



Le Méliès

cinéma
art & essai

LE FOIRAIL

—
PAU

05 59 27 60 52

www.lemelies.net



Édito

L'année 2025 s'est achevée au Méliès par une belle commémoration : celle des 130 ans du cinéma. 28 décembre 1895, une date historique qui inaugure la toute première séance publique du cinématographe. Une invention qui aurait pu tomber aux oubliettes, en devenant rapidement une attraction de fête foraine, si quelques génies ne l'avaient pas élevée au rang d'Art.

Justement, des valeurs sûres du 7^e Art sont au programme pour débuter 2026, avec la (re) découverte de deux films majeurs de l'Histoire du cinéma : BARRY LYNDON de Stanley Kubrick le 1^{er} janvier, GUERRE ET PAIX de Sergey Bondarchuk le 11 janvier. De quoi démarquer l'année sur les chapeaux de roues : apprécier ces œuvres sur le grand écran n'est pas la pire des expériences !

La programmation de ces deux films historiques ne tombe pas par hasard, car d'Histoire, il sera bien question dans ce dense programme de janvier : l'histoire de l'Arménie, par exemple, dans le captivant PAYS D'ARTO. L'histoire de Magellan, vue par Lav Diaz, dans son film que vous étiez une centaine à découvrir lors d'une passionnante avant-première en décembre dernier. Une relecture du colonialisme que vous retrouverez également dans FURCY, NÉ LIBRE de l'artiste Abd Al Malik, rappelant le destin d'un esclave qui défia l'ordre colonial à l'île de la Réunion. Ou bien le sort des « bossales », ces esclaves africains vainqueurs de la guerre d'indépendance d'Haïti que le réalisateur François Perlier viendra nous présenter le 12 janvier. D'autres regards sur l'Histoire résonneront avec l'actualité : PALESTINE 36, ou LE MAGE DU KREMLIN remontent aux origines de deux conflits actuels et permettent une distance et un recul nécessaires.

Mais rassurez-vous, ce début d'année réserve aussi son lot de bonne humeur, de bonnes vibrations, et d'esprit feel-good. C'est ainsi : un programme de cinéma se doit de dessiner un tableau équilibré du petit monde qui nous entoure. Courez voir MA FRÈRE, ce petit bijou de cinéma social où la jeunesse s'embrace (et s'embrasse), croquez à pleines dents la délirante comédie VADE RETRO, qui revisite le film de vampires avec un ton totalement libre, rejoignez dans leur station de ski abandonnée les attachants personnages de LAURENT DANS LE VENT, parcourez les montagnes d'Azerbaïdjan pour faire renaitre le cinéma d'antan avec LE RETOUR DU PROJETIONNISTE. Ou encore abordez la vie comme un jeu, à la manière d'OLIVIA, le film jeune public en sortie nationale le 21 janvier. Et si 2025 vous manque tant, pas d'inquiétude, on a la solution ! Le festival Télérama / Afcae vous replonge dans une sélection de films qui ont marqué cette année écoulée. Une bonne session de rattrapage vous y attend. 7 films en reprise et une avant-première au programme.

Cette année 2025 fut marquée par une hausse des entrées au Méliès, signe que le cinéma en salle, 130 ans après ses débuts, a encore de belles années devant lui. Un grand merci à vous spectatrices et spectateurs pour votre fidélité et votre curiosité. À ce propos, la campagne d'adhésion est en cours en ce début d'année, avec une légère hausse de tarifs, que la conjoncture nous incite à appliquer.

Toute l'équipe du Méliès vous souhaite une merveilleuse année 2026 ! Voyez les choses en grand, préférez le grand écran !

Xavier Le Falher, Programmateur et Michel Spandre, Président du Méliès



L'association Ciné, ma passion

Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaire Pascale Fourticq

Direction

Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation

Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle

Programmation jeune public

Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité

Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Communication billetterie

Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes

Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès

Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès

15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net



Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'Image animée, l'Association Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, l'Association Régionale du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de l'Estuaire, l'Association Mérage, l'Association des Cinémas indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Joël Chapron, Viviane Delapach, François Perlier, Sylvain Leder, les amis du Monde diplomatique, Yannick Arana, Bichil Bouzouk Manga, New Life Games, Espace Pop Shop, Le Mouvement Arménien, Le Club Manga du lycée Louis Barthou, l'association MUUJ, Pontacq Radio et l'émission Pop Pom, les jeunes programmateurs de Bande à part et tous les bénévoles et administrateurs/trices de l'Association Cinéma passion.

31 décembre 2025

→ 27 janvier 2026

**du 31.12 LOS TIGRES**

au 20.01 Alberto Rodriguez – Espagne – 2025 – 1h49 – vostf – avec Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, Joaquín Nuñez

Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent depuis toujours comme scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage. En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers : voler une partie de la marchandise et la revendre. Tout comme dans son précédent film *LA ISLA MINIMA*, Roberto Rodriguez utilise le film policier pour dessiner un portrait d'une Espagne rurale et ouvrière. Après le duo de policiers, c'est un duo frère-sœur (relativement rare au cinéma) qui dirige ce drame, tourné non loin de Vigo. Captivant de bout en bout, l'action porte aussi un regard sur le travail des victimes de la précarisation du commerce mondialisé ou la dualité homme-femme. Le monde sous-marin permet de belles métaphores au cinéaste, qui compte parmi les plus importants réalisateurs espagnols de sa génération.

**du 31.12 LAURENT DANS LE VENT**

au 13.01 Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon – France – 2025 – 1h50 – avec Baptiste Perusat, Béatrice Dalle, Djénis Bouzyani

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitants qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir. Trois réalisateurs sont à l'origine de cette comédie dramatique, pas si éloignée de l'univers d'un Sébastien Betbeder. Dans ce mini-monde isolé se rejoignent des personnes rejetées, oubliées, sans attaché. Nous sommes vite touchés par l'originalité du film, par sa douce mélancolie qui donne lieu à des scènes émouvantes et attachantes ou parfois très drôles. Tout n'est pas rose, la dépression guette, mais l'humain l'emporte dans ces parcours et ces destins qui se croisent, au creux d'un virage au cœur des Alpes. Le temps passe, les saisons aussi, mais il reste quelque chose d'assez magique dans ces moments suspendus que nous offre ce film en forme d'hommage à toutes les brebis égarées.



