

LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net



Édito Il est des cinéastes presque oubliés et pourtant bien vivants : Abdellatif Kechiche est de ceux-là. Né au cinéma en 2000 avec LA FAUTE À VOLTAIRE, sa première partie de carrière fut éblouissante, puis vint l'odeur du soufre autour de LA VIE D'ADÈLE, puis le "scandale" autour de MEKTOUB MY LOVE - CANTO UNO (2016) et une mise à l'index après la projection à Cannes de MEKTOUB MY LOVE - INTERMEZZO (2018) dont la sortie en salles n'a jamais eu lieu. On le croyait définitivement disparu du paysage cinématographique et, neuf ans après le premier opus, MEKTOUB MY LOVE - CANTO DUE sort en salles le 3 décembre, à la suite d'une projection enthousiaste au dernier Festival de Locarno : les mêmes critiques qui l'avaient conspué et banni pour les deux premiers épisodes de MEKTOUB le portent aux nues pour ce nouveau CANTO unanimement plébiscité ! Hafsia Herzi, fervente défenseuse de Kechiche, fait d'ailleurs une apparition dans ce nouveau film. Alors, allons-nous assister au retour flamboyant de ce réalisateur dont le talent est indéniable mais dont le regard qu'il porte sur la femme dans ses films a fait l'objet de critiques féroces.

Décembre est pour beaucoup d'entre nous synonyme de fête familiale : est-ce pour cela que ce programme met en avant des histoires de famille, les liens et les disputes qui la traversent...? Ce sont surtout les hasards de la distribution des films mais la coïncidence est frappante : DITES LUI QUE JE L'AIME de et avec Romane Bohringer, qui signe l'adaptation du livre éponyme de Clémentine Autain, dans un exercice émouvant de vies familiales croisées entre documentaire et fiction. Autre adaptation et autre parcours familial, LOVE ME TENDER d'Anna Cazenave Cambet, dans lequel Vicky Krieps campe une femme qui se bat pour rester mère coûte que coûte.

Photo : L'agent secret - Kleber Mendonça Filho

L'actrice québécoise Monia Chokri, décidément très présente à l'écran ces derniers temps, fait aussi partie du casting de ce film, comme de celui de LES ENFANTS VONT BIEN, nouveau film de Nathan Ambrosioni qui évoque avec beaucoup de sensibilité le lien filial contraint lorsque la disparition volontaire d'une mère oblige sa sœur, l'excellente Camille Cottin, à se construire une famille. Le réalisateur Fatih Akin s'attaque à la Grande Histoire et au sombre passé de son pays avec UNE ENFANCE ALLEMANDE - ÎLE D'AMRUM, 1945 dans lequel le point de vue d'un enfant nous permet de découvrir les failles d'une famille quand l'idéologie nazie la déchire. Un autre enfant, chinois celui-ci, observe du haut de ses 10 ans, comment sa famille traverse la vie avec ses traditions, ses bonheurs et ses drames, dans le film LE TEMPS DES MOISONS de Huo Meng, récompensé par l'Ours d'Argent à Berlin, premier long métrage et coup de maître.

3 cinéastes dont les nouveaux films sont toujours attendus vont ponctuer ce mois de décembre : Rebecca Zlotowski avec VIE PRIVÉE, thriller psychologique passionnant avec Jodie Foster, Daniel Auteuil et Virginie Efira; Yorgos Lanthimos avec BUGONIA, nouvelle folie fantastique du réalisateur avec son actrice fétiche Emma Stone; et "last but not least", L'AGENT SECRET du Brésilien Kleber Mendonça Filho, film d'espionnage palpitant qui est revenu de Cannes avec le Prix d'interprétation masculine pour Wagner Moura et le Prix de la mise en scène amplement justifié.

Et préparez vous à une fin d'année étonnante à l'occasion de l'anniversaire des 130 ans du cinématographe, le 28 décembre 2025 !

Bonnes séances.
Philippe Coquillaud, Directeur
et Michel Spandre, Président du Méliès

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaire Pascale Fourticy

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie
Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net

VILLE DE
PAU

**PYRENEES
ATLANTIQUES**

CANAC Centre national
du cinéma et de
l'image animée

**EUROPA
CINEMAS**

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

GR Groupement
National
des Cinémas
de Recherche

CINA CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE
AQUITAINE

adrc

AGENCE
NATIONALE POUR
LE DÉVELOPPEMENT
DU CINÉMA EN RÉGIONS

Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Muriel Pérez, le programme EULAC de la Commission européenne, European Cinema Night, Emmanuel Burdet, Antoine Thirion, Eric Bracchi, Clément Dussert, Alice Monin, Antoine Jérémy, Lélia Salgarri, Denis Magnoli, Bachir Bouzouk Mänge, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le Club Manga du Lycée Louis Barthou, l'Association MUKU, Pontacq Radio et l'émission Pop Porn, Thomas Lacoste, Laurence Fleury, Patrie de Bellafon, et tous les bénévoles et administrateurs.trices de l'Association Ciné ma passion.



du 26.11
au 16.12

VIE PRIVÉE

Rebecca Zlotowski – France – 2025 – 1h45 – avec Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener son enquête. Avec son casting impressionnant marqué par le retour au cinéma de Jodie Foster, VIE PRIVÉE s'impose comme un des films les plus étonnants de cette fin d'année. À la fois thriller psychologique intime et complexe, le film met en avant des dialogues savoureux orchestrés dans des confrontations verbales et musicales très rythmées. Ludique, inventif et plein de rebondissements, le film emprunte à Hitchcock, Woody Allen et on se perd bien volontairement dans ce Cluedo psychanalytique rempli d'indices, de clés, de labyrinthes et d'esprit.



du 26.11
au 16.12

BUGONIA

Yorgos Lanthimos – Grande-Bretagne, Corée du Sud – 2025 – 1h59 – vostf – avec Emma Stone, Jesse Plemons, Alicia Silverstone

Deux hommes obsédés par la conspiration kidnappent une grande PDG, convaincus qu'elle est une extraterrestre qui a l'intention de détruire la Terre. Le réalisateur de PAUVRES CRÉATURES aime surprendre et changer de ton à chacun de ses films. Ici, il plonge dans un délire complotiste et paranoïaque. Une comédie satirique sur les maux de notre époque ? Oui mais pas que ! Car le film bascule dans un huis clos terrifiant, basé sur une confrontation ébouriffante d'acteurs (Emma Stone, méconnaissable, en perd ses cheveux !) qui donne au film une tension supplémentaire. C'est drôle, parfois violent, hallucinant et forcément un peu déstabilisant ! Ce remake du film coréen SAVE THE GREEN PLANET devient chez Lanthimos une comédie féroce et absurde avec son final des plus délirants !



du 03.12
au 23.12

DITES-LUI QUE JE L'AIME

Romane Bohringer – France – 2025 – 1h32 – avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani

