

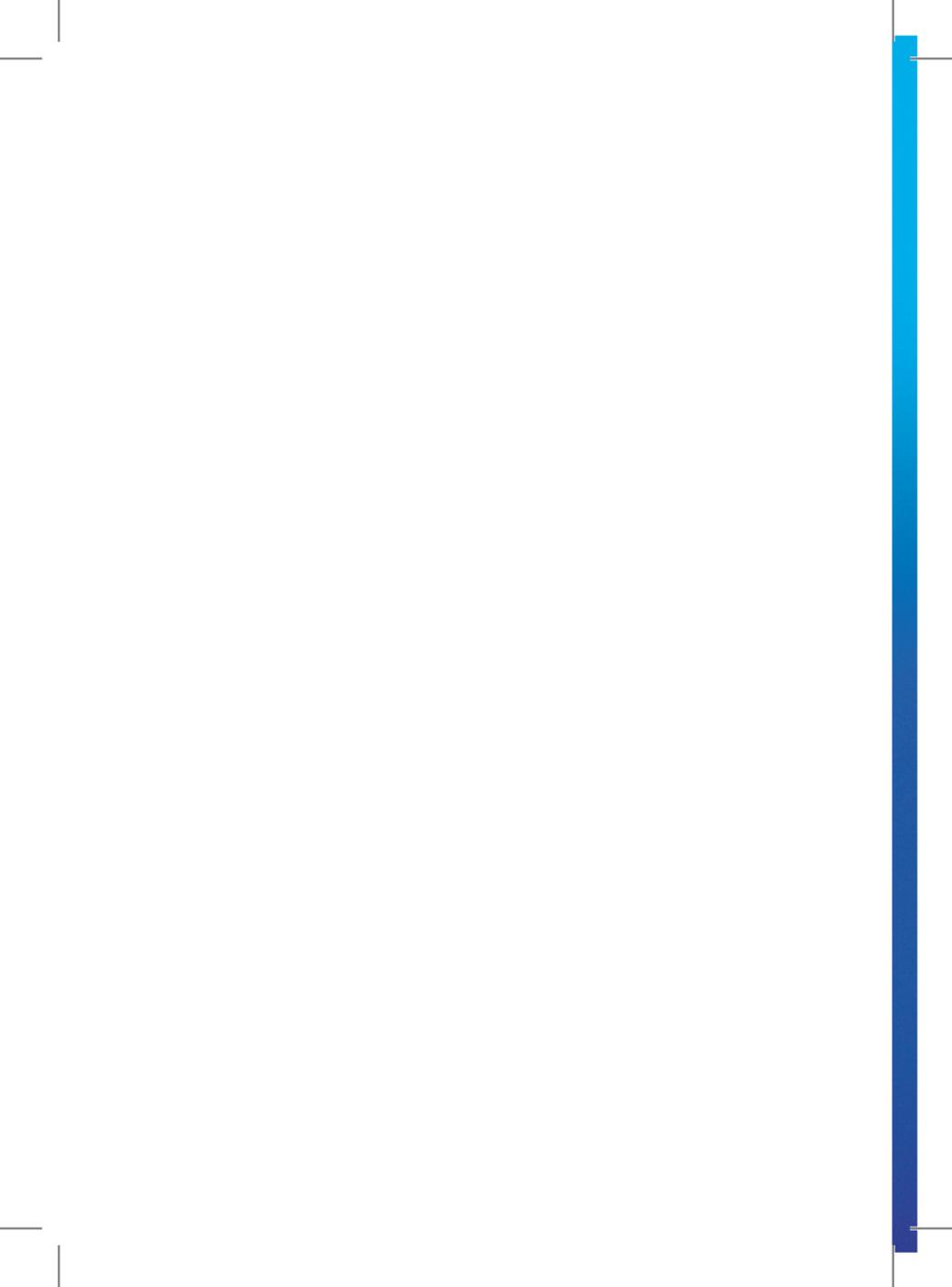
SAISON 25 / 26

# ***ESPACE DANTZA***

~

expo  
danse  
musique  
théâtre







# **ESPACE DANTZA**

Depuis 2014, l'Espace Dantza est un lieu culturel palois animé par l'association Em-phase, qui propose une programmation artistique variée et tout public autour de la scène contemporaine (danse, théâtre, musique, etc.), et d'autres formes d'expressions ancrées dans notre temps, telles que des expositions photographiques, picturales, plastiques, des conférences...

L'éclectisme est le *leitmotiv* de ce lieu, où l'humain est accueilli sous toutes ses formes : de l'amateur au professionnel, du musicien, à l'acteur ou au danseur, en création artistique ou en représentation.

Une diversité culturelle recherchée et développée, que nous vous invitons à découvrir pour cette 12<sup>ème</sup> saison.

# ***SOMMAIRE***

6. **INTEMPORELLE CITÉ**  
Photographies
8. **CONTACT IMPROVISATION**  
Atelier + JAM
10. **QUARTZ**  
Danse contemporaine
12. **VLMV**  
Concert
14. **TRAME LIBRE**  
Peintures
16. **LA QUE VA**  
Danse Théâtre
18. **MASTER CLASS**  
Danse Théâtre
20. **PEAU A PEAU  
COMME UNE BÊTE  
SAUVAGE OU MA FACON  
QUE JE SAIS PARLER**  
Soirée formes courtes  
(Danse contemporaine)
24. **SCÈNES OUVERTES  
DANTZA**  
Danse, Théâtre, Musique
26. **ANITA CAMPARDON**  
Peintures
28. **LA PETITE HISTOIRE QUI  
VA TE FAIRE FLIPPER**  
Clown caustique
30. **JEANNE LA REBELLE**  
Théâtre
32. **UNE HISTOIRE D'AMOURS**  
Concert-spectacle
34. **NA JUA**  
Danse
36. **EN MON ÂME ET  
CONFIANCE**  
Peintures
38. **MARATHON DE LA DANSE**  
Boom géante
40. **WILLO**  
Concert
42. **MASTER CLASS**  
Cours de danse
44. **SOIRÉE  
CHOREGRAPHIQUE**  
Danse classique,  
néoclassique &  
contemporaine
46. **LE SILENCE DES OISEAUX**  
Conférence
48. **PLURI-ELLES**  
Crayons de couleur,  
peinture et collage
50. **IN PROCESS Du Corps  
au Son**  
Danse, Musique
52. **RENCONTRES  
CHOREGRAPHIQUES**
54. **& BIEN D'AUTRES  
PROPOSITIONS  
ARTISTIQUES...**