En partenariat avec Le Mouvement Arménien

du 31.12 LE PAYS D'ARTO

au 13.01 Tamara Stepanyan – France, Arménie – 2025 – 1h44 – avec Camille Cottin, Zar Amir Ebrahimi, Shant Hovhannisyan

Céline arrive pour la première fois en Arménie afin de régulariser la mort d'Arto, son mari. Elle découvre qu'il lui a menti, qu'il a fait la guerre, usurpé son identité, et que ses anciens amis le tiennent pour un déserteur. Commence pour elle un nouveau voyage, à la rencontre du passé d'Arto : invalides des combats de 2020, vétérans de guerre, hantise d'une guerre qui n'en finit jamais. Une femme court après un fantôme. Comment faire pour l'enterrer ? Peut-on sauver les morts ? Portée par une Camille Cottin habituée et déterminée, cette coproduction franco-arménienne nous dévoile les secrets d'un pays peu représenté au cinéma. Un scénario habile permet d'évoquer l'histoire de l'Arménie tout en respectant les codes d'un thriller politique et familial. Au fil des scènes, c'est tout un peuple qui est représenté, en laissant la part belle aux seconds rôles.

**du 1^{er}.01 VADE RETRO**

au 18.01 Antonin Peretjatko – France – 2025 – 1h35 – avec Estéban, Pascal Tagnati, Yolène Gontrand

Norbert, vampire de bonne famille aristo-réac, doit trouver une femme de sang pur à mordre et à épouser s'il veut survivre et ne pas être renié par ses parents. Envoyé en bateau au Japon, accompagné de son valet gardien de musée, il fait naufrage sur l'île de Boulet Rouge. Vous l'aurez compris en lisant ces lignes, *VADE RETRO* vaut par son humour mordant, son scénario totalement déjanté et sa mise en scène qui oscille entre grand n'importe quoi et délire total. Après *LA FILLE DU 14 JUILLET* ou *LA LOI DE LA JUNGLE*, le réalisateur s'attaque au film de vampires en égratignant tous les maux de notre société moderne. Tourné à l'île de la Réunion avec un budget minuscule le film, parfois proche du cartoon, cache derrière son absurdité un message politique teinté de provocation.



Jeudi 8 janvier à 20h30 séance présentée par le groupe de jeunes étudiants ambassadeurs du Méliès "Bande à Part"

du 07.01 MA FRÈRE

au 27.01 Lise Akoka, Romane Gueret – France – 2025 – 1h52 – avec Fanta Kebe, Shirel Nataf, Amel Bent

Shai et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié. Bien plus qu'un énième « film de colo », *MA FRÈRE* est un film choral sur la jeunesse réalisé par un tandem de réalisatrices portant à l'écran la chanteuse Amel Bent à qui l'on emprunte ce très juste commentaire : « Tellement pas juste un film, c'est un carrefour de vies, des vies qui méritent qu'on les raconte quand elles s'entremêlent, se choquent et s'embrassent ! Ce que j'ai vécu avec cette team, c'était pas de la fiction non, c'était des moments de la vraie vie, avec des âmes de tous âges, toutes origines, tous rêves et avec un objectif commun... nous raconter dans nos différences, nos fêlures, nos chagrin, nos amours et surtout nos espoirs ! »



**du 07.01
au 27.01**

LES ÉCHOS DU PASSÉ

In die Sonne schauen

Mascha Schilinski – Allemagne – 2025 – 2h29 – vostf – avec Hanna Heckt, Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre. Ce premier film de la réalisatrice à sortir dans l'Hexagone prend un parti pris radical, celui de capturer le récit dans un seul et même lieu. À travers de nombreux va-et-vient temporels, cette fresque philosophique instaure un rythme qui peut dérouter au départ, car un mystère s'installe et crée des liens entre les époques. Comme hantée, cette ferme devient un terrain de jeu où les portraits psychologiques des personnages vont se confronter, en évoquant le sort des femmes pendant l'absence des hommes partis à la guerre ou aux champs. Les voix off qui reflètent les sentiments de chacune dévoilent peu à peu les enjeux du film.



**du 07.01
au 27.01**

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

Jim Jarmusch – États-Unis, France, Italie, Allemagne, Irlande – 2025 – 1h51 – vostf – avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik

Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leurs parents quelque peu distants, et aussi des relations entre eux. Les relations familiales, vues par Jarmusch, ça passe forcément par un casting 5 étoiles ! Parcourant le monde, ses trois récits autonomes frappent par leur poésie et leur charme. Mais n'attendez pas pour autant les douces accolades ou des dialogues sirupeux. Le film est bien plus acide qu'il n'y paraît ! Ce projet ample et audacieux, qui passe des Etats-Unis à Dublin, puis se termine à Paris, scrute les relations familiales tendues, abîmées par le temps... À la fois minimaliste et très bien construit, ce triptyque familial remporte le Lion d'Or de la Mostra de Venise 2025. Jarmusch y observe le monde, et signe là une œuvre à part, sur la solitude, la fugacité de l'existence.



**à partir
du 14.01**

FURCY, NÉ LIBRE

Abd Al Malik – France – 2025 – 1h48 – avec Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot

Inspiré d'une histoire vraie et adapté du livre "L'Affaire de l'esclave Furcy" de Mohammed Aïssaoui. Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits. Le film débute par un rap, comme pour rappeler combien sont actuelles les questions de décolonisation et combien elles importent à son réalisateur. Reconstituant toute une époque, le film (largement et volontairement grand public) allie récit d'aventure et drame historique, dans un élan romanesque. Rappelant le 12 YEARS A SLAVE de Steve McQueen, il repose sur une injustice basée sur des principes et des lois qui semblent immuables. Le récit insiste sur l'importance de certains personnages historiques. C'est l'histoire universelle du célèbre esclave qui a défié l'ordre colonial.



**du 14.01
au 27.01**

ELEONORA DUSE

Pietro Marcello – Italie, France – 2025 – 1h48 – vostf – avec Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant, Fanni Wrochna

À la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'Italie enterre son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène. Les récriminations de sa fille, la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse "la divine". Tourné en 2024 à l'occasion du centenaire de la mort de la célèbre actrice (la Sarah Bernhardt italienne), ce portrait poétique et lyrique se focalise sur les derniers jours de l'artiste, touchée par la tuberculose. Composé de séquences mêlant répétitions, représentations ou scènes plus intimes, il repose sur l'extraordinaire prestation de Valeria Bruni Tedeschi, qui joue mille émotions à l'écran.