L'actrice (et cinéaste) Romane Bohringer décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois. Comment adapter une œuvre et découvrir qu'au fond, cette biographie est proche de la sienne ? Le film de Romane Bohringer ose cet exercice périlleux en intégrant des passerelles entre deux parcours, deux vies, deux destins. Voix off, lettres retrouvées, images d'archives, reconstitution, interviews... Le film, sorte de docu-fiction, prend plusieurs formes et émeut par son audacieux montage. La participation de Clémentine Autain qui a accepté de lire des passages de son propre livre, apporte une authenticité unique au projet. Un film intime sur la mère absente, le deuil, l'amour et la famille.



du 03.12
au 23.12

FUORI

Mario Martone – Italie, France – 2025 – 1h57 – vostf – avec Valeria Golino, Matilda De Angelis, Elodie

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre "L'Art de la joie". Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques. Après sa libération, elle continue à rencontrer ces femmes et développe avec l'une d'entre elles une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire. Film choral au féminin, FUORI ne ressemble pas aux biopics classiques. Ici, la vie est racontée en petites chroniques pas forcément chronologiques. Liberté de ton et de récit qui colle si bien au personnage libre et effronté magnifiquement interprété par Valeria Golino. On boit (du whisky), on fume (pas mal de choses), on drague, on pleure et on rit dans ces récits d'amitiés entre femmes qui baignent dans une douce anarchie.



du 03.12
au 23.12

MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE

Mektoub my Love (Canto 2)

Abdellatif Kechiche – France – 2025 – 2h14 – avec Shaïn Boumedine, Ophélie Bau, Jessica Pennington

Amin revient à Sète après ses études à Paris, rêvant toujours de cinéma. Un producteur américain en vacances s'intéresse par hasard à son projet, « Les Principes essentiels de l'existence universelle », et veut que sa femme, Jess, en soit l'héroïne. Mais le destin, capricieux, impose ses propres règles. Absent des écrans depuis 7 ans, affaibli à la fois par des polémiques et un AVC, le cinéaste de LA VIE D'ADÈLE revient avec cette suite de MEKTOUB, MY LOVE : CANTO UNO. Fidèle à son style (qui lui valut une Palme d'or et deux Césars du Meilleur Film), Kechiche filme la jeunesse comme personne. Parfaitement écrit, drôle et vivant, cet opus met en scène des récits qui se croisent, des destins en devenir et se permet même un pied de nez au cinéma hollywoodien. Filmer le groupe, la passion, la frustration et le désir semble ici spontané, mais on devine derrière les images les heures de tournage et de montage nécessaires pour donner vie à ce club de Sète.



**du 03.12
au 23.12**

QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE

Julia Kowalski – France, Pologne – 2025 – 1h35 – avec Maria Wróbel, Roxane Mesquida, Wojciech Skibinski
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

La jeune Nawojka, qui vit avec son père et ses frères dans la ferme familiale, cache un terrible secret : un pouvoir monstrueux, qu'elle pense hérité de sa défunte mère, s'éveille chaque fois qu'elle éprouve du désir. Lorsque Sandra, une femme libre et sulfureuse originaire du coin, revient au village, Nawojka est fascinée et ses pouvoirs se manifestent sans qu'elle ne puisse plus rien contrôler. L'anti-film de Noël par excellence ! Ici, le Diable s'invite sur les écrans. Tourné en décor naturel dans une exploitation de vaches laitières, il emprunte à la fois au cinéma fantastique et à l'univers agricole. C'est tout le génie de ce film fantastique franco-polonais. Un mal mystique côtoie les animaux de la ferme, l'arrière pays devient un décor de film d'épouvante et un mariage entre paysans tourne au vinaigre dans une scène nocturne où les femmes vont prendre le pouvoir. Un petit régal pour les amateurs du genre.



**du 03.12
au 16.12**

REEDLAND

Rietland

Sven Bresser – Pays-Bas, Belgique – 2025 – 1h45 – vostf – avec Gerrit Knobbe, Loïs Reinders

Lorsqu'il découvre le corps sans vie d'une jeune fille sur ses terres, Johan, fermier solitaire, est submergé par un étrange sentiment. Alors qu'il s'occupe de sa petite-fille, il se lance à la recherche de la vérité, déterminé à faire la lumière sur ce drame. Mais le mal se cache parfois derrière les apparences les plus ordinaires... Voici un premier long-métrage des plus mystérieux, tourné dans le parc national de Weerribben-Wieden, au nord des Pays-Bas. Employant des habitants locaux, le film baigne dans une ambiance rurale où conflits de voisinage, ragots et tensions agricoles sont de mise. Dans ce micro-monde isolé de tout (sorte de TWIN PEAKS hollandais), le suspense prend son temps et les dialogues se font rares. Car ici, c'est le vent, la nature, les roseaux qui parlent et les zones d'ombre se dévoileront peu à peu dans ce polar rural et peu banal.



**du 04.12
au 07.12**

L'OEUF DE L'ANGE

Tenshi no tamago

Mamoru Oshii – Japon – 1985 – 1h11 – vostf – animation

Une jeune fille fragile parcourt un monde obscur et dangereux. Sa survie semble dépendre d'un oeuf mystérieux qu'elle transporte. Si l'on rattache très facilement le célèbre film d'animation japonais GHOST IN THE SHELL (1995) à son réalisateur Mamoru Oshii, L'ŒUF DE L'ANGE du même réalisateur, figure au rang des films peu connus. Et pour cause, une diffusion très confidentielle voire quasi inexistante en dehors du Japon, lors de sa sortie en 1985. Aussi, la restauration de ses images en version 4K et de sa bande sonore arrive comme un cadeau. Toute sa beauté singulière lui est rendue : ce film est un bijou et une expérience cinématographique peu commune.



**du 10.12
au 30.12**

LOVE ME TENDER

Anna Cazenave Cambet – France – 2025 – 2h13 – avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre. Le film s'inspire du roman de Constance Debré Love Me Tender, paru en 2020. Il décrit un combat : celui d'une mère qui doit lutter pour retrouver son fils, et faire face à une administration, un système judiciaire et le regard des autres. C'est un film sur le temps qui passe, sur l'espoir et la résilience, sur la famille aussi. Construit comme un thriller social, cette quête aborde les codes d'une véritable épopée romanesque, avec ses moments de joie, de peine, d'émotions et des changements de tons entrecoupés d'ellipses. Vicky Krieps est exceptionnelle de vérité dans ce combat contre la misogynie où l'écrit tient un rôle primordial.