# **INTEMPORELLE CITÉ**

Tonio Modio

**Photographies**

---

➤ Du 8 septembre au 2 novembre

➤ **VERNISSAGE VENDREDI 12 SEPTEMBRE À 19H**

Lors de la Présentation de Saison de l'Espace Dantza

➤ Entrée libre

L'exposition est une série photographique en noir et blanc sur la ville de Pau. L'objectif de la série est de montrer une vision de la ville intimiste et hors du temps.

Le photographe invite le visiteur à une ballade sans volonté de discours artistique. La cité est mise à nue et les lieux se montrent dans leur intimité.

Photographe : Anthony Batista du Studio Toniomodio



© Lauren Cambarelli

## **CONTACT IMPROVISATION**

**ATELIER + JAM avec Musique live**

---

↗ **DIMANCHE 21 SEPTEMBRE / 10H-12H30**

↗ **SAMEDI 29 NOVEMBRE / 16H-18H30**

↗ **VENDREDI 23 JANVIER / 19H-21H30**

↗ **VENDREDI 13 MARS / 19H-21H30**

↗ **AUTRES DATES À SUIVRE**

↗ Tarif unique : 18€

↗ Réservation : <https://www.billetweb.fr/contact-improvisation2>  
[espacedantza@gmail.com](mailto:espacedantza@gmail.com)



Il est difficile de donner une définition exacte du Contact improvisation (CI).

On parle souvent d'un dialogue physique, qui naît d'un simple point de contact entre deux partenaires. De là, s'ouvre un monde: un partage de poids, une exploration de l'espace, une écoute attentive du toucher... Une improvisation à partir de forces physiques qui agissent sur nos corps en mouvement.

C'est une pratique d'écoute profonde où l'on apprend à offrir un support, et à en recevoir un.

Un espace de liberté, où chacun est autonome dans sa façon de vivre l'expérience. Mais cette liberté peut aussi bousculer. Il n'y a pas de règles strictes, même si certaines sont présentes en filigrane. Cela demande de l'attention, de la curiosité et du respect- pour soi, et pour l'autre.

A travers cette pratique, c'est une satisfaction relationnelle qui se cherche. Une dimension à la fois artistique, corporelle... et sociale. Au-delà de la conscience du corps que l'on développe en dansant, le CI ouvre aussi à une conscience relationnelle: celle qui permet d'entrer en lien, de trouver un équilibre et souvent, une forme d'harmonie.

**Ateliers animés par Sabaline Fournier et accompagnés de musique live (divers musiciens)**



## **QUARTZ**

Cie KD Danse

Pièce chorégraphique pour une danseuse, un musicien  
et une éclairagiste

***Danse contemporaine (à partir de 14 ans)***

---

➤ **SAMEDI 4 OCTOBRE / 20H30**

➤ Tarifs : 12 €/ 15 €

➤ Réservation : [billetweb.fr/quartz-cie-kd-danse](http://billetweb.fr/quartz-cie-kd-danse)

*Chorégraphie: Kirsten Debrock*

*Interprète: Deborah Lary*

*Musicien/composition: Olivier Soliveret*

*Création lumière: Laetita Orsini*

*Production: KD Danse*

*Co-production: Théâtre Albarède*

*Avec le concours de la D.R.A.C. Occitanie en aide à la résidence*

*Avec le soutien de La Ville de Pézenas (34), le Théâtre Molière-Sète Scène National archipel de Thau (mise à disposition de studio), Le Théâtre des 2 points à Rodez (12), La Cigalière de Sérignan (34), Scène de Bayssan à Béziers (34)*

Nous avons tous une horlogerie interne, quelque chose qui fonctionne malgré nous, sans que l'on s'en aperçoive. Ce rythme, cette cadence est vitale.

Peu importe si le temps s'étire ou passe très vite, que l'on dorme ou que nous soyons réveillés, ce rythme continue tel un compte à rebours, un immense sablier qui entoure, nous soutient, nous accompagne. La minuterie est enclenchée, demain s'écrit dans chacun des corps sur cette terre mouvante et ce quartz qui raconte l'humanité.

Sur le plateau, une danseuse, une éclairagiste et un musicien vont interagir étroitement sur cette réalité qui s'écoule. Chaque acte, respiration, mouvement, écrit cette partition à trois disciplines et rythme le temps qui s'emballe dans la poussière d'une singulière mécanique.

**VLMV**

(UK Erased Tapes)

Présentation du nouvel album «*There will come soft rains*»

**Concert**

---



➤ **SAMEDI 11 OCTOBRE / 20H30**

➤ Tarifs : 12 €/ 15 €

➤ Réservation : [billetweb.fr/vlmv2](http://billetweb.fr/vlmv2)

*« D'une beauté déchirante » Prog Magazine*

*« Aussi digne de votre amour et de votre admiration que tout ce que Sigur Rós ou Explosions In The Sky ont sorti » Team Rock*

*« Construire des paysages sonores atmosphériques et tranquillement épiques qui vous surgissent sans prévenir... comme un rayon de lumière dans une nuit sombre et froide. » - Lauren Laverne BBC6 Music*

*« Alma crée un paysage sonore chatoyant d'une beauté éthérée délicate. À couper le souffle dans sa portée et évoquant des images de l'immensité de l'espace... Alma vise à transporter l'auditeur hors de son environnement avec sa musique évocatrice et envoûtante. » - The Independent*

VLMV (prononcé ALMA) est un auteur-compositeur-interprète et producteur autoproclamé de style ambient, originaire de Londres. Connu sous le nom d'ALMA, VLMV tire son nom de l'Atacama Large Millimeter / submillimeter Array - «un télescope vraiment très puissant».

