		16h	20h	18h15	15h45
Premières neiges	15h30			14h	11h		
Thelma du pays des glaces	14h			15h	16h		

—

DERNIÈRE SÉANCE

AVEC INVITÉ

ÉVÈNEMENT

en orange SALLE 300 PLACES

en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

→ courts métrages du mois

du 29 oct au 4 nov
Jugement dernier
de Clémence Taveau - Animation - France - 2024 - 4' en première partie de LA PETITE DERNIÈRE

du 5 au 11 novembre
Pablo Paris Satie
de Michel Ocelot - Fiction - France - 2020 - 4'46 en première partie de L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

du 12 au 18 novembre
Renée
de Jezabel Marques-Nakache - Fiction - France - 2011 - 4'25 en première partie de L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

du 19 au 25 novembre
L'Homme orchestre
de Georges Méliès - Fiction - France - 1900 - 1'31 en première partie de FRANZ K.

Séances accessibles avec le

Carte adhérent 2026 - PERMANENCES ADHÉSIONS EN JANVIER 2026

Cotisation 25 € (ou 10€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
40€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une carte nominative rechargeable (valable du 01. 01 au 31. 12) de 5 places au tarif 5,80€ soit 29,50€ (+1,50€ création carte)

Carte de 5 places non nominative, rechargeable

En caisse au tarif de 6,90 € l'unité, soit 34,50 € les 5 places (+1,50€ création carte)

Tarifs réduits

5,70 € Adhérent Méliès
5,80 € Séances du matin
6,90 € Mercredi pour tous, Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (abonnement annuel), UTLA
6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel), famille nombreuse, handicapé

Tarif plein: 8,60 €

Tarif -26 ans: 5,00€

Tarif à partir de 21h30: 5,00€

Tarif -14 ans programmation Méliès des enfants: 4,50€

(Parent accompagnateur: 5,80€)



> Séance unique

08.11
17h45

DRACULA

Radu Jude — Roumanie, Autriche, Luxembourg — 2025 — 2h50 — vostf — avec Adonis Tanța, Gabriel Spahiu, Oana Maria Zaharia

Un acteur incarnant Dracula dans un restaurant de Transylvanie s'enfuit de la représentation, poursuivi par les clients et les propriétaires désireux de tuer le « vampire ». Parallèlement, un jeune cinéaste met sa créativité à l'épreuve des possibilités illimitées d'une fausse IA, créant un mélange surprenant d'histoires diverses, d'hier et d'aujourd'hui, sur le mythe originel de Dracula. Conçue comme une blague au départ, cette curiosité cinématographique du passionnant et iconoclaste roumain Radu Jude (originaire de Transylvanie!) n'est pas, à proprement parler un film sur Dracula, mais plutôt un film devenu lui même Dracula, en tant que figure qui suce la vie, les images, le sens. Le film en tant que vampire, c'est le concept de ce film qui parle autant de l'histoire du cinéma que de Dracula. On y retrouve, pêle-mêle, des références à Georges Méliès, à la culture pop, mais également à la Roumanie, au mythe de Vlad Dracul. Pour mener à bien ce projet un peu fou, le film fait appel à 20 acteurs qui interprètent plus de 100 rôles, couvrant de nombreuses périodes et arborant des styles visuels très différents. À la fois un film commercial, un film politique, un film érotique, un film de vampires, un essai, une comédie populaire, une expérience littéraire, cet objet cinématographique non identifié mélange des images d'Iphone, d'animation en papier découpé, de séquences générées par IA.

Une création hybride, un bonheur de cinéma, une rareté prête à vous dévorer !



> Séance unique

23.11
16h30

LA REINE MARGOT

Patrice Chéreau — France, Allemagne, Italie — 1994/2025 — 2h41 — avec Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Jean-Hugues Anglade - TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Elle est belle, elle est catholique, elle est la soeur du roi, elle s'appelle Marguerite de Valois. Son frère l'a surnommée Margot. Henri de Navarre est protestant, on dit qu'il est mal élevé, mal rasé, qu'il sent l'ail et la sueur. On les marie de force. C'est une manoeuvre politique : il faut réconcilier les Français déchirés par les guerres de religion. Six jours après le mariage célébré à Notre-Dame, ce sera la nuit de la Saint-Barthélemy. Au milieu de cette nuit d'horreur un jeune homme percé de coups d'épée frappe désespérément à la porte de Margot. La Môle est protestant, il doit mourir comme les autres. Mais Margot le cache, le soigne et se met à l'aimer. Cette nuit-là tout bascule. "Ça n'est pas vraiment du Dumas. Ce n'est peut-être pas non plus de l'Histoire. Mais, assurément, c'est du Chéreau. Du grand Chéreau. (...) Un feuilleton familial hallucinant." Télérama

Version restaurée à l'occasion de la rétrospective Patrice Chéreau.