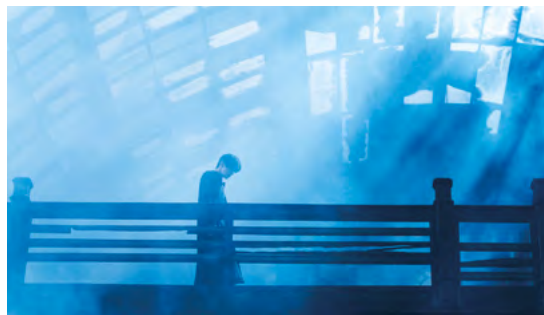


**du 10.12
au 23.12**

ANIMAL TOTEM

Benoît Delépine – France – 2025 – 1h29 – avec Samir Guesmi, Olivier Rabourdin, Solène Rigot

De l'aéroport de Beauvais à La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission. Réalisé en solo, sans son complice de toujours Gustave Kervern, ce conte écologique emprunte à la comédie loufoque autant qu'au road movie (genre qu'affectionne particulièrement le réalisateur). Pas si loin d'un Quentin Dupieux, ou d'un Jacques Tati version 2025, l'univers de Delépine s'inscrit dans la nature, adoptant avec humour le point de vue des animaux dans un format d'image proche du cinémascope. Construites sur des petits sketches, ces rencontres incongrues pleines de tendresse et loufoqueries laissent place à un thriller décalé où l'on comprend alors les enjeux satiriques du film.



du 10.12
au 23.12

RESURRECTION

Kuangye shidai

Bi Gan – Chine, France – 2025 – 2h40 – vostf – avec Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao



Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le XX^e siècle défile, une femme suit sa trace... Remportant le Prix Spécial du Jury à Cannes, ce film fleuve, découpé en six histoires, est une expérience de cinéma en forme de choc visuel et sonore. Rendant hommage aux différentes périodes de l'histoire du cinéma, le film traverse les époques et les genres dans une éblouissante palette graphique. Car chaque chapitre est marqué par une esthétique différente. Dans un monde qui ne sait plus rêver, seuls quelques êtres solitaires, appelés les « Rêveurs », continuent de le faire en cachette. C'est le point de départ d'une véritable épopée qui évoque, dans chacune des histoires, les sens (l'ouïe, la vue, le toucher, le goût, l'odorat) donnant lieu à des univers sophistiqués et magistralement orchestrés. Vous laisserez-vous happé par ce labyrinthe cinématographique ?



Meilleur acteur & Meilleur réalisateur - Cannes 2025

à partir
du 17.12

L'AGENT SECRET

O Agente Secreto

Kleber Mendonça Filho – Brésil, France, Pays-Bas, Allemagne – 2025 – 2h41 – vostf – avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido



Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête... Après BACURAU, AQUARIUS, PORTRAITS FANTÔMES, le réalisateur brésilien raconte ici la dictature militaire dans un récit d'espionnage qui parcourt plusieurs décennies. En tête d'affiche, on retrouve Wagner Moura, connu pour son rôle de Pablo Escobar dans la série NARCOS. Carnavalesque, le film emprunte au folklore brésilien sans jamais tomber dans le pittoresque. Le scénario pour le moins captivant, lâche quelques pistes ou informations du passé en prenant le temps de bifurquer vers des intrigues secondaires truculentes.



à partir
du 17.12

HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE

Historias del buen valle

José Luis Guerín – Espagne, France – 2025 – 2h02 – vostf – documentaire

En marge de Barcelone, Vallbona est une enclave entourée par une rivière, des voies ferrées et une autoroute. Antonio, fils d'ouvriers catalans, y cultive des fleurs depuis près de 90 ans. Il est rejoint par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Au rythme de la musique, des baignades interdites et des amours naissants, une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains, sociaux et identitaires du monde. C'est le portrait d'un quartier, menacé, transformé, mais toujours vivant grâce à ses habitants. On y parle souvent à l'imparfait, signe d'un temps révolu ou d'une industrialisation qui saccage tout. C'est un regard sociologique tourné vers l'humain, le vécu. Un mini-monde où toutes les communautés vivent en harmonie. On y chante, on y danse et la vie continue.



à partir
du 17.12

JONE SOMETIMES

Jone, batzuetan

Sara Fantova – Espagne – 2025 – 1h20 – vostf – avec Olaia Aguayo, Josean Bengoetxea, Ainhoa Artetxe

Bilbao, août. Jone, 20 ans, vit son premier amour alors que la maladie de Parkinson de son père s'aggrave, deux événements qui coïncident en pleine Semana Grande de Bilbao. Ces expériences marquent un été décisif, au cours duquel Jone prend conscience de son passage de l'adolescence à l'âge adulte. Tourné en langue basque (et en espagnol), ce drame sentimental confirme le talent de sa jeune réalisatrice Sara Fantova. C'est le portrait d'une jeunesse pleine d'énergie qui doit faire face à la maladie d'un parent. Alternant moments festifs (tournés en pleines fêtes de Bilbao) et moments plus intimes, le film décrit un dilemme avec beaucoup de tact et d'émotion. Il est proposé par Fidèle Studios, une société de production et de distribution de films installée au Pays Basque français qui, depuis sa création, prête une attention particulière à la production du cinéma en langue basque.



à partir
du 24.12

LE TEMPS DES MOISSONS

Sheng xi zhi di

Huo Meng – Chine – 2025 – 2h15 – vostf – avec Shang Wang, Chuwen Zhang

Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail. Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre. Dans ce coin rural de la Chine du début des années 90, vu par les yeux d'un jeune enfant, on vit en groupe, toutes générations confondues. C'est pourtant une Chine amenée à disparaître que filme Huo Meng dans cette chronique douce amère récompensée d'un Ours d'Argent de la meilleure réalisation à Berlin. Sur fond d'exode rurale et de bouleversements des pratiques agricoles, il dresse le portrait d'une époque en insistant sur les magnifiques paysages agraires mais en abordant également le dur sort réservé aux femmes ou aux « idiots du village ».



à partir
du 24.12

UNE ENFANCE ALLEMANDE, ÎLE D'AMRUM, 1945

Amrum

Fatih Akin – Allemagne – 2025 – 1h33 – vostf – avec Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger

Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé. La fin de la guerre est très souvent abordée du côté des Français, le film de Fatih Akin relève un audacieux défi : présenter l'Histoire du côté des Allemands à travers le regard d'un enfant, fils de nazi. Relatant les Jeunesses Hitlériennes, les conflits familiaux, les répercussions d'une guerre sur la jeunesse en manque de denrées alimentaires, le film (dans un style romanesque) propose un angle rarement abordé au cinéma respectant dialectes locaux et anecdotes historiques.



à partir
du 24.12

L'ENGLOUTIE

Louise Hémon – France – 2025 – 1h38 – avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard... Ce conte d'hiver teinté de mystère bénéficie d'une image hors du commun. Tourné en décor naturel, éclairé à la bougie ou en lumière naturelle, il frappe par son authenticité. Un réalisme historique que respectent également les dialogues du film. On y parle le patois, on s'y raconte des histoires au coin du feu. Mais le bonheur s'estompe lorsqu'une étonnante malédiction s'installe, rendant les personnages de ce petit lieu-dit plus suspicieux et mystérieux.

UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

Paul Thomas Anderson

One Battle After Another

États-Unis – 2025 – 2h50 – vostf – avec Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor, Sean Penn

[jusqu'au 27, 30 nov et 1^{er} dec](#)

Le réalisateur de THERE WILL BE BLOOD, LICORICE PIZZA s'inspire du roman de Thomas Pynchon publié en 1990, Vineland, mais le réactualise. Un casting de luxe incarne à l'écran ce nouveau regard sur les Etats-Unis dans un climat politique tendu et contemporain.

L'ÉTRANGER

François Ozon

France, Belgique, Maroc – 2025 – 2h – avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder

[du 18 au 27 décembre](#)

Alger, 1938. Un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Camus par Ozon, il fallait oser, et c'est dans un somptueux noir et blanc que le réalisateur français relève le défi. Ce monument de la littérature française réputé inadaptable au cinéma, est porté à l'écran avec fidélité et quelques retouches personnelles du réalisateur.

LES BRAISES

Thomas Kruithof

France – 2025 – 1h42 – avec Virginie Efira, Ariele Worthalter, Mama Prassinou

[jusqu'au 2 décembre](#)

S'appuyant sur le mouvement social de 2018, Thomas Kruithof construit un face à face familial où les questions de société vont se confronter à la vie de couple.

LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

Tarik Saleh

France, Suède, Danemark, Finlande, Allemagne – 2025 – 2h09 –vostf – avec Fares Fares, Lyna Khoudri, Zineb Triki, Amr Waked, Chérien Dabis

[jusqu'au 2 décembre](#)

Reconnu pour ses polars politiques (LA CONSPIRATION DU CAIRE, LE CAIRE CONFIDENTIEL), le réalisateur suédois d'origine égyptienne Tarik Saleh règle ses comptes avec le monde du cinéma. Par le biais de son personnage-acteur, (joué par le fidèle et excellent Fares Fares) parfait antihéros, il décrit un univers gangréné par le pouvoir et la corruption et s'amuse à truffer son scénario de mises en abîme.

DOSSIER 137

Dominik Moll

France – 2025 – 1h55 – avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich

[du 26 novembre au 16 décembre](#)

Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro. Derrière ce thriller politique, se cache une judicieuse analyse des classes sociales et la découverte d'une institution : l'IGPN. Loin de tout manichéisme, il interroge à la fois sur le droit de manifester et le maintien de l'ordre.

KIKA

Alexe Poukine

France, Belgique – 2025 – 1h48 – avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba - interdit aux moins de 12 ans AVEC AVERTISSEMENT

[jusqu'au 2 décembre](#)

Alexe Poukine suit, entre didactisme et émotion, une assistante sociale volontaire devenue travailleuse du sexe dans un réalisme social saisissant et subtil.

L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

Sébastien Betbeder

France – 2025 – 1h41 – avec Blanche Gardin, Philippe Katerine, Bastien Bouillon

[jusqu'au 2 décembre](#)

Dans des décors à couper le souffle, le réalisateur palois (LE VOYAGE AU GROENLAND, 2016) parvient une nouvelle fois à émouvoir et nous faire rire dans une comédie dépressive où l'on évoque la fin de vie avec humour et décalage bien senti.

DES PREUVES D'AMOUR

Alice Douard

France – 2025 – 1h37 – avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky

[jusqu'au 9 décembre](#)

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. C'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Si la structure du film reprend les étapes d'une démarche juridique, elle est toujours liée à l'intimité des personnages. Film fédérateur, grand public et tourné vers la vie et l'amour porté par un duo d'actrices rayonnantes.

du 26 nov au 2 dec 2025	Mer. 26	Jeu. 27	Ven. 28	Sam. 29	Dim. 30	Lun. 1 ^{er}	Mar. 2
L'agent secret						20h15	
Bugonia	15h45 - 20h45	13h30 - 20h30	13h45 - 18h30	20h45	13h45- 18h	15h45- 20h30	16h
Vie privée	13h45 - 20h45	13h45 -18h30	18h30	16h15 - 20h30	11h - 18h30	13h45 - 18h	20h30
Pompei, Sotto le Nuvole	18h30	16h		17h30	18h	21h	
Une bataille après l'autre		20h			20h30	18h	
Des preuves d'amour	18h45	13h45	14h - 21h	16h15	13h45		16h15
Dossier 137	16h30 - 20h45	15h45 - 18h	16h15 - 20h30	14h - 20h	11h - 16h15	15h45	20h30
Franz K.	14h - 18h15	20h15	13h45	18h15	20h30		13h45 - 18h
Les braises	16h30	18h	18h		16h	13h45	18h15
Kika		15h45			20h30		13h45
L'incroyable femme des neiges			16h	18h15		13h45	16h
Les aigles de la république			16h - 20h			15h45	20h15
L'Inconnu de la grande arche				14h	15h45	18h15	13h45 - 18h30
Premières neiges				15h30	15h		
Thelma du pays des glaces	15h			14h	11h		
La petite fanfare de Noël	14h			16h30	14h		

du 3 au 9 dec 2025	Mer. 3	Jeu. 4	Ven. 5	Sam. 6	Dim. 7	Lun. 8	Mar. 9
Les enfants loups, Ame & Yuki		20h30					
Soulèvements			20h30				
Dites-lui que je l'aime	13h45 - 20h30	18h30	20h15	14h - 18h	16h	16h15	16h15
Mektoub my Love : Canto Due	20h30	13h45 - 20h30	15h30	20h45	13h45	15h45	13h45 - 20h15
Que ma volonté soit faite		13h45	16h30	20h		18h30	20h30
Reedland	18h	15h45	20h15	21h45	18h15	18h	18h15
L'Oeuf de l'ange		16h30	18h30	16h30	16h15		
Fuori	13h45 - 20h15	18h	15h45	16h - 20h30	11h - 17h45	15h45	20h30
Bugonia	15h45 - 18h15	14h - 20h30	18h	13h45	18h - 20h15	14h - 18h15	13h45 - 18h
Vie privée	18h30	16h30	13h45 - 18h15	18h30	11h - 20h30	13h45- 20h30	14h
Pompei, Sotto le Nuvole	16h15			16h	13h45	20h15	16h
Des preuves d'amour					13h45	13h45	16h
Dossier 137	16h	18h	14h	18h30	20h15	20h30	18h15
Premières neiges	14h			15h30	15h45		
Thelma du pays des glaces				14h	16h45		
La petite fanfare de Noël	15h				11h		

Dimanche 14 décembre

→ de 10h à 18h : VENTE D’AFFICHES

Retrouvez la collection de CINEXPO

50 % de la vente de la collection Méliès sera reversée à l'association Les Trois Mères

