

LE FOIRAIL  
—  
PAU

05 59 27 60 52  
www.lemelies.net



## Édito

Dans son dernier film, COUTURES, la réalisatrice Alice Winocour exerce des changements de point de vue dans un film choral au féminin. Dans PROMIS LE CIEL, Erige Sehiri fait de même en décrivant la cohabitation d'un groupe de femmes à Tunis. Dans DIAMANTI, la structure du film choral revient là encore, regroupant des femmes dans un atelier de couture... Si ces films se répondent, se rejoignent sur certains points, ce n'est pas un hasard. Les choix de programmation permettent parfois de faire dialoguer les films entre eux. Et ces films, de provenances géographiques bien variées (Paris, Tunis, Rome) nous offrent la possibilité de parcourir le monde, depuis notre siège de cinéma, en alternant les points de vue, justement.

C'est de ça dont il s'agit quand les cinémas d'Afrique nous parviennent jusqu'ici. Quand les films nous viennent d'Irak, d'Amazonie, d'Angleterre, du Japon, d'Algérie, d'Espagne et de Corée du Sud. Des points de vue qui diffèrent, des mentalités, des cultures et des regards qui ne sont pas les nôtres. Quoi de mieux que le cinéma pour nous donner à voir ces visions de sociétés qui permettent un pas de côté, une alternative aux visions bien trop envahissantes des grandes puissances mondiales. C'est vrai, en consultant les films programmés, on se rend compte que des films étatsuniens, vous en verrez très peu ce mois-ci. Non pas par rejet, mais parce qu'il existe bien des cinémas qui méritent également de se faire entendre. Ces « cinémas du monde » (expression aussi maladroite que les « musiques du monde »), remplissent bien souvent les programmes des salles Art et Essai.

Et votre curiosité en tant que spectateur ne peut qu'aller dans ce sens.

Un mois de février plein de combats, de parcours de vie, de courage et de résilience. Suivez Tereza en Amazonie dans sa désolée béance, accompagnez Lamia dans son périple en plein Iraq de Saddam Hussein, traversez les classes sociales dans le dernier film de Valérie Donzelli, rencontrez ces couturières italiennes aux vies cabossées dans DIAMANTI, ou mettez-vous dans la peau de la jeune Espagnole Ainara qui décide, envers et contre tous, de suivre sa propre voie dans LES DIMANCHES, grand prix à San Sebastian et dont la réalisatrice a été révélée par la série au succès retentissant QUERER.

La résilience est de mise en ce mois de février. Pour preuve, cette nouvelle édition des Mycéliades, qui mettra à l'honneur des récits de résistance. Et pour les plus téméraires d'entre vous, foncez tête baissée dans la mêlée en découvrant un rare film sur le rugby (GROS, CORPS EN MÊLÉES) le 16 février.

Au Méliès, en février, le Monde est à vous, vous auriez tort de vous en priver !

Xavier Le Falher, Programmateur  
et Michel Spandre, Président du Méliès

## Le Méliès

**L'association Ciné, ma passion**  
Président Michel Spandre  
Vice-Président Michel Courbe  
Trésorier Mathieu Fontes  
Secrétaire Pascale Fourticy