L'album tire son nom d'un poème de Sara Teasdale de 1918 et de la nouvelle du même nom de Ray Bradbury de 1950.

Tous deux suggèrent que la nature serait indifférente à l'extinction de l'humanité et que la « vie » continuerait normalement.

En y repensant plus de cent ans plus tard, cela semble peut-être plus pertinent, mais aussi plus étendu. La nature n'est plus clairement la favorite. L'artiste a voulu créer un album qui transmette espoir et optimisme, qui explore la dynastie de l'humanité, son combat ou sa fuite.

Marier l'instrumentation traditionnelle comme une nostalgie affective, avec l'innovation technologique à travers le chaos aléatoire de la synthèse modulaire, la conception sonore et l'audio spatial.





# TRAME LIBRE

Noëlle Campet

**Peintures**

---

➤ Du 3 novembre au 4 janvier

➤ **VERNISSAGE LE VENDREDI 7 NOVEMBRE À 19H**

➤ Entrée libre

« J'aime la couleur et le mouvement. Je réunis l'acrylique et la sérigraphie pour donner vie à mes tableaux. La nature est mon inspiration première, non pas dans une quête de réalisme, mais comme un écho sensible, une impression de vie transposée en couleurs et formes. Chaque toile est un instant figé dans un tourbillon de pigments, une rencontre entre maîtrise et spontanéité, où les couleurs se superposent, se répondent et s'animent. L'acrylique me permet de jouer avec la matière, d'appliquer des touches dynamiques et expressives, tandis que la sérigraphie vient structurer l'agitation, apporter des motifs récurrents, des contrastes graphiques qui ancrent l'image.

Mon processus oscille entre gestuelle libre et composition réfléchie, cherchant toujours cet équilibre entre énergie et harmonie.

Chaque toile est une exploration de la matière et du mouvement, où l'énergie des couleurs dialogue avec la précision des motifs. J'aime jouer avec les textures et les effets de profondeur pour inviter le spectateur à plonger dans un monde à la fois instinctif et structuré, entre abstraction et figuration. Chaque pièce est une immersion, une invitation à voir et surtout à ressentir. »

# **LA QUE VA**

Eugenia Carnevali & Fernando Ferrer

***Danse Théâtre***

---



### ➤ **SAMEDI 8 NOVEMBRE / 20H30**

➤ Tarifs spectacle: 12 €/ 15 €

➤ Réservation : [billetweb.fr/la-que-va](http://billetweb.fr/la-que-va)

➤ Tarifs spectacle + Master class (dimanche) : 30 €

➤ Réservation : [billetweb.fr/master-class-e-carnevali-f-ferrer](http://billetweb.fr/master-class-e-carnevali-f-ferrer)

Interprétation et chorégraphie : Eugenia Carnevali

Dramaturgie et mise en scène : Fernando Ferrer

Traduction texte : Lisa Garcia

L'interprète danseuse et chorégraphe Eugenia Carnevali et le dramaturge et metteur en scène Fernando Ferrer créent « La que Va », une pièce de danse théâtre et de dramaturgie contemporaine où le corps d'une femme évolue avec des thèmes quotidiens et l'histoire d'autres femmes qui nous habitent et qui l'emmènent voyager à travers des états physiques et théâtraux.

« Celle qui va » est une femme qui vit une expérience étrange. Elle peut incorporer dans son corps l'énergie des femmes qui ne sont plus avec elle. Ce qu'elles disent, ce qu'elles racontent, ce qui sort de leurs corps, s'incarne en elles, interrogeant « La que va / Celle qui va » dans ses racines les plus profondes et les plus contradictoires.

Nous générons un matériau scénique à partir du croisement de la danse contemporaine et de la dramaturgie théâtrale avec un axe de travail : le corps et ce qui nous est personnel et étranger à la fois. Ce qui s'accumule en termes historiques. Son discours et ce qui le brise.

« La que va » explore la poétisation du dialogue intérieur, de la mémoire et de la lutte, aux limites entre réalité et imaginaire.

**Une dramaturgie inspirée par le mouvement et un mouvement basé sur la dramaturgie.**



## **MASTERCLASS**

Avec Eugenia Carnevali & Fernando Ferrer

***Masterclass danse théâtre***

---

➤ **DIMANCHE 9 NOVEMBRE / 10H-13H**

➤ Tarifs Master class: 20 €

➤ Tarifs spectacle (samedi) + Master class : 30 €

➤ Réservation : [billetweb.fr/master-class-e-carnevali-f-ferrer](http://billetweb.fr/master-class-e-carnevali-f-ferrer)



Nous croyons qu'il existe en nous une zone moins fréquentée, une face cachée, peu visible et même inconnue de nous-mêmes. C'est de là que jaillissent la nouveauté, la vie et la création.

Nous proposons d'approcher cette zone - le territoire particulier de chacun d'entre nous - à travers l'Entraînement et le Mouvement et, en générant un dialogue entre l'action interne et l'action externe, de pouvoir donner une forme expressive et un sens créatif à ce qui émerge de cette zone.

Destiné aux interprètes, artistes, danseurs, musiciens, metteurs en scène, dramaturges, chorégraphes et à tous ceux qui se trouvent sur le chemin des arts de la scène.

# **PEAU À PEAU**

Collectif Dantzaz

## **COMME UNE BÊTE SAUVAGE OU MA FAÇON QUE JE SAIS PARLER**

Klara Beyeler

***Soirée formes courtes (Danse contemporaine)***

---

➤ **SAMEDI 22 NOVEMBRE / 20H30**

➤ **DIMANCHE 23 NOVEMBRE / 16H00**

➤ **VENDREDI 28 NOVEMBRE / 20H30**

➤ Tarifs : 12 € / 15 €

➤ Réservation : [billetweb.fr/peau-a-peau-ma-facon-soiree-formes-courtes](http://billetweb.fr/peau-a-peau-ma-facon-soiree-formes-courtes)

## **PEAU À PEAU**

Interprètes: Vaïléa Contraires & Sabaline Fournier

Musique: Ode Aseguinolaza et Alexandre Prusse

Chorégraphie: Sabaline Fournier

Durée : 30mn.