— DERNIÈRE SÉANCE ○ AVEC INVITÉ □ ÉVÉNEMENT
en bleu ciel SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

du 10 au 16 dec 2025	Mer. 10	Jeu. 11	Ven. 12	Sam. 13	Dim. 14	Lun. 15	Mar. 16
Palombella Rosa		20h					
Magellan				20h30			
Vent debout !						20h30	
Animal Totem	16h15 - 20h15	13h45	20h15	18h30	16h30	16h - 20h30	16h15
Love Me Tender	13h45 - 20h15	15h45	17h45	13h45 - 20h45	13h45	13h30 - 18h	20h15
Resurrection	17h15		20h15		15h45		20h15
Dites-lui que je l'aime	16h15	13h45	15h45 - 22h		11h - 18h45	20h30	13h45
Mektoub my Love : Canto Due	14h	15h45	15h30	21h	17h45	13h30	18h
Que ma volonté soit faite		20h30	13h30 - 21h45	17h			
Reedland		20h45	13h30 - 18h	13h45	20h45		13h45 - 18h
Fuori		18h15	17h45	16h15	20h30	13h30 - 18h	15h45
Bugonia	18h15	13h30 - 18h15	20h	18h30	13h30	15h45	13h45
Vie privée	18h15	17h45	15h45		11h - 18h30	16h15	20h45
La voix de Hind Rajab	20h30	15h45		13h30 - 19h	13h45		18h15
Dossier 137			13h30	16h15	20h30	18h15	16h
Premières neiges	14h			15h15	16h45		
Les enfants loups, Ame & Yuki					11h		
La petite fanfare de Noël	15h			16h	15h45		

du 17 au 23 dec 2025	Mer. 17	Jeu. 18	Ven. 19	Sam. 20	Dim. 21	Lun. 22	Mar. 23
L'agent secret	14h - 20h	13h45 - 20h45	13h30 - 18h	13h45 - 20h30	17h	14h - 20h	17h
Jone Sometimes	20h30	13h30	20h45	18h45	13h45 - 18h30	14h - 18h15	11h
Histoires de la bonne Vallée	20h15	15h30		19h45	16h	17h	20h
L'étranger		18h			20h	18h	11h
Teresa	14h	16h45	14h - 21h	16h45	18h15	13h45	20h15
Animal Totem	18h30	13h45	16h	18h30	20h15	11h	15h45
Love Me Tender	17h30	20h30	16h	13h45	20h15		13h45 - 17h30
Resurrection		15h15		16h30	14h	20h	
Dites-lui que je l'aime		18h45					13h45
Mektoub my Love : Canto Due	17h15		20h15		15h30	20h30	18h
Que ma volonté soit faite		20h30	16h	22h	11h		14h
Fuori		18h15	18h30	20h30		15h45	20h45
La voix de Hind Rajab			18h30	16h45	11h	11h	16h15
Premières neiges				15h45	14h		16h
Les enfants loups, Ame & Yuki						15h45	
La petite fanfare de Noël	16h15				15h	11h	
La légende d'Ochi				13h45	11h		10h45

Séances accessibles avec le



pass culture

Carte adhérent 2026 - PERMANENCES ADHÉSIONS EN JANVIER 2026

Cotisation 25€ (ou 10€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
40€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une carte nominative rechargeable (valable du 01. 01 au 31.12) de 5 places au tarif 5,80€ soit 29,50€ (+1,50€ création carte)

Carte de 5 places non nominative, rechargeable

En caisse au tarif de 6,90€ l'unité, soit 34,50€ les 5 places (+1,50€ création carte)

Tarifs réduits

5,70€ Adhérent Méliès
5,80€ Séances du matin
6,90€ Mercredi pour tous, Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (abonnement annuel), UTLA
6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel), famille nombreuse, handicapé

Tarif plein: 8,60 €

Tarif -26 ans: 5,00€
Tarif à partir de 21h30: 5,00€
Tarif -14 ans programmation Méliès des enfants: 4,50€
(Parent accompagnateur: 5,80€)

	du 24 au 30 dec 2025	Mer. 24	Jeu. 25	Ven. 26	Sam. 27	Dim. 28	Lun. 29	Mar. 30
130 ANS DU CINÉMA	Komalepok					11h		
	Panic sur Florida Beach					14h		
	Le cinquième plan de la jetée				17h45	14h	16h	
	Father Mother Brother Sister					16h15		
	Le retour du projectionniste					18h30		
	Charlie Chaplin, The Spirit Of The Tramp					20h15		
	Une enfance allemande - Ile d'Amrum, 1945	11h - 16h15	15h45 - 20h30	11h - 14h	14h - 21h		20h	11h - 16h
	Le temps des moissons	13h45 - 17h45	16h - 20h45	13h45 - 17h30	20h30	18h	17h15 - 20h30	13h30 - 18h
	L'engloutie	18h15	18h30	21h	20h	11h - 18h30	14h	20h30
	L'agent secret	14h - 17h	17h45 - 20h	14h - 17h	13h45 - 17h30	20h30	14h - 20h	13h45
	Jone Sometimes	11h		11h	16h		18h15	16h45
	Histoires de la bonne vallée			18h30		13h30	18h	20h30
	L'étranger			20h				
	Teresa			16h15	16h45	16h	11h	13h30 - 18h30
	Les enfants vont bien	13h45	17h30	20h	18h45	16h	11h	15h30 - 20h30
	Love Me Tender					20h30	13h45	17h45
	Paddy, la petite souris	10h45	16h	16h	14h	11h	16h30	10h15
	Arco	16h		11h				10h15
	La légende d'Ochi				15h30		10h45	



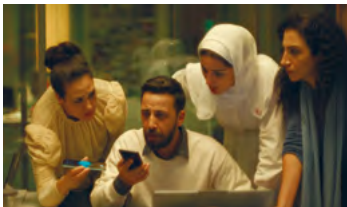
POMPEI, SOTTO LE NUVOLE
Gianfranco Rosi
Sotto le nuvole
Italie, France – 2025 – 1h55 – vostf documentaire
du 26 novembre au 9 décembre
Pompéi, Naples, le Vésuve. Des vies sous la menace du volcan : archéologues, pompiers, éducateurs, marins, photographes... La terre tremble et le passé infuse dans le présent de tous. En donnant voix aux habitants, le film compose un portrait inédit de la ville, comme une machine à voyager dans le temps. On est d'emblée subjugué par la beauté du noir et blanc, puis par l'intelligence du montage, qui passe des vues sur le volcan aux fouilles historiques, en passant par un poste de commissariat recevant des appels de riverains. Loin du reportage historique truffé d'informations, cet objet cinématographique évoque le passé et le présent, la condition humaine aussi. C'est le portrait éclaté d'une cité mythique, le regard d'un cinéaste à la fois poétique et engagé sur une région pleine de secrets et d'Histoire.