À LA CROISÉE DES CHEMINS DU FOIRAIL
en partenariat avec Espaces Pluriels



Tarif réduit à 5,70€ sur présentation
du ticket du spectacle VELVET

12.11
18h30

AU POSTE!

Quentin Dupieux — France — 2018 — 1h11 — avec Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig, Marc Fraize



Un poste de police. Un tête-à-tête, en garde à vue, entre un commissaire et son suspect.

"Sous-genre parmi les plus sinistres de la comédie française, la potacherie policière avait bien besoin d'un coup de fouet. Mais si on rit tant devant AU POSTE !, c'est justement parce que plutôt que de viser la parodie ou le pastiche, Quentin Dupieux maintient son cap habituel, préférant narrer avec un premier degré absolu un récit fou au sein d'un monde en plein dévissage quantique". Écran Large

Présenté par Nathalie Béasse metteuse en scène et scénographe
de VELVET, en représentation le 13 novembre à 20h au Foirail

ASSOCIATION
RECONNUE D'INTÉRÊT
GÉNÉRAL :
appel aux dons
et aux mécènes

Depuis octobre 2024, l'association Ciné Ma Passion, qui gère votre cinéma, est reconnue d'intérêt général par son objet social et sa gestion désintéressée. Par conséquent, il est possible de soutenir l'activité du Méliès en étant simple donateur ou mécène, sachant qu'en contrepartie, une réduction d'impôt de 66% (donateur) et de 60% (mécène) est appliquée. Scannez le QR code pour aller directement sur le formulaire ou via www.lemelies.net (onglet DON) Merci.



Les
bobines
du jeudi



SHOCKER

Wes Craven

États-Unis - 1989 - 1h49 - vostf - avec Michael Murphy, Richard Brooks (II), Mitch Pileggi - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Horace Pinker, criminel particulièrement sanguinaire, est enfin retrouvé par la police, grâce aux rêves prémonitoires d'un jeune étudiant. Condamné à la chaise électrique, Pinker attend sans angoisse l'exécution de sa peine. En effet, il sait pouvoir résister à une charge de 200.000 volts... SHOCKER est à la fois un pur produit de son époque et une satire de celle-ci. Cette rareté fantastique est enfin de retour en salles et en version restaurée 4K ! Signée Wes Craven (SCREAM, FREDDY LES GRIFFES DE LA NUIT), cette curiosité (échec commercial à sa sortie) est devenue, avec le temps un film culte pour les amateurs du genre. C'est sans doute parce qu'en traversant les époques, le scénario, très habile, a pu résonner avec l'actualité : les contagions médicales, l'aliénation des écrans. Un slasher movie qui se fout éperdument de la vraisemblance et se regarde avec un petit sourire en coin. Frissons, humour noir et hard rock d'époque au programme.

30.10 - 20h30

Présenté et commenté par Sébastien Gayraud



Deux courts métrages de la réalisatrice Věra Chytilová

LE PLAFOND

Strop - Tchécoslovaquie - 1961 - 41' - vostf - avec Marta Kanovská, Julián Chytil, Josef Abrahám

LE PLAFOND est considéré par Věra Chytilová comme le point de départ de sa filmographie. Il s'agit de son film de fin d'études. Elle y met en scène une jeune femme, Marta, dont la vie s'organise autour de son activité de mannequin. Rendez-vous chez le coiffeur, essayage de tenues, défilés s'enchaînent dans un rythme morne et sans éclat. Parfois le soir, elle retrouve Julián, un homme plus âgé qu'elle fréquente, mais qui ne semble pas la comprendre.

20.11 - 20h15

Présenté et commenté par Emmanuel Burdeau
critique de cinéma, ex rédacteur en chef
des Cahiers du Cinéma,
critique cinéma Mediapart...