Dans un monde où les écrans remplacent les regards, où les mots s'échangent plus que les étreintes, Peau à Peau fait le pari du corps comme dernier refuge du lien humain. Deux danseuses se cherchent, se frôlent, s'agrippent et se repoussent dans une danse contact organique. A travers cette rencontre physique brute et sincère, elles questionnent l'effritement des connexions sociales, la peur de l'autre et celle du toucher .

La danse devient alors langage, résistance et mémoire, un cri silencieux pour rappeler que l'humanité commence ... peau contre peau.

Accompagnée d'une création musicale live mêlant les vibrations organiques de l'accordéon, les textures électro et la profondeur du piano, Peau à peau fait dialoguer le corps et le son dans une respiration commune, entre tension et abandon.





## **COMME UNE BÊTE SAUVAGE OU MA FAÇON QUE JE SAIS PARLER.**

Pièce dansée par Klara Beyeler

Durée: 15min

« Quel lien avez-vous avec le bâtiment des églises ? Quelle est votre définition du mot sacré ? »

300 témoignages ont inspiré la création de Comme une bête sauvage ou ma façon que je sais parler.

Entre Elsa Emilie MARTIN photographe & Klara BEYELER danseuse, est né le désir spontané de rencontrer leurs voisins pendant la période de confinement.

L'église, ancien lieu de rassemblement de ces villages de moins de 100 habitants, bien qu'entretenu, reste aujourd'hui majoritairement fermée.

Ainsi, hors de tout contexte religieux, elles ont recueilli plus de 300 témoignages audio sur le lien de chacun avec ces bâtiments et sur la notion de sacré.

Sans avoir prévu à l'avance la richesse de ces échanges, la création artistique s'est imposée à elles, nourrissant une réflexion sur les mythes en général.

À l'issue de ce travail est né Sacré Mythes Réalité, une installation mêlant podcast, photographie, court-métrage et cette pièce dansée : Comme une bête sauvage ou ma façon que je sais parler.



# SCÈNES OUVERTES DANTZA

*Danse, Théâtre, Musique*

---

➤ **SAMEDI 13 DÉCEMBRE / 18H & 20H30**

➤ **DIMANCHE 14 DÉCEMBRE / 16H**

➤ Inscriptions (participants) **avant le 15 octobre**

à [espacedantza@gmail.com](mailto:espacedantza@gmail.com)

➤ Tarifs public : 10 € / 12 €

➤ Réservation : [billetweb.fr/scenes-ouvertes4](http://billetweb.fr/scenes-ouvertes4)

[espacedantza@gmail.com](mailto:espacedantza@gmail.com)

Évènement incontournable de notre programmation, les Scènes Ouvertes offrent un espace d'expression libre et de rencontre entre les disciplines artistiques. Pensées comme un temps dédié à la découverte, elles accueillent des propositions variées: théâtre, danse, cirque, poésie, musique...

Ouverte à tous, cette soirée offre une plateforme de visibilité et de dialogue, dans un cadre bienveillant et permet de faire émerger des écritures singulières tout en nourrissant le lien entre les créateurs et le public.

Les Scènes Ouvertes incarnent notre volonté de soutenir la diversité des pratiques et de favoriser la pratique amateur. Un RDV incontournable pour celles et ceux qui souhaitent découvrir, partager, et faire vivre l'art sous toutes ses formes.



# **ANITA CAMPARDON**

## **Peintures**

---

➤ Du 5 janvier au 22 février

➤ **VERNISSAGE LE VENDREDI 9 JANVIER À 19H**

➤ Entrée libre

Artiste peintre musicienne, a vécu à Bruxelles, Paris, Los Angeles où elle a suivi des cours au Art college de Santa Monica Washington DC.

Son regard et sa peinture se sont construits autour de sa relation aux grandes villes.

Elle définit ainsi l'expérience du voyage comme le centre de son travail.

Anita Campardon crée dans ses œuvres une cartographie subjective où se croisent des images complexes d'environnement, de paysages urbains et de villes.

La cité que décrit Anita Campardon dans ses peintures est faite d'énergie et d'activité ou les espaces créés se compriment ou bien s'atomisent.

Son travail s'inscrit dans des thématiques complexes très actuelles : les mégapoles et les déambulations, la mutation constante des paysages urbains et la manière dont l'individu s'y inscrit et se représente son environnement évolutif.

Dans ses peintures grands formats, plusieurs parcours de lecture s'y enchevêtrent et confrontent le spectateur à son propre monde.

# **LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER ( TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR)**

TIPHUS BRONX

***Clown caustique, d'à (peu) près les frères Grimm***

---

➤ **SAMEDI 17 JANVIER / 20H30**

➤ **COMPLET**

## **Distribution**

De et avec : Emmanuel Gil

Aide à la mise en scène : Lisa Peyron et Marek Kastelnik Technique :  
Ludovic Pédoussaud

**Production** : Amélie Godet

Typhus a déterré une histoire ancienne.

Celle d'un petit garçon mal-aimé, mal-élevé, maltraité, manipulé,  
décapité, recollé, découpé, dévoré...

mais finalement réincarné et bien décidé à se venger ! (Enfin,  
s'il y arrive...)

Une variation sanglante autour du conte du Genévrier dans un  
théâtre d'objet librement horrifique





## **JEANNE LA REBELLE**

Cie Balagan

***Théâtre***

↗ **SAMEDI 24 JANVIER / 20H30**

↗ Tarifs : 12 € / 15 €

↗ Réservation : [billetweb.fr/jeanne-la-rebelle-cie-balagan](http://billetweb.fr/jeanne-la-rebelle-cie-balagan)

« *Jeanne la rebelle* » adapté de *Jeanne d'Arc* de Joseph Delteil.