TERESA
Teona Strugar Mitevska
Mother
Belgique, Macédoine, Suède, Danemark, Inde – 2025 – 1h44 – vostf - avec Noomi Rapace, Sylvia Hoeks, Nikola Ristanovski
du 17 au 30 décembre
Calcutta, 1948. Mère Teresa s'apprête à quitter le couvent pour fonder l'ordre des Missionnaires de la Charité. En sept jours décisifs, entre foi, compassion et doute, elle forge la décision qui marquera à jamais son destin - et celui de milliers de vies. Point de prosélytisme religieux dans cette proposition qui s'inspire d'une très courte période de la vie de Mère Teresa. Dans un système religieux dirigé par les hommes, la grossesse cachée de la sœur Agnieszka provoque pulsions suicidaires chez elle et cauchemars chez Teresa, qui la protège. Le film prend alors une tournure inattendue, secoué par une bande sonore qui tranche avec le calme religieux des lieux. Et l'on comprend alors l'idée du film : montrer un personnage ambigu oscillant entre le bien et le mal.



LES ENFANTS VONT BIEN
Nathan Ambrosioni
France – 2025 – 1h51 – avec Camille Cottin, Juliette Armanet, Monia Chokri
à partir du 24 décembre
Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur. Jeanne comprend alors qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée: Suzanne a fait le choix insensé de disparaître... Après TONI EN FAMILLE, le jeune et talentueux Nathan Ambrosioni poursuit sa réflexion sur la famille en basant son scénario sur un récit intime, qui explore des thématiques fortes : la perte, l'abandon, la reconstruction familiale. Le réalisateur évite les grosses ficelles du mélodrame et signe une œuvre sensible et humaine portée par une Camille Cottin extraordinaire.



LA VOIX DE HIND RAJAB
Kaouther Ben Hania
Sawt Hind Rajab
Tunisie, France – 2025 – 1h29 – vostf avec Hlehel, Clara Khoury, Motaz Malhees
TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT du 10 au 23 décembre
29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab. C'est une fiction, en huis clos, dans des bureaux où tout est en train de basculer. Mais la base du film est réelle : l'enregistrement d'un appel téléphonique qui sert de film conducteur à ce récit plein de tension entre les membres de l'équipe et de lourdeurs administratives... Un combat psychologique et politique en forme de docu-fiction choc, qui déclencha 24 minutes d'applaudissements à la Mostra de Venise.

La
bobine
du jeudi



PALOMBELLA ROSSA

Nanni Moretti

Italie, France – 1989 – 1h29 – vostf - avec Nanni Moretti, Silvio Orlando, Mariella Valentini

À la suite d'un accident de voiture, un jeune député communiste, Michele Apicella, est brutalement frappé d'amnésie. Des amis d'une équipe de waterpolo viennent inopinément le chercher pour un match. Au cours de la rencontre, les souvenirs et réminiscences resurgissent, notamment sur son enfance et ses débuts au PCI, faisant naître chez lui des réflexions sur la politique, les médias, le cinéma, sa vie... Mais plus le match avance, plus la tension monte : avec son entourage, dans sa tête et aussi... dans la piscine. « Visuellement, c'est une splendeur. Intellectuellement, c'est passionnant à suivre (...) Tout ça relèverait finalement de la performance sportive si Moretti ne touchait pas autant de fois le cœur, avec des rires qui vous restent dans le gosier et des moments de pure magie. » Libération

11.12 - 20h

Présenté et commenté par Emmanuel Burdeau, critique de cinéma, ex rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma, critique cinéma Mediapart...

*Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement
du Cinéma en Régions (ADRC)*



L'AGENT SECRET

O Agente Secreto

Kleber Mendonça Filho – Brésil, France, Pays-Bas, Allemagne – 2025 – 2h41 – vostf – avec Wagner Moura, Gabriel Leone

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête... Après BACURAU, AQUARIUS, PORTRAITS FANTÔMES, le réalisateur brésilien raconte ici la dictature militaire dans un récit d'espionnage qui parcourt plusieurs décennies. En tête d'affiche, on retrouve Wagner Moura, connu pour son rôle de Pablo Escobar dans la série Narcos.

Lundi 1^{er} décembre - 20h15

Présentée par Muriel Pérez, adaptatrice, et traductrice du scénario du film

Pour sa 8^e édition, en partenariat avec le programme EULAC de la Commission européenne, European Cinema Night propose une édition spéciale mettant à l'honneur les liens culturels entre l'Europe et la région Amérique latine et Caraïbes. Du 1^{er} au 5 décembre 2025, les salles du réseau EUROPA CINEMAS à travers l'Europe sont invitées à présenter des productions (et coproductions) latino-américaines et caribéennes.

Un verre sera servi dans la salle à l'entrée du public.

Entrée gratuite - réservation à l'avance uniquement au guichet du Méliès - dans la limite des places disponibles.

SENSEI CINE-CLUB

Jeudi 04.12

À partir de 19h au Café Méliès en accès libre

L'association Gaming Palois vous invite à découvrir des jeux de société à l'univers japonisant lors de parties de découverte et d'initiation. Au programme, des parties de King of Tokyo, Sushi Go, Ninja Academy, Nana, Wazabi ou encore Hanabi !

Parallèlement, l'association vous invite à découvrir sa mangathèque, qu'elle mettra à disposition le temps de la soirée (jusqu'à 20h30). L'occasion de savourer les premiers tomes de manga divers et variés, tranquillement installé au Café Méliès.

20h30 Projection du film en vostf

*Un grand merci à nos partenaires qui nous aident à faire exister ce ciné-club:
Bachi Bouzouk Manga, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le Club Manga du lycée Louis Barthou, l'association MUKU, Pontacq Radio et l'émission Pop Porn*



LES ENFANTS LOUPS, AME & YUKI

Mamoru Hosoda

Okami kodomo no ame to yuki – Japon – 2012 – 1h57 – **vostf** – animation

Hana, une jeune étudiante de Tokyo, tombe amoureuse d'un mystérieux garçon, Ookami, qui se révèle en réalité être un homme loup. Quelques années plus tard, elle donne naissance à deux enfants : Yuki, puis Ame. Portée par son amour pour ses enfants loups et bien décidée à leur laisser le choix de leur avenir, Hana les emmène vivre à la campagne. Un nouveau chapitre familial s'écrit, fait d'instantanés de poésie, d'apprentissages et de rencontres.

Le Café Méliès
ouvert tous les jours

Lund. 18h30 > 23h

Mar. au jeu. 15h > 23h

Ven. et sam. 15h > 23h30

Dim. 15h > 21h30



QI JEU lundi 8 décembre à 20h

Ludique, surprenant et convivial, le QI JEU est un grand jeu de questions en équipe et en réel.

Créez votre équipe et venez au **Café Méliès** défier les questionnaires originaux du QI JEU, avec des lots à la clé ... À vous de jouer !