**du 14.01
au 19.01**

FORÊT ROUGE

Laurie Lassalle – France – 2025 – 1h44 – documentaire

Au fil des saisons et des bouleversements que la Z.A.D. de Notre-Dame-des-Landes traverse depuis l'abandon du projet d'aéroport, la forêt se transforme en territoire de lutte, champ de bataille, refuge pour le futur. Laboratoire de vie, c'est une terre de métamorphoses où les idéaux des habitantes se confrontent à la répression de l'État. La réalisatrice, en immersion avec celles et ceux qui continuent d'habiter et d'occuper la forêt, livre une vision poétique de ce foyer de contestation sociale et culturelle qui ouvre l'horizon de nouveaux fronts.



**à partir
du 14.01**

PALESTINE 36

Annemarie Jacir – France, Qatar, Palestine, Arabie Saoudite, Grande-Bretagne, Jordanie – 2025 – 1h59 – vostf – avec Jeremy Irons, Hiām Abbass, Kamel El Basha

1936. Alors que les villages de la Palestine mandataire se soulèvent contre la domination britannique, Yusuf oscille entre sa maison rurale et l'énergie effervescente de Jérusalem, aspirant à un avenir au-delà des troubles croissants. Mais l'histoire est implacable. Avec l'afflux croissant d'immigrants juifs fuyant une Europe de plus en plus fasciste et les appels à l'indépendance des Palestiniens, toutes les parties s'engagent dans une spirale vers une collision inévitable, à un moment décisif pour l'Empire britannique et l'avenir de toute la région. En retracant la naissance et l'échec de la révolte menée par les agriculteurs en 1936 contre la domination coloniale britannique en Palestine, le film permet un retour aux sources du conflit avec Israël et offre une profondeur de champ qui fait souvent défaut. Ce film historique ambitieux qui allie fiction, scènes d'action épiques et images d'archives, résonne avec l'actualité de manière frappante.



**à partir
du 21.01**

LE MAGE DU KREMLIN

The Wizard Of The Kremlin

Olivier Assayas – France – 2025 – 2h25 – vostf – avec Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander

Russie, dans les années 1990. L'URSS s'effondre. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, un jeune homme à l'intelligence redoutable, Vadim Baranov, trace sa voie. D'abord artiste puis producteur de télé-réalité, il devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB promis à un pouvoir absolu, le futur « Tsar » Vladimir Poutine. Plongé au cœur du système, Baranov devient un rouage central de la nouvelle Russie, façonnant les discours, les images, les perceptions. Mais une présence échappe à son contrôle : Ksenia, femme libre et insaisissable, incarne une échappée possible, loin des logiques d'influence et de domination. Quinze ans plus tard, après s'être retiré dans le silence, Baranov accepte de parler. Ce qu'il révèle alors brouille les frontières entre réalité et fiction, conviction et stratégie. Le film est une plongée dans les arcanes du pouvoir, un récit où chaque mot dissimule une faille, d'après le roman à succès de Giuliano da Empoli.



**à partir
du 21.01**

HAMNET

Chloë Zhao – Grande-Bretagne, États-Unis – 2025 – 2h05 – vostf – avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel. Produit par Steven Spielberg et Sam Mendes, ce drame en costumes, avec Jessie Buckley et Paul Mescal, raconte un aspect plus méconnu et intime de la vie de William Shakespeare. C'est le biopic d'un couple, d'une famille et d'une carrière naissante. Un drame qui évoque aussi le théâtre, l'écriture, la passion et l'inspiration artistique.



**à partir
du 21.01**

LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE

Die Rückkehr des Filmvorführers

Orkhan Aghazadeh – France, Allemagne – 2024 – 1h20 – vostf – documentaire

Dans un village reculé des montagnes Talyches, entre l'Iran et l'Azerbaïdjan, un réparateur de télévision dépoussiète son vieux projecteur soviétique, car il rêve de réunir à nouveau son village devant le grand écran. Les obstacles se succèdent, jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu : un jeune cinéphile. Deux générations se rencontrent et ramènent le cinéma et sa lumière au village. Ensemble, ils devront escalader les collines pour trouver du réseau et commander une ampoule, convaincre le village de construire et coudre un écran, passer le comité de censure, ignorer les rumeurs et le découragement. Samid transmettra les gestes, la patience et le savoir-faire du projectionniste ; Ayaz, réalisateur en herbe, sera le lien avec le monde contemporain, celui des réseaux sociaux.

Une fable savoureuse au gré des saisons, pour nous rappeler qu'ici, comme à Sym, ce petit village azeri, le cinéma fait partie de l'histoire, il est résilient, collectif, il est magique.



LES ENFANTS VONT BIEN

Nathan Ambrosioni

France – 2025 – 1h51 – avec Camille Cottin, Juliette Armanet, Monia Chokri jusqu'au 6 janvier
Un soir d'hiver, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur. Jeanne comprend alors qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée : Suzanne a fait le choix insensé de disparaître... Après *TONI EN FAMILLE*, le jeune et talentueux Nathan Ambrosioni poursuit sa réflexion sur la famille en basant son scénario sur un récit intime, qui explore des thématiques fortes : la perte, l'abandon, la reconstruction familiale. Le réalisateur évite les grosses ficelles du mélodrame et signe une œuvre sensible et humaine portée par une Camille Cottin extraordinaire.



L'ENGLOUTIE

Louise Hémon

France – 2025 – 1h38 – avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher jusqu'au 6 janvier

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard... Ce conte d'hiver teinté de mystère bénéficie d'une image hors du commun. Tourné en décor naturel, éclairé à la bougie ou en lumière naturelle, il frappe par son authenticité. Un réalisme historique qui respecte également les dialogues du film. On y parle le patois, on s'y raconte des histoires au coin du feu. Mais le bonheur s'estompe lorsqu'une étonnante malédiction s'installe, rendant les personnages de ce petit lieu-dit plus suspicieux et mystérieux.

LE TEMPS DES MOISSONS

Huo Meng

Sheng xi zhi di

Chine – 2025 – 2h15 – vostf – avec Shang Wang, Chuwen Zhang jusqu'au 5 janvier

Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail. Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre. Dans ce coin rural de la Chine du début des années 90, vue par les yeux d'un jeune enfant, on vit en groupe, toutes générations confondues. C'est pourtant une Chine amenée à disparaître que filme Huo Meng dans cette chronique douce-amère, récompensée d'un Ours d'Argent de la meilleure réalisation à Berlin. Sur fond d'exode rural et de bouleversements des pratiques agricoles, il dresse le portrait d'une époque en insistant sur les magnifiques paysages agraires mais en abordant également le dur sort réservé aux femmes ou aux « idiots du village ».