Un voyage enflammé, musical, un hymne au verbe. La langue de Delteil est spontanéité pure et vitalité, un fleuve tumultueux,



puissant et intarissable qui nous plonge dans l'humain de manière brûlante et intense. Son écriture est un geste physique. Même s'il respecte la légende Joseph Delteil, réinvente Jeanne de toute pièce. Il dresse un portrait de femme de toute beauté. Une Jeanne humaine, libre, sauvage, belle, généreuse, folle et passionnée. Gaie et hardie, son intuition, sa force de conviction et sa naïveté la poussent à l'action. Jeanne est une sans peur, armée d'une force de vie révolutionnaire. Si elle entend des voix, ce sont celles de l'émancipation féminine.

Une grande épopée qui raconte Jeanne de sa naissance à sa mort, dans les flammes sur le bûcher.

Interprété avec brio et une folle énergie par Julie Denisse, comédienne puissante et drôle. Accompagnée par les magnifiques compositions de François Heim à l'accordéon.

# UNE HISTOIRE D'AMOURS

Lou Casa

**Concert-spectacle**

---

➤ **VENDREDI 30 JANVIER / 20H30**

➤ Tarifs : 12 € / 15 €

➤ Réservation : <https://www.billetweb.fr/lou-casa7>

## Distribution

Un spectacle de Marc Casa,  
avec Marc Casa (chant, percussions, textes), Julien Aellion (basse,  
chœurs), Stéphane Gasquet (orgue, piano, percussions)  
Arrangements : Marc Casa, Julien Aellion et Stéphane Gasquet  
Mise en scène : Marc Casa et Nicolas Roger  
Création lumière : Nicolas Roger  
Cil extérieur spectacle et écriture : Jérôme « Ignatus » Rousseau

«**Coup de cœur musical Avignon 2024**» *L'autreScène.Org*

Selon les Grecs de l'Antiquité, il existe 8 formes d'amour... Avec profondeur, tendresse, humour, dérapages, Lou Casa divague au cœur de cette constellation, interrogeant au présent, et en musique, leurs influences sur nos vies.

Après Chansons de Barbara et Lou Casa, Barbara & Brel, vivement salués par le public et les médias (Le Monde, Télérama, L'Obs', ...), ce nouveau spectacle ouvre plus large le spectre musical, associant des compositions originales à des reprises inattendues, de Higelin, Barbara, Johnny... et d'artistes plus récents ou moins connus tels que Camélia Jordana, Arlt, Maggy Bolle... Un song-trip autobiographique, bordélique, énigmatique, sociologique ; des chansons comme des pièces de puzzle que l'on peut associer, à nos songes, à nos existences de vivants, sensibles et mouvants...

*“Selon les Grecs de l'Antiquité, il existe 8 formes d'amours...  
Quelles influences ont-elles dans nos chemins de vie...?”*

# UNE HISTOIRE D'AMOURS

UN SONG-TRIP AVEC LOU CASA

PLATEAU-2020-00266 © photo - Arthur Estienne, Design - Superstory



# **NA JUA**

Compagnie Hourra

**Danse (à partir de 10 ans)**

---

➤ **SAMEDI 7 FÉVRIER / 20H30**

➤ Tarifs : 12 € / 15 €

➤ Réservation : [billetweb.fr/na-jua](http://billetweb.fr/na-jua)

Production : Compagnie Hourra

Concept, chorégraphie et interprétation: Youri Terral Perrut

Résidence avec soutien financier et technique : Angers Nantes Opéra (44)

Résidence technique : CCNN (Centre Chorégraphique Nationale de

Nantes) (44). Accueil Studio (mises à dispo) : Échangeur CDCN Château

- Thierry (02) ; La Fabrique Bellevue – Chantenay – Laboratoire(s)

Artistique(s) Ville de Nantes (44) ; Réservoir Danse - Le Garage – Rennes

(35) ; Le Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29x27 - Nantes (44). Aide à la

Maquette: Département de Loire - Atlantique, Région des Pays de la Loire

Aide exceptionnelle plan de relance: Le Ministère de la Culture, DRAC

Pays de la Loire

Et si un corps d'homme pouvait porter une mémoire féminine ?  
Être traversé par d'autres récits, d'autres visions du monde ?

Youri Terral Perrut explore les états de présence, les récits oubliés et les mémoires en creux. Dans Na Jua, solo performatif inspiré de sa rencontre avec les Na — société matrilineaire et animiste des montagnes himalayennes — chaque geste devient passage, chaque déplacement, tentative de contact avec l'invisible. Il y convoque un rituel de transformation, à la fois intime et politique.

Sur scène, fumée, tulle, lumière et matière composent un paysage en mouvement — un espace d'apparition et de disparition. À travers ce corps habité, traversé, dégenré, Na Jua nous invite à reconsidérer nos héritages, nos rapports au vivant, et à l'autre.