**Réservation obligatoire : scannez ici
ou mail à leqijeu@gmail.com**

Dans la limite de 8 équipes de 5 joueurs/joueuses (4€ / personne)



Le Méliès DES ENFANTS



Meike Fehre, Sabine Dully

Allemagne, France / 2025 / 40' / animation / dès 3 ans

Un programme de 4 courts métrages.

Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore ! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des ours et des renards. L'hiver a sa propre musique : saurez-vous l'entendre ?

Car c'est avec la musique que la magie de Noël peut commencer !



Isaiah Saxon

États-Unis / 2024 / 1h35 / VF / avec Helena Zengel, Willem Dafoe, Emily Watson / dès 8 ans

Dans un village isolé des Carpates, Yuri, une jeune fille élevée dans la crainte des mystérieuses créatures de la forêt appelées Ochis, se voit interdire de sortir après la tombée de la nuit. Un jour, elle découvre un bébé Ochi abandonné par sa meute. Déterminée à le ramener auprès des siens, Yuri va défier les interdits et s'engage dans une aventure extraordinaire au cœur des secrets de la forêt.



Linda Hambäck

Suède / 2017 / 1h07 / animation / VF / dès 4 ans

Tous les animaux parlent du temps où la renarde rodait. Heureusement qu'elle n'a pas été vue depuis longtemps ! Mais lorsque l'écureuil se rend chez l'inspecteur Gordon au sujet d'un vol de noisettes, ce dernier suspecte à nouveau l'animal tant redouté. Pour démasquer le voleur, il aura bien besoin de Paddy la petite souris au flair particulièrement aiguisé...

Une belle histoire d'amitié et de tolérance au cœur de la forêt.

jusqu'au
23 décembre

PREMIÈRES NEIGES

Juliette Baily, Pascale Hecquet, Cécilia Marreiros Marum, Marion Auvin

France / 2025 / 37' / animation / dès 3 ans

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...

jusqu'au
7 décembre

THELMA DU PAYS DES GLACES

Reinis Kalnaellis

Lettonie / 2025 / 1h11 / animation / dès 4 ans

Thelma est différente des autres pingouins du Pays des glaces : elle n'aime ni la neige, ni le froid, et encore moins l'eau glacée ; elle rêve aussi de pouvoir voler... Tout cela sans doute parce qu'elle a été élevée dans la Grande Forêt par un chat, Wilhem et une souris, Sophia. À l'approche de son cinquième anniversaire, Thelma décide de faire la fête avec ses amis. Mais alors qu'elle commence à craindre que son anniversaire ne vienne jamais, la voilà embarquée dans une aventure qui l'aidera à découvrir la valeur d'être fidèle à elle-même. Être un pingouin, ce n'est pas si mal après tout !

à partir
du 24 décembre

ARCO

Ugo Bienvenu

France / 2025 / 1h29 / animation / dès 8 ans

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel.

C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

les 14 et 22
décembre

LES ENFANTS LOUPS, AME & YUKI

Mamoru Hosoda

Japon / 2012 / 1h57 / animation / VF / dès 8 ans

Hana, une jeune femme, tombe amoureuse d'un homme mystérieux qui se révèle être un "homme-loup". Après sa disparition, elle élève seule leurs deux enfants, Ame et Yuki, héritiers de cette double nature.

SOIRÉES SPÉCIALES



Avant-première en présence du réalisateur Thomas Lacoste, en partenariat avec CINA (les Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine)

05.12
20h30



SOULÈVEMENTS

Thomas Lacoste – France – 2025 – 1h45 – documentaire

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles.



Avant-première présentée et commentée par Antoine Thirion, critique cinéma et programmateur avec le soutien du GNCR

13.12
20h30



MAGELLAN

Magalhaes

Lav Diaz – Espagne, Portugal, Philippines – 2025 – 2h43 – vostf – avec Gael Garcia Bernal, Roger Alan Koza, Dario Yazbek Bernal

Magellan, navigateur portugais épris de liberté, se rebelle contre l'autorité du Roi qui refuse de soutenir ses rêves d'exploration. Porté par une soif insatiable de découvrir les confins du monde, il convainc la Couronne espagnole de financer une expédition audacieuse vers les terres mythiques de l'Est. Mais le voyage se transforme en un périple éprouvant : la faim, les tempêtes et les mutineries mettent l'équipage à genoux. Lorsque Magellan atteint enfin les îles de l'archipel malais, l'explorateur idéaliste s'efface pour laisser place à un conquérant obsédé par la domination et la conversion, provoquant des soulèvements violents qui commencent à lui échapper... Ce n'est pas le mythe de Magellan, mais la vérité de son voyage. Loin de l'emphase des films d'aventure, ou des lourdeurs des films historiques, le cinéma de Lav Diaz choisit la sobriété, le réalisme dans une picturalité époustouflante. En démystifiant ainsi le colonialisme, il rend hommage à la nature et aux peuples indigènes.



Projection suivie d'une rencontre avec Laurence Fleury et Patrice de Bellefon

15.12
20h30



VENT DEBOUT ! PATRICE DE BELLEFON, ITINÉRAIRE D'UN GUIDE ENGAGÉ

Laurence Fleury – France – 2025 – 1h06 – documentaire

Figure emblématique de l'alpinisme pyrénéen, guide de haute montagne et auteur, il est connu pour ses publications, parmi lesquelles "Les 100 plus belles courses dans les Pyrénées", ouvrage de référence pour des générations de grimpeurs. Il est à l'initiative de l'inscription du massif du Mont Perdu sur la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Ce film retrace le parcours de ce montagnard hyperactif et "vent debout" qui, à 87 ans, continue de s'indigner, d'écrire, de publier, de peindre et de courir les sommets avec une incroyable rage de vivre.

PERMANENCES ADHÉSIONS 2026

Vous souhaitez participer à la vie associative de votre cinéma et soutenir une certaine idée d'un cinéma exigeant et populaire ? Adhérez à l'association Ciné ma passion.

→ **PERMANENCES** : Samedi 10, 17, 24 et 31 janvier de 10h30 à 12h30

et les mardis et jeudis de 17h à 19h à partir du mardi 6 janvier jusqu'au jeudi 29 janvier

→ Adhésion (cotisation) en ligne à partir du 1^{er} janvier 2026

La COTISATION ANNUELLE est de 25 € (tarif individuel) - 40 € (tarif couple) - 10 € (exonéré(e) d'impôt, bénévole).

Vous bénéficierez ainsi d'un tarif préférentiel de 5,80€ avec une carte rechargeable de 5 ou 10 places.

LA CARTE EST NOMINATIVE ET RECHARGEABLE

5 ou 10 places au tarif en vigueur - 1 place par séance (+ 1,50€ pour toute nouvelle carte)

(pour l'adhésion couple : 1 carte par personne)

Au beau milieu des fêtes de fin d'année, Le Méliès choisit d'ajouter la commémoration des 130 ans de la naissance du cinéma. Des films actuels (ou inédits), petit ciné concert par le pianiste palois Eric Braccini, mais aussi quelques vestiges du passé composeront cet hommage au septième art.