UN SAC DE PUCES

Pytel blech - Tchécoslovaquie - 1962 - 42' - vostf - documentaire

Des adolescentes vivent dans l'internat d'une usine de textile. Dehors il fait beau, dehors il y a la vie, mais elles sont à l'intérieur, confinées. Comment ne pas bouillonner ? "En 1962, grâce à la maîtrise du PLAFOND, Věra Chytilová fait ses débuts professionnels consacrés à un internat féminin dans la ville de Náchod où résident les jeunes travailleuses d'une usine textile. Entièrement tourné en caméra subjective du point de vue d'Eva qui n'apparaîtra jamais à l'écran, UN SAC DE PUCES poursuit les expérimentations formelles du PLAFOND avec une tonalité diamétralement différente. Le résultat final est un film drôle et vivant, où les actrices d'un jour s'en donnent à cœur joie pour défier toute forme d'autorité". Garance Fromont

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions (ADRC)

> SOIRÉE HALLOWEN 31.10



SCARY MOVIE

Keenen Ivory Wayans

États-Unis - 2000 - 1h24 - vostf - avec Anna Faris, Shawn Wayans, Marlon Wayans

Un soir, Drew Becker reçoit un appel anonyme d'un maniaque. Traquée dans sa maison, puis dans son jardin, elle finit par se faire tuer. Sa mort plonge ses camarades de lycée en plein cauchemar, d'autant qu'ils doivent désormais faire face à un tueur en série, caché parmi eux. Flairant le scoop, la journaliste Gail Hailstorn débarque en ville, bien décidée à harceler Cindy Campbell et ses amis à propos de cette histoire...

31.10 - 17h45

Avant la séance "tombola" animée par Dorian Rodríguez et Gus Damour de Pontacq Radio



SCREAM

Wes Craven

États-Unis - 1996 - 1h50 - vostf - avec Neve Campbell, Courtney Cox, David Arquette - INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Casey Becker, une belle adolescente, est seule dans la maison familiale. Elle s'apprête à regarder un film d'horreur, mais le téléphone sonne. Au bout du fil, un serial killer la malmène, et la force à jouer à un jeu terrible : si elle répond mal à ses questions portant sur les films d'horreur, celui-ci tuera son copain...

31.10 - 20h30

Avant la séance "Grand jeu sonore" animé par Dorian Rodríguez et Gus Damour de Pontacq Radio + concours de costumes Halloween par l'équipe des jeunes programmeurs de Bande à Part

Tarif unique par film 4,50€



SCREAM 2

Wes Craven

États-Unis - 1997 - 2h02 - vostf - avec Neve Campbell, David Arquette, Courtney Cox - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Phil Stevens et sa copine Maureen Evans sortent ensemble voir en avant-première le film STAB, inspiré de la tuerie de la ville de Woodsboro l'année précédente. Le public porte d'ailleurs en grande partie le costume du tueur. Mais, parmi les fans déchaînés, se cache un nouvel assassin, qui poignarde devant toute l'audience la pauvre Maureen...

31.10 - 23h

> **Café Méliès** : PopCorn en vente + encas salés et sucrés en partenariat avec La Biscuiterie de Monsieur Laurent
+ DJ Set Halloween (par Thierry Moinet) + stand maquillage gratuit (par Rachel Ollivier) + une chasse au trésor !

Soirée en partenariat avec Pontacq Radio et son émission Pop Porn.

Le Méliès DES ENFANTS

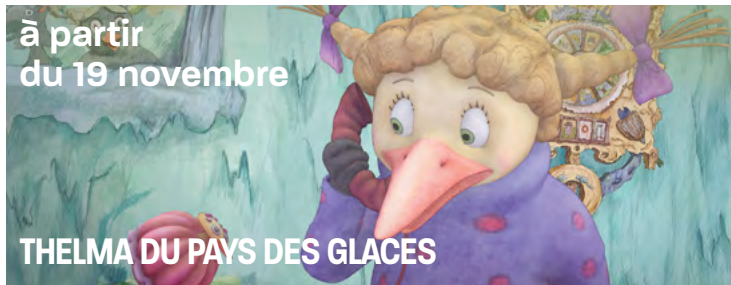


John Halas, Joy Batchelor

Grande-Bretagne / 1954 / 1h13 / animation / dès 8 ans

Lassés des mauvais traitements, les animaux de la Ferme du manoir se révoltent contre Mr Jones, le fermier. Ils le chassent et proclament une nouvelle société où tous les animaux sont égaux. Mais quelques-uns dans la ferme décident bientôt que certains sont plus égaux que d'autres...