UNE ENFANCE ALLEMANDE, ÎLE D'AMRUM, 1945

Fatih Akin

Amrum

Allemagne – 2025 – 1h33 – vostf – avec Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger du 31 déc au 13 janvier

Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé. La fin de la guerre est très souvent abordée du côté des Français, le film de Fatih Akin relève un audacieux défi : présenter l'Histoire du côté des Allemands à travers le regard d'un enfant, fils de nazi. Relatant les Jeunesse Hitlériennes, les conflits familiaux, les répercussions d'une guerre sur la jeunesse en manque de denrées alimentaires, le film (dans un style romanesque) propose un angle rarement abordé au cinéma, respectant dialectes locaux et anecdotes historiques.



L'AGENT SECRET

Kleber Mendonça

Filho

O Agente Secreto

Brésil, France, Pays-Bas, Allemagne – 2025 – 2h41 – vostf – avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido du 31 déc au 13 janvier

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête... Après *BACURAU*, *AQUARIUS*, *PORTRAITS FANTÔMES*, le réalisateur brésilien raconte ici la dictature militaire dans un récit d'espionnage qui parcourt plusieurs décennies. En tête d'affiche, on retrouve Wagner Moura, connu pour son rôle de Pablo Escobar dans la série *NARCOS*. Carnavalesque, le film emprunte au folklore brésilien sans jamais tomber dans le pittoresque. Le scénario pour le moins captivant, lâche quelques pistes ou informations du passé en prenant le temps de bifurquer vers des intrigues secondaires truculentes.



MAGELLAN

Lav Diaz

Magalhaes

Espagne, Portugal, Philippines – 2025 – 2h43 – vostf – avec Gael García Bernal, Roger Alan Koza, Dario Yazbek Bernal du 31 déc au 19 janvier

Magellan, navigateur portugais épris de liberté, se rebelle contre l'autorité du Roi qui refuse de soutenir ses rêves d'exploration. Porté par une soif insatiable de découvrir les confins du monde, il convainc la Couronne espagnole de financer une expédition audacieuse vers les terres mythiques de l'Est. Mais le voyage se transforme en un périple éprouvant : la faim, les tempêtes et les mutineries mettent l'équipage à genoux. Lorsque Magellan atteint enfin les îles de l'archipel malais, l'explorateur idéaliste s'efface pour laisser place à un conquérant obsédé par la domination et la conversion, provoquant des soulèvements violents qui commencent à lui échapper... Ce n'est pas le mythe de Magellan, mais la vérité de son voyage. Loin de l'emphase des films d'aventure, ou des lourdeurs des films historiques, le cinéma de Lav Diaz choisit la sobriété, le réalisme dans une picturalité époustouflante. En démystifiant ainsi le colonialisme, il rend hommage à la nature et aux peuples indigènes.

mecenUs

Je Flashe. Je Clique. Je Soutiens.

Rejoignez
le Méliès
sur MecenUs !

Devenez
mécènes
à partir de 1€

Votre cinéma a été reconnu d'intérêt général et, à ce titre, vous pouvez en devenir mécène, à partir d'1 € de don. C'est une façon supplémentaire de montrer votre intérêt et votre soutien, en plus du plaisir que vous nous faites de venir aussi nombreux/ses dans nos salles. Et cette participation, symbolique ou plus importante, nous permettra d'assurer le plus longtemps et le mieux possible notre rôle de passeur entre le cinéma et vous. En tant que mécène, vous aurez aussi accès à des propositions privilégiées.
Alors, scannez le QR Code et rejoignez nous !

du 31 déc 25 au 6 jan 2026	Mer. 31	Jeu. 1^{er}	Ven. 2	Sam. 3	Dim. 4	Lun. 5	Mar. 6
Hamnet		18h15					
Barry Lyndon			16h15				
Laurent dans le vent	16h		11h - 16h15	16h - 20h45	13h30 - 18h	20h30	14h - 16h45
Le Pays d'Arto	16h	20h15	20h45	18h30	11h - 20h15	18h15	18h15
Los Tigres	11h - 18h15	16h	14h	13h45 - 20h30	15h30 - 20h	14h - 18h15	14h - 18h15
Vade Retro		20h15	18h45				18h45
Magellan	18h	20h30	17h45	17h45	17h30	17h	13h45
Une enfance allemande - Île d'Amrum, 1945	11h	18h15	11h - 20h45	16h30	13h30 - 20h30	16h15 - 20h	16h15
Le temps des moissons	15h30	17h45	20h30	18h	17h45	13h45	
L'engloutie	14h		16h45		11h - 16h	16h15	20h45
L'agent secret			13h45	13h30		14h - 20h30	20h30
Les enfants vont bien	13h45		14h - 18h15	20h45	13h45		16h
Paddy, la petite souris			16h15			11h	
Arco	13h45	16h	10h45	16h			
La légende d'Ochi	10h45			14h	15h30		

du 7 au 13 janvier 2026	Mer. 7	Jeu. 8	Ven. 9	Sam. 10	Dim. 11	Lun. 12	Mar. 13
Guerre et Paix #1 Andrei Bolkonski					10h30		
Guerre et Paix #2 Natasha Rost					14h15		
Guerre et Paix #3 et #4 1812					17h		
Les âmes bossales						20h15	
Father Mother Sister Brother	14h - 20h30	14h - 18h	15h45 - 20h45	14h - 20h45	20h	13h45 - 20h15	18h15
Les échos du passé	15h45 - 20h	14h - 20h15	18h	13h45 - 20h30	17h	20h	14h
Ma frère	14h - 20h30	13h45 - 20h30	18h30	15h30 - 20h15	14h - 18h	13h45	14h - 18h
Laurent dans le vent	18h30		13h30	18h30		18h15	16h15
Le pays d'Arto	16h15	16h	21h	18h	20h15	16h	20h15
Los Tigres	17h45	18h15	13h45	16h15	11h - 20h30	16h	13h45 - 20h30
Magellan		20h	15h30	17h45	14h	17h	20h
Vade Retro			20h45			18h15	
Une enfance allemande - Île d'Amrum, 1945	18h30	16h15	13h45 - 19h				16h
L'agent secret		17h	16h			14h	17h
Paddy, la petite souris	16h15			16h30	11h		
Arco	14h			13h45	16h15		