# EN MON ÂME ET CONFIANCE

Zart Zabelle

**Peintures**

---

➤ Du 23 février au 19 avril

➤ **VERNISSAGE VENDREDI 27 FÉVRIER À 19H**

➤ Entrée libre

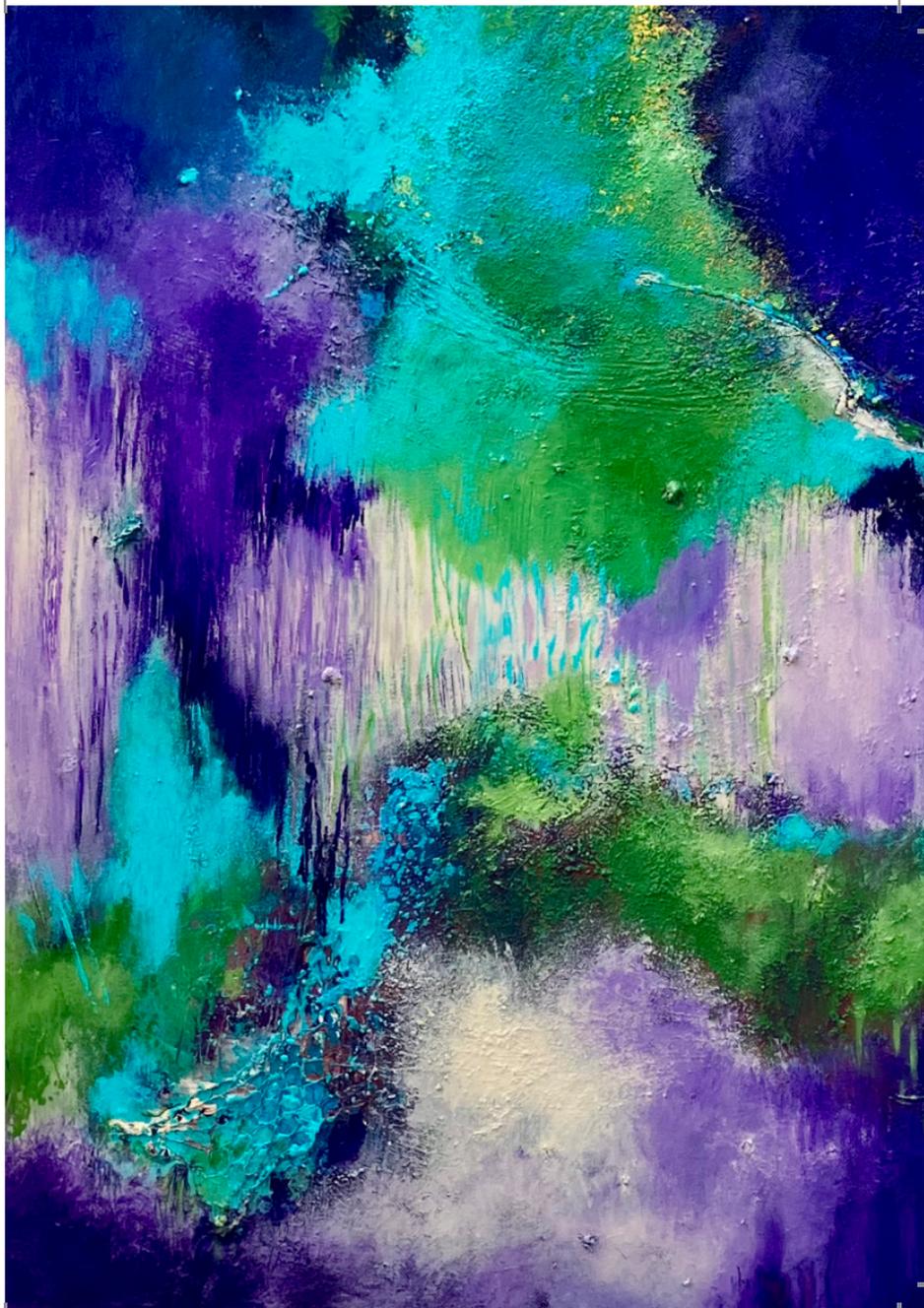
La peinture comme langue maternelle universelle. Comme un espace libre où déposer ce que l'on ressent, ses joies et ses désarrois. Un langage visuel, puissant, instinctif !

Entre contemplation et réflexion, Zart Zabelle propose aussi bien un voyage sensoriel qu'un message. Ses toiles reflètent des vibrations intérieures, dans une démarche intuitive et engagée.

« À travers mes œuvres, je questionne aussi notre lien au vivant et notre responsabilité individuelle et collective. Malgré ses monstrueuses imperfections, je crois en la capacité de l'humanité à surmonter les défis qui s'ouvrent à elle. Dans un monde où le chaos semble parfois l'emporter sur le sens, mes toiles naissent comme des îlots de poésie. »

On peut parfois éprouver le besoin de voir ce que l'on ressent mais les opportunités sont rares.

Vous aussi, vous êtes lucides, vous ressentez, vous vous questionnez. Zart Zabelle utilise du sable, ressource rare et non renouvelable, la plus utilisée de la planète après l'eau et des filets, déchets marins omniprésents. Elle crée des œuvres qui parlent à ceux qui, comme vous, ressentent l'urgence de ralentir, de regarder autrement, de ressentir plus profondément.





# **MARATHON DE LA DANSE**

## **# 5ÈME ÉDITION**

**Boom géante**

---

➤ **SAMEDI 28 FÉVRIER / 19H-24H**

➤ Tarif : 12 €

➤ Réservation : [billetweb.fr/marathon-danse1](http://billetweb.fr/marathon-danse1)

Et si on dansait...comme avant.

Souviens toi de ces soirées où tout semblait possible.

La musique à fond, les lumières tamisées , et cette boule à facettes qui faisait tourner les rêves au plafond.

On riait, on transpirait, on dansait sans penser au lendemain.

Les talons volaient, les vestes s'oubliaient et le monde se résumait à une piste de danse.

Alors le temps d'une soirée, on rallume la magie et vous invite à participer à cette 5ème boom géante - 5h de danse non stop comme un marathon du bonheur, où les souvenirs rencontrent le présent sous une pluie de paillettes.

Viens déguisé ou costumé, avec ta nostalgie, ta folie, ton envie de vibrer.

Parce que danser c'est retrouver ce qu'on pensait perdu.

Et que certaines soirées méritent d'être inoubliables.



# **WILLO**

## **Concert**

---

➤ **SAMEDI 14 MARS / 20H30**

➤ Tarifs : 12 € / 15 €

➤ Réservation : [billetweb.fr/willo1](http://billetweb.fr/willo1)

WILLO, c'est une guitare et deux voix en harmonie où l'on retrouve une folk inspirée, à la fois douce et rugueuse, atmosphérique et réaliste, tantôt moderne, tantôt imprégnée des traditionnels outre-Atlantique aux accents blues et soul. Depuis la genèse du duo, Cécile et Oli font le pari de proposer une écriture anglo-saxonne au service des paysages sonores qu'évoque leur musique.