**Direction**  
Philippe Coquillaud-Coudreau  
philippe.coquillaud@lemelies.net

**Programmation**  
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

**Médiatrice culturelle**  
**Programmation jeune public**  
Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

**Comptabilité**  
Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

**Communication billetterie**  
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

**Projectionnistes**  
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas  
projectionnistes@lemelies.net

**Café Méliès**  
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet  
bar@lemelies.net

**Cinéma Le Méliès**  
15 place du Foirail 64000 PAU  
contact@lemelies.net

VILLE DE  
**PAU**

PYRENEES  
ATLANTIQUES  
RESEAU CINEMA

Centre national  
du cinéma et de  
l'image sonore

EUROPA  
CINEMAS

AFC@E  
CINÉMAS ART & ESSAI

Groupement  
National  
des Cinémas  
de Recherche

CINEMA  
DES PAYSANES  
DE NOUVELLE  
AQUITAINE

adrc

AGENCE  
NATIONALE POUR  
LE DÉVELOPPEMENT  
DU CINÉMA EN RÉGIONS

**Remerciements** La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le département des Pyrénées-Atlantiques, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'image animée, l'Association du Cinéma indépendant pour sa diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Jessica Ruiz, Solenne Odjessée, les étudiants de l'association Universiciné, Victor Norek, la Médiathèque André Labarrère, Nadia Meflah, Jonas Trueba, Nicolas Bergès, Jean-Pierre Legout, Espaces Pluriels, Sylvain Huc, Mathilde Olivares, Deborah Lukumena, Penda Houzangbé, David Bingong, Nicolas Martin-Sagarra, Olivier Kéber-Lavigne, Jean-Pierre Legout, Hector Viana-Martin, Didier Jouget, Sylvain Saint-Just, Natacha Chartier, Clarisse Rose, l'Association Les Trois Mères, l'Association pour la Coopération Transméditerranéenne, Marcelline Tinkodogo, Tenko Faso orations, Terres africaines Rosalyk, Solo Bambara, United souls, Natty et Zara Diop, Surya Namaskar 64 Bachi Bouzouk, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le Club Manga du lycée Louis Barthou, l'association MUKU, Pontacq Radio et Émission Pop Pom, les jeunes programmeurs de Bande à part et tous les bénévoles et administrateurs.trices de l'Association Ciné ma passion.



## du 28.01 au 17.02 DREAMS

Michel Franco – États-Unis, Mexique – 2025 – 1h38 – vostf – avec Jessica Chastain, Isaac Hernández, Rupert Friend

Fernando, un jeune danseur de ballet originaire du Mexique, rêve de reconnaissance internationale et d'une vie meilleure aux États-Unis. Convaincu que sa maîtresse, Jennifer, une Américaine mondaine et philanthrope influente, l'aidera à réaliser ses ambitions, il quitte clandestinement son pays, échappant de justesse à la mort. Cependant, son arrivée vient bouleverser le monde soigneusement élaboré de Jennifer. Elle est prête à tout pour protéger leur avenir à tous deux, mais ne veut rien concéder de la vie qu'elle s'est construite. Relation toxique, jeu de domination, lutte des classe et vision d'une Amérique à la dérive : tout y est ! Michel Franco n'en est pas à son coup d'essai. En utilisant l'architecture, l'espace et les lieux dans une mise en scène soignée, il livre un implacable duel où l'argent et le désir ne font pas très bon ménage. Troublant, dérangeant et électrisant.



## du 28.01 au 17.02 BAISE-EN-VILLE

Martin Jauvat – France – 2025 – 1h34 – avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil

Quand sa mère menace de le virer du pavillon familial s'il ne se bouge pas les fesses, Sprite se retrouve coincé dans un paradoxe : il doit passer son permis pour trouver un taf, mais il a besoin d'un taf pour payer son permis. Heureusement, Marie-Charlotte, sa monitrice d'auto-école, est prête à tout pour l'aider - même à lui prêter son baise-en-ville. Mais... c'est quoi, au fait, un baise-en-ville ? Difficile de décrire en quelques lignes cette comédie burlesque, loufoque, jeune et un peu perchée, il faut bien l'avouer. L'acteur-réalisateur Martin Jauvat s'en donne à cœur joie dans son personnage d'« adulescent » largué et looser au possible. Trouvailles visuelles et détours scénaristiques improbables sont au programme de cet ovni plein de malices !



## du 28.01 au 10.02 LA RECONQUISTA

Jonás Trueba – Espagne – 2016 – 1h48 – vostf – avec Francesco Carril, Itsaso Arana, Aura Garrido

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Le temps d'une folle nuit, Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis. On retrouve la veine romantique et romanesque du réalisateur d'EVA EN AOÛT et SEPTEMBRE SANS ATTENDRE. Assez curieusement, ce film ne sort en France que maintenant, 10 ans après sa sortie en Espagne. Cette réflexion sur les souvenirs, sur les actes manqués, sur les promesses d'antan avance en flash-back, et dévoile peu à peu la psychologie et le parcours des personnages. En trois parties, trois époques, et deux personnages, ce « retour vers le futur amoureux » joue sur le temps réel, les ellipses en plaçant musique et chansons au centre du récit.