→ courts métages du mois

du 31 déc au 6 jan

Tremblez-les-Villages
de Maxime Gros et Nina
Phillips - France - Fiction -
2020 - 5'
en première partie
de LE PAYS D'ARTO

du 7 au 13 janvier

La Chance de l'oignon
de Rosalie Charrier -
France - Fiction - 2023
- 2'20
en première partie
de FATHER MOTHER SIS-
TER BROTHER

du 14 au 20 janvier

Le discours
de Mohammad Hijazi -
France - Fiction - 2021
- 6'10
en première partie
de ELEONORA DUSE

du 21 au 27 janvier

Ressources Humaines
de Trinidad Plass Caus-
sade, Titouan Tillier, Isaac
Wenzek - France - Anima-
tion - 2023 - 3'30
en première partie de
LE RETOUR DU
PROJECTIONNISTE



Séances accessibles avec le

Carte adhérent 2026 - PERMANENCES ADHÉSIONS EN JANVIER 2026

Cotisation 25€ (ou 10€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
40€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail
(un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une carte nominative rechargeable
(valable du 01 au 31.12) de 5 places au tarif 5,80€ soit 29,50€ (+1,50€ création carte)

du 14 au 20 janvier 2026	Mer. 14	Jeu. 15	Ven. 16	Sam. 17	Dim. 18	Lun. 19	Mar. 20
Hana-bi		20h30					
Eleonora Duse	15h45 - 20h30	13h30	13h45 - 15h45	13h30 - 20h30	13h45 - 20h30	14h - 20h15	16h
Furcy, né libre	14h - 20h30	13h30	18h15	13h45 - 20h30	13h30 - 18h	16h - 20h30	13h45 - 18h30
Palestine 36	20h30	15h45	16h15 - 20h30	20h45	11h - 18h	16h	18h15 - 20h45
Forêt rouge	18h15	15h45			11h - 20h15	20h30	
Father Mother Sister Brother	16h	13h30 - 18h	13h30 - 20h30	16h	18h15	13h45 - 18h15	13h45 - 18h30
Les échos du passé		17h45	20h30	17h45	13h45		15h45 - 20h30
Ma frère	13h45 - 18h15	16h - 20h30	18h15	18h15	15h45	13h45 - 18h15	13h30 - 20h45
Los Tigres	18h15	18h15	16h	15h30	20h30		16h
Vade Retro			18h30		16h15		
Magellan		20h30		17h30		17h	
Paddy, la petite souris	14h			16h	16h30		
Arco	16h15			13h45	11h		

du 21 au 27 janvier 2026	Mer. 21	Jeu. 22	Ven. 23	Sam. 24	Dim. 25	Lun. 26	Mar. 27
Un rêve plus long que la nuit		20h30					
Black Dog	15h45		18h45		20h15		
La petite dernière			15h45	20h30		20h	
Nino	18h45			16h15		18h	
Partir un jour		18h			16h30	20h45	
Sirât		20h15	21h			16h	
Un simple accident		14h			18h30		15h45
Valeur sentimentale	20h45			13h45		17h15	
The Mastermind		20h					
Le mage du Kremlin	16h - 20h30	17h	18h	17h45 - 20h30	13h45 - 17h30	13h30 - 20h	14h - 21h
Le retour du projectionniste	18h45	16h15	11h - 20h45	16h	16h	13h45	11h
Hamnet	13h30 - 20h30	13h45	13h45 - 18h15	16h30 - 21h	13h30 - 17h45	13h30 - 20h30	13h45
Eleonora Duse	18h	11h	16h15		13h30	15h30	16h15
Furcy, né libre	16h30	13h45	11h - 21h	18h45	11h - 20h30	18h30	
Palestine 36	11h		13h30			11h	11h
Father Mother Sister Brother	13h30	16h	16h	13h45 - 18h15		18h15	17h45
Les échos du passé						20h	
Ma frère		18h15	13h45		11h - 20h30	16h15	11h - 18h45
Sens dessus dessous	15h30			15h30	11h		
Olivia	14h			14h	16h		

Tarifs réduits
 5,80€ Adhérent Méliès
 5,80€ Séances du matin
 6,90€ Mercredi pour tous, Harmonie Mutuelle, abonné
 Idélis (abonnement annuel) UTIA
 6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel),
 famille nombreuse, handicapé

Tarif plein: 8,60 €
 Tarif -26 ans: 5,00€
 Tarif à partir de 21h30 : 5,00€
 Tarif -14 ans programmation
 Mélies des enfants : 4,50€
 (Parent accompagnateur : 5,80€)

— DERNIÈRE SÉANCE ○ AVEC INVITÉ □ ÉVÉNEMENT
 en orange SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES



Dimanche 11.01

10h30 ÉPISODE 1 – ANDRÉI BOLKONSKI - 2h46
14h15 ÉPISODE 2 – NATACHA ROSTOVA - 1h37
17h00 ÉPISODE 3 – 1812 - 1h20
 ÉPISODE 4 – PIERRE BEZOUKHOV - 1h36

Tarif (billet) spécial pour les 3 parties 17,40€
 (5,80€ la séance)

GUERRE ET PAIX

Sergueï Bondartchouk
 d'après l'œuvre de Léon Tolstoï

Voyna i mir - URSS – 1966 – 7h03 – vostf – avec Sergey Bondarchuk, Lyudmila Savelyeva, Vyacheslav Tikhonov

OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER – 1969 / GOLDEN GLOBES DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER – 1969

VERSION RESTAURÉE

L'histoire se déroule entre 1805 et 1820. Alors que Napoléon 1^{er} mène sa Grande Armée toujours plus loin en Russie, la vie continue pour l'aristocratie à Moscou avec ses mordances et ses petits scandales. A travers une épopee lyrique et étourdissante, GUERRE ET PAIX retrace l'histoire de deux familles de l'aristocratie russe bouleversée par la guerre.

L'étonnante et monumentale version russe, tournée entre 1962 et 1966, du chef d'œuvre de Tolstoï, à la fois intime et phénoménal, à découvrir sur grand écran pour une séance exceptionnelle en 3 parties (4 épisodes). C'est le long-métrage le plus cher de l'histoire du cinéma soviétique (700 millions de dollars actuels), plus de 100 000 figurants, 7h de film... Cette grande fresque ne vole pas son statut de chef-d'œuvre. En réponse à la version américaine signée King Vidor, en 1956, Bondartchouk fait le pari de soulever la multiplicité de problématiques que laisse entrevoir Léon Tolstoï, de ses bals à sa vie rurale, de ses romances à ses ruptures diplomatiques. Cette adaptation de Guerre et Paix, une fois que nous en avons saisi les mécanismes, touche à l'hypnose, sculpte notre regard dans un carcan obsessionnel. Tout disparaît et notre ultime réalité semble être celle de la Russie du début du XIX^e. Aujourd'hui encore considéré comme un film majeur de l'histoire du cinéma, GUERRE ET PAIX n'en finit pas de fasciner comme un objet à la fois hors normes et pourtant profondément émouvant et humain.