Adaptation du best-seller de George Orwell, LA FERME DES ANIMAUX se hisse au rang des grands classiques du cinéma d'animation. Fable universelle qui prête aux animaux de la ferme des traits anthropomorphiques, elle raconte la révolution, la lutte pour l'égalité, l'utopie en somme, mais aussi la mécanique implacable du pouvoir et une forme de désespoir qui en résulte. Rassurez-vous, petits et grands, l'ensemble est porté par des dessins magistraux, une bande originale classique transcendante et des scènes très cocasses...



Reinis Kalnaellis

Lettonie / 2025 / 1h11 / animation / dès 4 ans

Thelma est différente des autres pingouins du Pays des glaces : elle n'aime ni la neige, ni le froid, et encore moins l'eau glacée ; elle rêve aussi de pouvoir voler... Tout cela sans doute parce qu'elle a été élevée dans la Grande Forêt par un chat, Wilhem et une souris, Sophia. À l'approche de son cinquième anniversaire, Thelma décide de faire la fête avec ses amis. Mais alors qu'elle commence à craindre que son anniversaire ne vienne jamais, la voilà embarquée dans une aventure qui l'aidera à découvrir la valeur d'être fidèle à elle-même. Être un pingouin, ce n'est pas si mal après tout !



Juliette Baily, Pascale Hecquet, Cécilia Marreiros Marum, Marion Auvin

France / 2025 / 37' / animation / dès 3 ans

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...



Gerrit Bekers, Massimo Fenati

Grande-Bretagne / 2025 / 52' / animation / dès 3 ans

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu'Angèle rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête. Deux contes pleins de charme et d'humour adaptés des albums de Quentin Blake, où l'on parle d'amitié, de découvertes et de départs... mais aussi du bonheur de rentrer chez soi. Programme composé de : JACK ET NANCY et PETIT CHOU.



Antoine Lanciaux

France / 2025 / 1h17 / animation / dès 6 ans

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Sa maman a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'appête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

>>> NOUVEAUTÉ !

tous les mercredis, le Café Méliès propose des crêpes (de chez Bizot) à 1,50€ !

SOIRÉES SPÉCIALES



Présenté par les étudiant.e.s de l'UPPA en Licence Cinéma
Théâtre Danse - encadré.e.s par Eden Martin

18.11
18h15

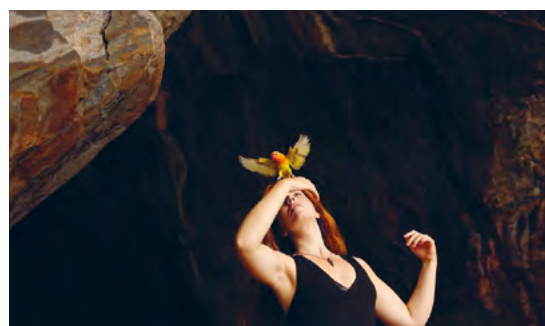


JE SUIS TOUJOURS LÀ

Ainda Estou Aqui

Walter Salles – Brésil, France – 2024 – 2h15 – vostf – avec Fernanda Montenegro, Fernanda Torres, Selton Mello

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva est un havre de vie, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité... 20 ans après ses CARNETS DE VOYAGE, on se réjouit de retrouver le réalisateur de SUR LA ROUTE, pour un thriller politique et historique qui rend hommage à une femme tenant tête à l'oppression. Porté par la formidable Fernanda Torres, le film devient un drame familial intense !



21.11
20h15



LES OISEAUX DE PLUIE

Ariel Neo – France – 2024 – 1h34 – documentaire

Suite à la perte d'un proche, une peintre et réalisatrice ressent le besoin vital de créer pour pouvoir traverser son deuil. C'est ainsi qu'au fil de rencontres inattendues, un film unique en son genre est né : un long métrage à la frontière entre la fiction, le documentaire et l'œuvre musicale. LES OISEAUX DE PLUIE propose une aventure visuelle et émotionnelle inattendue, propice à la réflexion sur le deuil et sur la vie. Une œuvre lumineuse, qui célèbre la résilience et la capacité humaine à trouver la lumière, même au cœur de la nuit.

Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice Ariel Neo et Yvan Gilbert accompagné de ses oiseaux en liberté dans la salle de cinéma !



24.11
20h

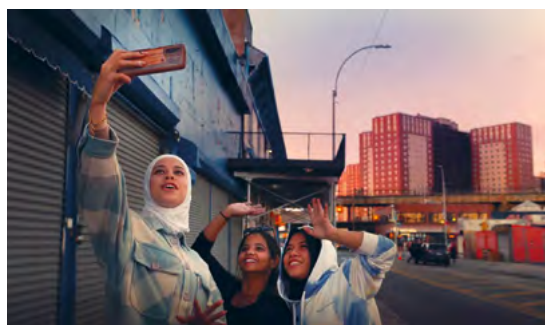


LES BRAISES

Thomas Kruithof – France – 2025 – 1h42 – avec Virginie Efira, Arieh Worthalter, Mama Prassinou

Karine et Jimmy forment un couple uni, toujours très amoureux après vingt ans de vie commune et deux enfants. Elle travaille dans une usine; lui, chauffeur routier, s'acharne à faire grandir sa petite entreprise. Quand surgit le mouvement des Gilets Jaunes, Karine est emportée par la force du collectif, la colère, l'espoir d'un changement. Mais à mesure que son engagement grandit, l'équilibre du couple vacille. S'appuyant sur la chronologie des faits du mouvement social de 2018, Thomas Kruithof construit un face à face familial où les questions de société vont se confronter à la vie de couple. Belle idée qui permet d'aborder des sujets intimes comme collectifs dans un même film.

Projection suivie d'une rencontre avec Samuel Legris, doctorant en sociologie à l'UPPA spécialiste des Gilets jaunes. La discussion portera notamment sur le mouvement des Gilets jaunes et sur les conséquences biographiques de l'engagement de ses participant-es.



25.11
20h15



I AM THE FUTURE

Rachel Cisinski – France – 2025 – 1h38 – documentaire

Des rêves plein la tête malgré les difficultés qu'ils rencontrent, quatre jeunes s'interrogent sur leur avenir et celui de leur communauté. Venus de France, Indonésie, Inde et Liban, leurs destins convergent à New York où ils témoignent de leur expérience de la pauvreté aux Nations Unies. Au travers de l'écriture, de la danse, de la photographie et du dessin, les protagonistes posent, avec courage et joie, un œil rare sur les grands défis contemporains.

Séance en collaboration avec la Cimade dans le cadre de MIGRANT'SCÈNE, MCM64 (Maison des Citoyen.ne.s du Monde 64) et le CRDE (Collectif pour le Respect des Droits des Etrangers) dans le cadre du FESTIVAL DES SOLIDARITÉS.

PAU CÉLÈBRE LE JAPON KOFU

Pour célébrer les 50 ans du jumelage entre la Ville de Pau et la Ville de Kofu au Japon, le Méliès et son ciné-club asiatique vous proposent une semaine de programmation japonaise.



DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL

Nichinichi Kore Kōjitsu

Tatsushi Omori

Japon - 2020- 1h40 - vostf - avec Kiki Kirin, Haru Kuroki, Mikako Tabé

Dans une maison traditionnelle à Yokohama, Noriko et sa cousine Michiko s'initient à la cérémonie du thé. D'abord concentrée sur sa carrière dans l'édition, Noriko se laisse finalement séduire par les gestes ancestraux de Madame Takeda, son exigeante professeure. Au fil du temps, elle découvre la saveur de l'instant présent, prend conscience du rythme des saisons et change peu à peu son regard sur l'existence.

Lundi 3 novembre

De 18h15 à 19h30 au Méliès

atelier écriture de haïku avec Floriane Cléry, poétesse et présidente de l'association Les Jeux Floraux du Béarn.

Atelier gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net

20h15 – projection du film

Après la séance – cérémonie du thé réalisée par Solène Dulucq de l'association MUKU. Thé de cérémonie et pâtisseries japonaises préparées par Yuri Nagaya (Yuri.m), offerts aux spectateurs.