## **MASTER CLASS** **DANSE CLASSIQUE, JAZZ & BARRE AU SOL**

avec Cathy Bisson & Philippe Solano

**Cours de danse (niveaux intermédiaire & avancé)**

---

↗ **SAMEDI 21 MARS / 10H-11H : BARRE AU SOL** (tous niveaux)

↗ **SAMEDI 21 MARS / 11H-12H30 : JAZZ**

↗ **SAMEDI 21 MARS / 14H-15H30 : CLASSIQUE**

↗ **DIMANCHE 22 MARS / 10H-11H30 : CLASSIQUE**

↗ **DIMANCHE 22 MARS / 11H30-13H : JAZZ**

➤ Tarifs :

<b>barre au sol</b>	<b>1 cours danse</b>	<b>2 cours</b>	<b>3 cours</b>	<b>4 cours</b>	<b>5 cours</b>
15 €	18 €	30 €	42 €	52 €	60 €

➤ Réservation : <https://www.billetweb.fr/masterclass47>

**Après votre réservation, merci de préciser par e-mail les cours choisis**

**PHILIPPE SOLANO** est un danseur muni d'une carrière à l'international depuis de nombreuses années dans plusieurs compagnies de ballet telles que Europa Danse, le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, le Ballet de l'Opéra National de Géorgie, le Ballet de Angel Corella, le Ballet de l'Opéra National de Paris ainsi que la Ballet de Victor Ullate. Philippe Solano est aujourd'hui danseur Soliste au ballet de l'Opéra National du Capitole de Toulouse, chorégraphe, professeur de danse classique ainsi que jury dans plusieurs concours de danse internationaux.

**CATHY BISSON**, danseuse, chorégraphe et professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris. Sa danse tellurique et diablement musicale est toujours inséparable de la musique, dans une osmose qui en est un des principes fondamentaux. Cette danse organique, vive, plante ses racines dans la terre même, y puise sa sève. C'est une danse basse, pliée, d'une énergie redoutable. Cathy Bisson s'attache à transposer la danse jazz dans son époque. Elle la manipule, la déstructure afin de permettre au corps de vibrer et se sentir vivant. C'est une danse organique vive, ou l'écriture chorégraphique exigeante rend le geste amoureux de la musique.



## **SOIRÉE CHOREGRAPHIQUE**

avec Philippe Solano / Tiphaine Prévost (Ballet du Capitole)  
& le collectif Dantzaz

***Danse classique, néoclassique & contemporaine***

---

➤ **SAMEDI 21 MARS / 20H30**

➤ Tarifs : 12 € / 15 €

➤ Réservation : [billetweb.fr/soiree-choregraphique1](http://billetweb.fr/soiree-choregraphique1)

## **PROGRAMME**

### **ESMERALDA PAS DE DEUX** (10mn)

Interprétation: Philippe Solano & Tiphaine Prévost

Pas de deux extrait du répertoire classique. Musique par Nicholas Beriosoff

### **INQUIETO** (5mn)

Duo chorégraphié par Philippe Solano

Interprétation: Philippe Solano & Tiphaine Prévost

Musique: Hania Rani

« Absorbé dans une spirale incessante, l'Être est envoûté par ce démon intérieur qui le contrôle et l'invite dans l'obscurité. Tout n'est que vacillement entre s'échapper et y retourner.

### **PEAU À PEAU** (30mn)

Création du collectif Dantzaz

Interprétation: Vailea Contraires & Sabaline Fournier

Musique: Ode Aseguinolaza & Alexandre Prusse  
Dans un monde où les écrans remplacent les regards, où les mots s'échangent plus que les étreintes, Peau à Peau fait le pari du corps comme dernier refuge du lien humain. Deux danseuses se cherchent, se frôlent, s'agrippent et se repoussent dans une danse contact organique. A travers cette rencontre physique brute et sincère, elles questionnent l'effritement des connexions sociales, la peur de l'autre et celle du toucher. La danse devient alors langage, résistance et mémoire, un cri silencieux pour rappeler que l'humanité commence ... peau contre peau.

Accompagnée d'une création musicale live mêlant les vibrations organiques de l'accordéon, les textures électro et la profondeur du piano, Peau à peau fait dialoguer le corps et le son dans une respiration commune, entre tension et abandon.

# **LE SILENCE DES OISEAUX**

Cie Popolo Balagan

**Conférence d'un scientifique au chômage climatique  
(Clown)**

---

➤ **DIMANCHE 29 MARS / 16H**

➤ Tarifs : 10 € / 12 €

➤ Réservation : [billetweb.fr/le-silence-des-oiseaux](http://billetweb.fr/le-silence-des-oiseaux)

Écriture et interprétation: Antoine Béguère

Comment traiter le thème de l'extinction massive des oiseaux sans être condamné à la solastalgie ?

“Le Silence des Oiseaux” est un spectacle de clown en solo sous la forme d'une conférence scientifique loufoque.

Antoine Béguère, artiste clown et auteur, traite cette thématique à partir de sa relation « poéticomique » avec les oiseaux.

Il incarne un scientifique “anthropo excentrique” au chômage en raison du silence de la nature venant présenter malgré lui une conférence sur le thème de notre relation avec les oiseaux.





# **PLURI-ELLES**

Solune

***Crayons de couleur, peinture et collage***

---

➤ Du 20 avril au 5 juillet

➤ **VERNISSAGE LE VENDREDI 24 AVRIL À 19H**

➤ Entrée libre

Chaque individu est multiple, métissé, bien plus complexe que les cadres dans lesquels la société veut nous faire rentrer.

À travers ses portraits de femmes et d'artistes, Solune tente de mettre à jour cette complexité et les diverses influences culturelles, sociales et esthétiques qui nous constituent en tant qu'être singulier.

La technique mixte - mêlant dessin, peinture et collage - permet de donner corps à ces différentes enveloppes.