Chaque partie sera présentée et commentée par Joël Chapron, spécialiste des cinématographies d'Europe centrale et orientale

Restauration au Café Méliès

SENSEI CINE-CLUB

先生

Jeudi 15.01 - 20h30

C'est avec un immense plaisir que le ciné-club programme (enfin !) un film de Sensei Kitano. L'occasion de revenir sur ce réalisateur de légende, son œuvre et son parcours insolite.

Présentation du film et conférence sur l'œuvre de Takeshi Kitano par Yannick Arana, intervenant ADRC (Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions).

Un grand merci à nos partenaires qui nous aident à faire exister ce ciné-club: Bachi Bouzouk Manga, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le Club Manga du lycée Louis Barthou, l'association MUKU, Pontacq Radio et l'émission Pop Porn



HANA-BI

Takeshi Kitano

Japon – 1997 – 1h43 – vostf – avec Takeshi Kitano, Tetsu Watanabe, Kayoko Kishimoto

Nishi est policier. Son épouse est atteinte d'un cancer en phase terminale. Suite à une fusillade, son partenaire Horibe devient paraplégique et un autre de ses collègues est tué. Nishi démissionne alors afin de commettre un casse pour rembourser d'importantes dettes contractées auprès des yakuzas et, finalement, chercher un sens à sa vie...

Le Café Méliès

est ouvert
 tous les jours

Lun. 18h30 > 23h
 Mar. au jeu. 15h > 23h
 Ven. et sam. 15h > 23h30
 Dim. 15h > 21h30

>>> NOUVEAUTÉ !

tous les mercredis, le Café Méliès propose des crêpes (de chez Bizot) à 1,50€ !



Les bobines du jeudi



BARRY LYNDON

Stanley Kubrick

Grande-Bretagne, U.S.A. – 1975 – 3h07 – vostf - avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson
Au XVIII^e siècle en Irlande, à la mort de son père, le jeune Redmond Barry ambitionne de monter dans l'échelle sociale. Il élimine en duel son rival, un officier britannique amoureux de sa cousine, mais est ensuite contraint à l'exil. Il s'engage dans l'armée britannique et part combattre sur le continent européen. Il déserte bientôt et rejoint l'armée prussienne des soldats de Frederic II afin d'échapper à la peine de mort. Introduit dans la haute société européenne, il parvient à devenir l'amant d'une riche et magnifique jeune femme, Lady Lyndon.

En une véritable galerie de tableaux de maîtres du XVIII^e siècle, le peintre de la science-fiction retrace la vie d'un petit noble aux bassesses mécaniques.

Télérama

Si le spectateur est (...) touché par Barry Lyndon, c'est d'une émotion morale et esthétique : par une suite de scènes qui ont la dureté d'un constat, et la beauté d'une évidence. Positif

Porté par les musiques de Haendel et de Schubert, ce film en costume signé par le génial Stanley Kubrick éblouit par sa splendeur visuelle. 20 Minutes

En raison de la date et de la durée du film,
il n'est pas prévu d'intervenant sur cette Bobine du Jeudi.

1^{er}.01 - 16h15 Entracte 10 min en milieu de séance

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions (ADRC)

UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT

Niki de Saint Phalle

France – 1976 – 1h22 – avec Laura Duke Condominas, Niki de Saint Phalle, Humbert Balsan
La petite princesse Camélia, transformée par magie en jeune femme, découvre soudainement un monde nouveau, fantastique et périlleux : celui des adultes. Dans un univers aussi attirant qu'inquiétant, elle devra faire face aux règles imposées par les hommes.

Avec *UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT*, Niki de Saint Phalle signe un véritable film-poème initiatique, un espace de jeu, de création, de résistance et de guérison. *Tsunami*

Œuvre d'art totale, bijou visuel filmé au milieu de créations de Jean Tinguely, le film de l'artiste, réalisé en 1976, ressort en salle, dévoilant son univers fantastique et morbide. Le Monde

22.01 - 20h30

Présenté et commenté par Viviane Delpech, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain et patrimoine, co-directrice du Master Histoire Civilisations Patrimoine, responsable du parcours Arts, Architecture et Archéologie Préventive

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions (ADRC)

SOIRÉES SPÉCIALES



12.01
20h15


Rencontre

LES ÂMES BOSSALES

François Perlier – France – 2024 – 1h21 – documentaire

Les "bossales" étaient les esclaves africains vainqueurs de la guerre d'indépendance d'Haïti. Ce terme qualifie désormais une personne rebelle, à l'image des protagonistes du film. Charlotte, défenseuse des droits humains, Foukifoura, chroniqueur satirique, Édris, vidéaste de l'insurrection, Michou, ouvrière luttant pour survivre, Ramoncrite, énigmatique prêtre vaudou. Dans un contexte social explosif, ils incarnent l'âme de ce pays, foyer incandescent de résistance politique et spirituelle.

Rencontre avec le réalisateur François Perlier



18.01
20h15


Rencontre

FORÊT ROUGE

Laurie Lassalle – France – 2025 – 1h44 – documentaire

Au fil des saisons et des bouleversements que la Z.A.D. de Notre-Dame-des-Landes traverse depuis l'abandon du projet d'aéroport, la forêt se transforme en territoire de lutte, champ de bataille, refuge pour le futur. Laboratoire de vie, c'est une terre de métamorphoses où les idéaux des habitantes se confrontent à la répression de l'État. La réalisatrice, en immersion avec celles et ceux qui continuent d'habiter et d'occuper la forêt, livre une vision poétique de ce foyer de contestation sociale et culturelle qui ouvre l'horizon de nouveaux fronts.