LE CINÉMA A 130 ans !! 28 décembre 1895 28 décembre 2025

11h Séance KOMALEPOK - TARIFS HABITUELS JOURNÉE

Cette séance très particulière présentera une sélection de films courts en pellicule, avec un projecteur dans la salle, comme à l'époque : un film muet accompagné au piano par Eric Braccini, actualités d'époque, cartoons, burlesques... Pour débiter cette séance (et cette journée anniversaire), vous aurez le privilège de découvrir en version numérisée et restaurée le passionnant et rare **NAISSANCE DU CINÉMA** (1946) de Roger Leenhardt qui raconte les tout débuts du 7^e art et les pionniers du cinéma.

> Événement

28 décembre 2025



LE CINQUIÈME PLAN DE LA JETÉE

Dominique Cabrera

France – 2024 – 1h44 – documentaire

14h

Le cousin de la réalisatrice, Jean-Henri, se reconnaît dans LA JETÉE de Chris Marker (chef d'œuvre incontournable du court métrage, qui inspira, entre autres L'ARMÉE DES 12 SINGES de Terry Gilliam). Il est là de dos, avec ses parents sur la terrasse d'Orly dans le cinquième plan du film. Aucun doute, il reconnaît ses oreilles décollées. Et si c'est lui, il est le héros du film, enfant... Dominique Cabrera est immédiatement happée par cette enquête intime et historique ; quelle était la probabilité pour que Marker et les Cabrera choisissent ce même dimanche de 1962 pour se rendre sur la jetée d'Orly ? Ce film-enquête est un vrai trésor de cinéophile. Un essai documentaire passionnant, drôle, émouvant qui questionne le hasard ou la coïncidence. C'est également la chronique d'une époque, marquée par la guerre d'Algérie. Rempli de mystères et de belles rencontres, ce bijou documentaire est un bel hommage à la mémoire et au 7^e Art !



FATHER MOTHER SISTER BROTHER

Jim Jarmusch

États-Unis, France, Italie, Allemagne, Irlande – 2025 – 1h50 – vostf – avec Tom Waits, Adam Driver, Cate Blanchett, Vicky Krieps, Charlotte Rampling

AVANT-PREMIÈRE - 16h15

Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux. Chacun des trois volets se passe aujourd'hui et dans un pays différent. FATHER se déroule dans le nord-est des États-Unis, MOTHER à Dublin, en Irlande, et SISTER BROTHER à Paris. Le film est une suite d'études de personnages – sobres, basées sur l'observation et sans jugement. Une comédie, mais entrelacée de fils de mélancolie. Récompensé du Lion d'Or à la Mostra de Venise 2025, le film s'annonce comme l'une des grandes sorties de l'année 2026. Le coolissime Jim Jarmusch parle de film « d'anti-action », de « fleurs soigneusement disposées ». Ce caractère japonisant de la composition, ces histoires comme des haïkus, c'est ce qui fait le charme délicieux de FATHER MOTHER BROTHER SISTER.



LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE

Orkhan Aghazadeh

France, Allemagne – 2024 – 1h20 – vostf documentaire

AVANT-PREMIÈRE - 18h30

Dans un village reculé des montagnes Talyches, entre l'Iran et l'Azerbaïdjan, un réparateur de télévision dépoussière son vieux projecteur soviétique, il rêve de réunir à nouveau son village devant le grand écran. Les obstacles se succèdent, jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu : un jeune cinéophile. Deux générations se rencontrent et ramènent le cinéma et sa lumière au village. Ensemble, ils devront escalader les collines pour trouver du réseau et commander une ampoule, convaincre le village de construire et coudre un écran, passer le comité de censure, ignorer les rumeurs et le découragement. Samid transmettra les gestes, la patience et le savoir-faire du projectionniste ; Ayaz, réalisateur en herbe, sera le lien avec le monde contemporain, celui des réseaux sociaux. Une fable savoureuse au gré des saisons, pour nous rappeler qu'ici, comme à Sym, ce petit village azeri, le cinéma fait partie de l'histoire, il est résilient, collectif, il est magique.



CHARLIE CHAPLIN : SPIRIT OF THE TRAMP

Carmen Chaplin

Grande-Bretagne, France, Espagne, Pays-Bas – 2025 – 1h28 – vostf – documentaire

Inédit en salle - 20h30

Dans ce premier long métrage de Carmen Chaplin, la famille de Charlie Chaplin s'embarque dans une exploration révélatrice sur l'héritage tzigane qui a inspiré la création de son personnage adulé de Charlot. Grâce à un accès sans précédent aux archives familiales, et construit à partir d'interviews intimes, d'extraits de films, et de contributions d'artistes roms renommés, le film offre un nouveau regard sur l'œuvre d'un des plus grands réalisateurs du XX^e siècle. Inédit en salle, ce rare documentaire a parcouru quelques festivals (San Sebastian, le Festival Lumière à Lyon). Il est réalisé par la petite fille de Charlie Chaplin avec la contribution de son père, le propre fils de Charlie Chaplin, qui sert de narrateur à un incroyable travail de recherche.

PANIC SUR FLORIDA BEACH

Joe Dante

États-Unis – 1993 – 1h39 – vostf – avec John Goodman, Cathy Moriarty, Simon Fenton

Dès 10 ans

14h Le teenage-movie qui a marqué les années 90 par le réalisateur des GREMLINS.

Floride, octobre 1962, Gene Loomis, un adolescent rêveur, attend la venue du producteur de films de série B, Lawrence Woolsey. Ce dernier doit y présenter "Mant!" : l'histoire d'un homme transformé en fourmi géante après une exposition aux ondes radioactives...

Joe Dante signe un film construit du point de vue d'une bande de copains, qui ne va pas sans rappeler LES GOONIES. Véritable hommage aux salles de cinéma américaines des années 60, celles de l'adolescence de Joe Dante, PANIC SUR FLORIDA BEACH dépeint avec humour et tendresse la période de la Guerre Froide et ne manque pas de tourner en dérision aussi bien la paranoïa ambiante que les grosses ficelles de l'industrie cinématographique.

→ Animations

→ 10h à 13h30 visite de la cabine de projection

Du 35 mm au numérique, découvrez tous les secrets de la projection cinéma guidé par nos projectionnistes. Vous y découvrirez les bobines, pellicules, colleuses, dérouleur jusqu'aux nouvelles technologies.

Visite gratuite sur inscription à xavier.lefalher@lemelies.net.
Durée 15 minutes environ.

Toute la journée au Café Méliès : exposition de projecteurs et de matériel cinéma (collection The Projectivers) d'affiches de collection (Cinexpo) d'objets du pré-cinéma et coin lecture sur l'histoire du cinéma.