Pluri-elles rassemble des portraits de femmes d'ici et d'ailleurs, de chorégraphes et de peintres inspirantes et inspirées. Cette exposition réunit ainsi les divers sujets de prédilection de Solune : l'universel et le singulier, le féminin, la nature, la danse contemporaine et l'art en général.

# **IN PROCESS** **Du Corps au Son**

Collectif Dantzaz

**Danse/ Musique**



➤ **SAMEDI 25 AVRIL / 20H30**

➤ **DIMANCHE 26 AVRIL / 16H**

➤ Tarifs : 12 € / 15 €

➤ Réservation : [billetweb.fr/in-process2](http://billetweb.fr/in-process2)

**Cette création a reçu le soutien de la ville de Pau**

Conception musicale et interprétation: Ode Aseguinolaza

Chorégraphie et interprétation: Sabaline Fournier

Régie générale et lumière: Sylvain Dubun

Régie son et plateau: Jérémy Pompey

«In Process» ou la rencontre d'un corps qui danse et la musique qui en émane....

Entre spectacle et performance, la danseuse et la musicienne sont guidées par la volonté de questionner la relation entre le mouvement et le son. Le corps devient l'instrument premier de cette création chorégraphique et musicale.

Grâce à un dispositif varié de capteurs électroniques, le corps se fait sonore et joue sa propre partition en interaction avec la musique au plateau.

Ainsi, la création permet de requestionner le rapport du son au mouvement en optant pour un corps qui se place au service de la musique et non l'inverse .

Ce matériau brut et vivant travaillé en amont et en aval, s'avère être l'élément clé de la composition musicale qui se densifie et se transforme au fur et à mesure du spectacle, en invitant le spectateur à s'immerger dans le processus de création.

«In Process» est une invitation à contempler le son...



# **RENCONTRES CHOREGRAPHIQUES**

**Danse**

---

➤ **SAMEDI 30 MAI / 20H30**

➤ **DIMANCHE 31 MAI / 16H**

➤ Tarifs : 10 € / 12 €

➤ Réservation : <https://www.billetweb.fr/rencontres-choregraphiques4>

Cet évènement incontournable de l'Espace Dantza a pour but de soutenir et de valoriser le travail accompli par les compagnies amateurs en danse. Lors de ces rencontres, 3 à 5 compagnies présenteront chaque soir des œuvres chorégraphiques singulières sous forme courte (10 à 20 min par création), conçues avec une intention, un propos, un regard sur le monde. Suite à un vote du public ou d'un jury de professionnels, une compagnie se verra remettre un prix (une résidence de création ou la 1ère partie d'un spectacle professionnel à la saison suivante).

# **& BIEN D'AUTRES PROPOSITIONS ARTISTIQUES ...**

sur [www.espacedantza.com](http://www.espacedantza.com)

↗ **6 SEPTEMBRE**

**QUELQU'UN**

Cie Drôle de Drame

**Théâtre**

↗ **13 SEPTEMBRE, 12**

**DÉCEMBRE, 6 MARS**

**MATCHS DE THÉÂTRE**

**IMPROVISATION**

Cie la Boîte à Idées

↗ **19 SEPTEMBRE, 17**

**OCTOBRE, 14 NOVEMBRE,**

**19 DÉCEMBRE, 16 JANVIER, 6**

**FÉVRIER, 27 MARS,**

**10 AVRIL, 29 MAI & 6 JUIN**

**STAGES AVEC POPOLO**

**BALAGAN**

**Clown**

↗ **20 SEPTEMBRE**

**SPECTACLE & CONCERTS**

organisés par l'ASMAB

(Association des Sourds,

Malentendants et amis du

Béarn)

↗ **10 OCTOBRE**

**ENQUÊTE POLICIÈRE**

avec le Théâtre du Gaucher

**Théâtre**

↗ **15 NOVEMBRE**

**ADIEU MONSIEUR**

**HAFFMAN**

Cie du Zèbre Bleu

**Théâtre**

↗ **30 NOVEMBRE & 15 MARS**

**STAGES DE LECTURE  
À VOIX HAUTE**

avec Groupe 18  
(Christine Serres)

↗ **10 JANVIER**

**CIE LES TURLUPINS**  
*Opérettes*

↗ **6 & 7 DÉCEMBRE**

**LA FENÊTRE**  
Cie l'Envolière  
*Théâtre*

↗ **31 JANVIER & 1 FÉVRIER**

**FESTIVAL BOULEVARD DE  
L'IMPRO**

Cie La Boîte à Idées

↗ **G 7 & MARS**

**GÉNÉRATIONN'ELLES**  
Cie Septenscène  
*Théâtre*

↗ **16 MAI**

**L'EQUARRISSAGE POUR  
TOUS**

Mise en scène Faustine Abit

↗ **12, 13 & 14 JUIN**

**LES ATELIERS  
DE L'AUBERGE**

Cie L'Auberge Espagnole  
*Théâtre*

↗ **19 & 20 JUIN**

**GROUPE POURQUOI PAS**  
*Danse*

↗ **21 JUIN**

**RESTITUTIONS  
DES ATELIERS**  
par la Cie Groupe 18  
*Théâtre*

↗ **24 JUIN**

**CHORALE**  
Association Emergence

↗ **27 & 28 JUIN**

**RESTITUTIONS  
DES ATELIERS**  
par le théâtre Chat-bus  
*Théâtre*

↗ **4 & 5 JUILLET**

**ASSOCIATION ABAILAN**  
*Danse*

SAISON 25 / 26

# ESPACE DANTZA

## Infos - Réservations - Inscriptions

05 33 11 30 24 / 06 07 27 91 11  
espacedantza@gmail.com  
espacedantza.com

## Association Em-phase

Espace Dantza  
19 rue bourbaki, 64000 Pau

## Soutien et mécénat

Pour particuliers et entreprises, l'association  
ouvre aux dons défiscalisés.  
Modalités et infos sur le site rubrique mécénat.