Soirée présentée et commentée par Sylvain Leder,
Agrégé d'économie et journaliste collaborateur au Monde Diplomatique
Avec le soutien du comité local des Amis du Monde Diplomatique

Le Méliès DES ENFANTS

jusqu'au
4 janvier

LA LÉGENDE D'OCHI

Isaiah Saxon

États-Unis / 2024 / 1h35 / VF / avec Helena Zengel, Willem Dafoe, Emily Watson / dès 8 ans

Dans un village isolé des Carpates, Yuri, une jeune fille élevée dans la crainte des mystérieuses créatures de la forêt appelées Ochis, se voit interdire de sortir après la tombée de la nuit. Un jour, elle découvre un bébé Ochi abandonné par sa meute. Déterminée à le ramener auprès des siens, Yuri va défier les interdits et s'engage dans une aventure extraordinaire au cœur des secrets de la forêt.

du 02
au 18
janvier

PADDY, LA PETITE SOURIS

Linda Hambäck

Suède / 2017 / 1h07 / animation / VF / dès 4 ans

Tous les animaux parlent du temps où la renarde rodait. Heureusement qu'elle n'a pas été vue depuis longtemps ! Mais lorsque l'écureuil se rend chez l'inspecteur Gordon au sujet d'un vol de noisettes, ce dernier suspecte à nouveau l'animal tant redouté. Pour démasquer le voleur, il aura bien besoin de Paddy la petite souris au flair particulièrement aiguisé... Une belle histoire d'amitié et de tolérance au cœur de la forêt.

Continent Afrique

ZARAFA

Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie

Espagne, France, Belgique, Chili / 2025 / 1h11 / animation / VF / dès 6 ans

Sous un baobab, un vieil homme raconte aux enfants qui l'entourent, une histoire : celle de l'amitié indéfectible entre Maki, un enfant de 10 ans, et Zarafa, une girafe orpheline, cadeau du Pacha d'Egypte au Roi de France Charles X. Hassan, prince du désert, est chargé par le Pacha de conduire Zarafa jusqu'en France mais Maki, bien décidé à tout faire pour contrarier cette mission et ramener la girafe sur sa terre natale, va les suivre au péril de sa vie. Au cours de ce long périple qui les mènera du Soudan à Paris, en passant par Alexandrie, Marseille et les Alpes enneigées, ils vont vivre mille péripéties et croiser la route de l'aéronaute Malaterre, des étranges vaches Mounh et Sounh et de la pirate Boubouline...

Dimanche 1^{er} février à 11h

>>> à partir de midi, restauration africaine au Café Méliès par l'association Les Trois Mères.



jusqu'au
18 janvier

ARCO

Ugo Bienvenu

France / 2025 / 1h29 / animation / dès 8 ans

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel.

C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

du 21
au 25
janvier

SENS DESSUS DESSOUS

Dace Riduze, Evalds Lacis, Inese Pavene

Lettonie / 2025 / 40' / animation / VF / dès 3 ans

En plein cœur de la nature se trouvent des êtres vivants, qui certes n'ont pas la taille d'un humain, mais qui chacun à leur façon ont un rôle à jouer dans notre écosystème. Promenons-nous dans les bois et rencontrons au fil de ces quatre histoires des personnages aussi petits que gentils : un petit gland qui apprend à marcher grâce à une communauté d'insectes ; une famille de mouches qui doit protéger sa maison, laquelle n'est autre qu'un champignon convoité par un chien et son maître ; des lièvres qui vont sauver leur peau en trompant involontairement un blaireau et enfin une petite chauve-souris curieuse qui découvre le monde (à l'endroit ?) d'une famille de petites souris.

à partir du
21 janvier

OLIVIA

Irene Iborra

Espagne, France, Belgique, Chili / 2025 / 1h11 / animation / VF / dès 8 ans

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

D'après le roman "La Vie est un film" de Maite Carranza

> En février

Les saisons Hanabi

7 jours 7 films japonais en avant-première
du 28 janvier au 3 février

- Mercredi • Film d'ouverture • MON GRAND FRÈRE ET MOI
- Jeudi • LA FILLE DU KONBINI
- Vendredi • FAIS-MOI UN SIGNE
- Samedi • SHAM
- Dimanche • LOVE ON TRIAL
- Dimanche • Programme jeune public SACRÉE FROUSSE
- Lundi • SEPPUKU : L'HONNEUR D'UN SAMOURAÏ
- Mardi • SOUS LE CIEL DE KYOTO



les 6 et 7 février

- L'ÎLE AUX CHIENS / Wes Anderson - en VF
- SNOWPIERCER, LE TRANSPERCENEIGE / Bong Joon Ho
- LES FILS DE L'HOMME / Alfonso Cuaron - en Vostfr
- LE PETIT DINOSAURE, LA VALLÉE DES MERVEILLES - en VF

MERCI THAÏS !

Vous avez toutes et tous croisé son regard et échangé quelques mots avec elle, à l'occasion de l'achat de votre ticket de cinéma ou d'une carte d'abonnement ou d'adhérent, ou tout simplement pour une demande de renseignement : depuis 2021, Thaïs Casas vous a accueilli au guichet du cinéma avec sa bonne humeur et sa gentillesse. À partir du 2 janvier 2026, d'autres horizons professionnels s'ouvrent pour Thaïs et nous espérons qu'elle y trouvera tout l'épanouissement possible. Nous la remercions très chaleureusement pour ce qu'elle a pu apporter à ce cinéma pendant ces quelques années.

Continent Afrique

Les 30, 31 janvier et 1^{er} février
les grandes lignes...

MY FATHER'S SHADOW / SOIRÉE D'OUVERTURE avant-première

Akinola Davies - Nigéria

L'OR ET LE MONDE Ico Costa - Mozambique + Le Chant du Capricorne, conte musical / livre-disque illustré bilingue

LES VOYAGEURS avant-première + Rencontre avec David Bingong réalisateur et Irene Gutiérrez Torres productrice (sous réserve) David Bingong - Cameroun

KATANGA, LA DANSE DES SCORPIONS avant-première

Dani Kouyaté - Burkina Faso

UNE SI LONGUE LETTRE avant-première

Angèle Diabang - Sénégal

DENT POUR DENT avant-première

+ rencontre avec le réalisateur

Mamadou Ottis BÂ - Sénégal

PROMIS LE CIEL

Erige Sehiri - Tunisie

MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE

Marie-Hélène Roux - France, Belgique

GERMAINE ACCOGNY, L'ESSENCE DE LA DANSE

+ démonstration danse Surya Namaskar 64

Greta-Marie Becker - Allemagne, France

DISCO AFRIKA : UNE HISTOIRE MALGACHE

Luck Razanajaona - France, Madagascar

ZARAFA + goûter

Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie - France, Belgique

EVERYBODY LOVES TOUDA

+ concert avec Chant des étoiles
le groupe de musique Chaâbi

Nabil Ayouch - Maroc

PERMANENCES ADHÉSIONS 2026

Vous souhaitez participer à la vie associative de votre cinéma et soutenir une certaine idée d'un cinéma exigeant et populaire ? Adhérez à l'association Ciné ma passion.