LES DÉLICES DE TOKYO

An

Naomi Kawase

France, Allemagne, Japon - 2015- 1h53 - vostf - avec Kiki Kirin, Masatoshi Nagase, Kyara Uchida

Les dorayakis sont des pâtisseries traditionnelles japonaises qui se composent de deux pancakes fourrés de pâte de haricots rouges confits, « AN ». Tokue, une femme de 70 ans, va tenter de convaincre Sentaro, le vendeur de dorayakis, de l'embaucher. Tokue a le secret d'une pâte exquise et la petite échoppe devient un endroit incontournable...

Mercredi 5 novembre

À partir de 19h au Café Méliès

Dorayakis offerts aux spectateurs du film – préparés par Massa Ogawa de l'association MUKU.

Dégustation de saké local par OIHANA SAKE et La Cave du Palais
DJ Set japonais par Thierry Moinet (DJ Moth).

Stand de tombola par le Club Manga du lycée Louis Barthou pour soutenir leurs projets.

20h30 – projection du film



DARK WATER

Honogurai mizu no soko kara

Hideo Nakata

France, Japon - 2002- 1h41 - vostf - avec Hitomi Kuroki, Rio Kanno, Mirei Oguchi - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

En instance de divorce, Yoshimi et sa fille de six ans Ikuko emménagent dans un immeuble vétuste de la banlieue de Tokyo. Alors qu'elles tentent de s'acclimater à leur nouvelle vie, des phénomènes mystérieux se produisent. Quelle est l'origine de ces ruissellements qui s'étendent sur les murs et le plafond de leur appartement ?

Jeudi 6 novembre

À partir de 19h au Café Méliès

jeux vidéo japonais à découvrir sur diverses consoles de jeu – proposés par Yannick Arana + jeux aquatiques pour tenter de gagner des cadeaux proposés par Bande à Part – gratuit en accès libre

20h15 – projection du film

Présentation et "quiz-conférence cinéma de genre japonais" par Yannick Arana, conférencier cinéma et intervenant ADRC (Association pour le Développement Régional du Cinéma)
+ petit jeu sur la relation mère-fille au cinéma, proposé par Bande à Part



L'OEUF DE L'ANGE

Tenshi no tamago

Mamoru Oshii

Japon - 1985 - 1h11 - vostf - animation
Avant-première de la ressortie du film en version restaurée 4K. Par le réalisateur de GHOST IN THE SHELL (1995). Une jeune fille parcourt un monde obscur et dangereux. Sa survie semble dépendre d'un œuf mystérieux qu'elle transporte.

Vendredi 7 novembre

20h15 Présentation du film et conférence sur l'œuvre de Mamoru Oshii par Hervé Tourneur, conférencier cinéma et intervenant ADRC (Association pour le Développement Régional du Cinéma)



Samedi 8 novembre

À partir de 18h au Café Méliès. Initiation au jeu de Go par Club de Go Pau – gratuit en accès libre.

DJ Set Ghibli et animés japonais par Oso Records.

Vente de mangas par Bachi Bouzouk Manga et vente de produits dérivés par New Life Games. Stand de tombola et vente d'encas salés et sucrés par le Club Manga du lycée Louis Barthou pour soutenir leurs projets.

Stand maquillage Ghibli et animés japonais par Rachel Ollivier – gratuit en accès libre.

MON VOISIN TOTORO

Tonari no Totoro

Hayao Miyazaki

Japon - 1988 - 1h27 - vf - animation

Deux petites filles, Mei et Satsuki, viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de leurs nouveaux voisins, invisibles aux yeux des autres humains, des créatures merveilleuses, mais très discrètes : Grand Totoro, Moyen Totoro (Chū-Totoro) et Petit Totoro (Chibi-Totoro). Avec son ventre rebondi, Totoro est un être rare et fascinant, un esprit de la forêt... Il se nourrit de glands et de noix. Il peut voler, se déplacer en « Chat-Bus ». Il dort le jour, mais les nuits de pleine lune, il aime jouer avec des ocarinas magiques...

20h30 en avant-séance : concours de Cosplay Ghibli animé par Yannick Pereira du magasin Esprit Pop Shop – pour tenter de gagner de très beaux cadeaux !

CONCERT GHIBLI ET ANIMÉS JAPONAIS par l'Harmonie Paloise.

Soirée organisée grâce au soutien de la Ville de Pau.