→ **PERMANENCES :** Samedi 10, 17, 24 et 31 janvier de 10h30 à 12h30

et les mardis et jeudis de 17h à 19h à partir du mardi 6 janvier jusqu'au jeudi 29 janvier

→ Adhésion (cotisation) en ligne à partir du 1^{er} janvier 2026 via www.lemelies.net

La COTISATION ANNUELLE est de 25 € (tarif individuel) - 40 € (tarif couple) - 10 € (exonéré.e d'impôt, bénévole).

Vous bénéficiez ainsi d'un tarif préférentiel de 5,80€ avec une carte rechargeable de 5 ou 10 places.

LA CARTE EST NOMINATIVE ET RECHARGEABLE

5 ou 10 places au tarif de 5,80€ - 1 place par séance (+ 1,50€ pour toute nouvelle carte)

(pour l'adhésion couple : 1 carte par personne)



Pour ces films :
4 € la place
avec le pass
Télérama



SIRĀT

Oliver Laxe

Espagne, France – 2025 – 1h55 – vostf – avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona

les 22, 23 et 26 janvier

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête electro dans les profondeurs du désert. Ce road-trip sur fond de musique techno (David Lettelier, alias Kangding Ray en a signé la musique) peut à la fois être vu comme un film sur la mort mais également comme une œuvre sur la vie. Expérience sensorielle garantie. Êtes-vous prêts pour ce trip entre obscurité et lumière ? L'une des grandes révélations de Cannes 2025 !

PARTIR UN JOUR

Amélie Bonnin

France – 2025 – 1h40 – avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin

les 22, 25 et 26 janvier

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent... Suite à son court métrage éponyme, sélectionné en compétition au Festival de Clermont-Ferrand 2022 et récompensé par un César l'année suivante, voici la version longue avec au casting la chanteuse et actrice Juliette Armanet. Le film reprend le principe du merveilleux film d'Alain Resnais *ON CONNAIT LA CHANSON*, soit un film musical à la BO marquée ici par les années 90 (d'où le titre clin d'œil au célèbre boys band 2Be3).

BLACK DOG

Hu Guan

Gou Zhen

Chine – 2024 – 1h50 – vostf – avec Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke

les 21, 23 et 25 janvier

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires. Prix Un Certain Regard au Festival de Cannes 2024, ce film chinois, à la magistrale mise en scène, se focalise sur la population rurale et sur les laissés-pour-compte. Les nombreux animaux (chiens, tigres, loups sont filmés sans trucage) donnent au film un ton particulier. Tourné dans le désert de Gobi, le film observe l'évolution de la Chine et l'impact positif et négatif de l'homme sur ce pays. Un choc visuel, un vrai bonheur de cinéma.

VALEUR SENTIMENTALE

Joachim Trier



Sentimental Value

France, Norvège, Allemagne, Suède, Danemark - 2025 - 2h12 - vostf - avec Renate Reinsve, Inga Ibsdotter Lilleas, Stellan Skarsgård

les 21, 24 et 27 janvier

Agnès et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux. Après les très remarqués OSLO, 31 AOÛT et JULIE (EN 12 CHAPITRES), ce récit familial (qui rappelle, par certains aspects, le grand Ingmar Bergman), est un bonheur d'écriture et de mise en scène. On retrouve ici les tensions familiales, le poids du passé et une mise en abîme du monde artistique (où théâtre et cinéma se mêlent habilement).

THE MASTERMIND

Kelly Reichardt – États-Unis – 2025 – 1h50 – vostf – avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertir dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape: écouter les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour. En réinventant le film de braquage, la réalisatrice de FIRST COW délaisse son Oregon fétiche. En forme de road-movie, le film traite de l'errance, dans une reconstitution d'époque minimalisté, jamais tape-à-l'œil, mais parfaitement maîtrisée, de l'architecture des lieux filmés aux coloris terreaux privilégiés. Josh O'Connor campe un impeccable anti-héros et la réalisatrice n'oublie pas d'évoquer les événements de l'époque : manifestation contre la guerre du Vietnam ou lutte féministe sont en toile de fond.

Avant-première → Jeudi 22.01 - 20h

suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Kelly Reichardt en retransmission vidéo simultanée depuis une salle parisienne.

UN SIMPLE ACCIDENT

Jafar Panahi

Yek tasadef sadeh

France, Luxembourg, Iran – 2025 – 1h42 – vostf – avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Aziz - **PALME D'OR 2025**

les 22, 25 et 27 janvier

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. S'ensuit une aventure en forme de road-movie, où l'on questionne le pardon et l'Histoire. Cette Palme d'Or 2025, signée du multi-récompensé Jafar Panahi est un film caché, filmé en clandestinité et écrit pendant un séjour en prison. C'est brillant, efficace, mêlant comédie et tragique, dans un récit plein de virages et de rebondissements où le hasard fait se croiser des personnages que tout oppose.

NINO

Pauline Loquès

France – 2025 – 1h36 – avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels

les 21, 24 et 26 janvier

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. La réalisatrice choisit de raconter l'avant d'un protocole médical, le cheminement, la solitude aussi, et l'indispensable soutien des autres, des amis.

LA PETITE DERNIÈRE

Hafsia Herzi

France, Allemagne – 2025 – 1h46 – avec Nadia Meliliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed - **PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE CANNES 2025**

les 23, 24 et 27 janvier

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ? Il en fallait du courage à Hafsia Herzi pour adapter à l'écran le roman de Fatima Daas. Une héroïne maghrébine, musulmane pratiquante, attirée par les filles, vivant en banlieue. Sujet casse-gueule s'il en est qui permet à l'actrice-réalisatrice une incursion audacieuse vers les milieux lesbiens. Entre scènes d'initiation, scènes du quotidien et intimité du personnage, le film est un portrait sensible, juste et sensoriel d'une personne aux prises avec les préjugés.

2 Toute l'équipe, salariée.s et administrateurs.trices
0 de l'association Ciné ma passion, vous souhaite
2 une année de belles émotions sur grand écran !
6