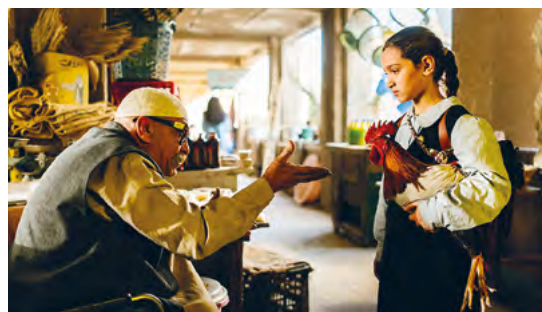
→ Lun. 9.02 - 20h  
Rencontre avec le réalisateur Jonás Trueba



## du 28.01 au 09.02 PROMIS LE CIEL

Erige Sehiri – France, Tunisie, Qatar – 2025 – 1h32 – vostf – avec Aïssa Maïga, Deborah Christelle Naney, Laetitia Ky

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant. Au sein d'une « maison des femmes », le film permet de raconter la migration à l'intérieur même du continent africain et non pas vers l'Europe. Mixant les classes sociales, les destins de plusieurs générations se croisent dans cette société tunisienne. Un film lumineux porté par un trio d'actrices exceptionnelles.



## à parti du 04.02 LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

Mamlaket Al-Qasab  
Sven Bresser – Irak, Qatar, États-Unis – 2025 – 1h42 – vostf – avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du Président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien. En utilisant la forme du conte (deux enfants, isolés des adultes, doivent franchir un certain nombre d'étapes pour répondre au défi qu'un professeur leur a ordonné), le film explore la société irakienne sous dictature. Pénurie de nourriture, patriarcat, abandon d'enfants, corruption sont au cœur de ces péripéties qui dévoilent toute une société. Entre le village, la ville, la salle de classe, les boutiques, les ruelles, les marchés, c'est aussi dans les décors que l'Irak de l'époque se raconte, en sacrifiant une jeunesse, une innocence aussi. Une comédie dramatique qui prône le courage et la résilience.





## du 04.02 À PIED D'ŒUVRE

au 24.02 Valérie Donzelli – France – 2026 – 1h32 – avec Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen

Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune. A PIED D'ŒUVRE raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté. L'actrice et réalisatrice Valérie Donzelli explore un sujet rarement traité : faire le choix de sombrer dans la précarité, alors qu'on a tout le confort matériel à portée de main. C'est ce basculement qu'explore avec finesse et humour la caméra de la réalisatrice de LA GUERRE EST DÉCLARÉE ou MAIN DANS LA MAIN. En dévoilant la réalité d'un grand nombre d'écrivains, les sacrifices et la double vie, en alternant des scènes de relations familiales ou amicales avec des petits boulots mal rémunérés, le film décrit un parcours inhabituel qui traverse les échelles sociales.



## du 04.02 THE MASTERMIND

au 22.02 Kelly Reichardt – États-Unis – 2025 – 1h50 – vostf – avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertir dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape: écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour. En réinventant le film de braquage, la réalisatrice de FIRST COW délaisse son Oregon fétiche. En forme de road-movie, le film traite de l'errance, dans une reconstitution d'époque minimaliste, jamais tape-à-l'œil, mais parfaitement maîtrisée, de l'architecture des lieux filmés aux coloris terreux privilégiés. Josh O'Connor campe un impeccable antihéros et la réalisatrice n'oublie pas d'évoquer les événements de l'époque : manifestation contre la guerre du Vietnam ou lutte féministe sont en toile de fond.



## à partir LES DIMANCHES

du 11.02 *Los Domingos*

Alauda Ruiz de Azúa – Espagne, France – 2026 – 1h58 – vostf – avec Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Juan Minujín

Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. A la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond ... Plein d'ambiguïté, laissant le spectateur à ses interrogations, le film, parfaitement écrit, raconte les effets d'un choix sur une famille plus que jamais décomposée. Mais il questionne plus qu'il ne répond. Dans de très belles scènes musicales (Into My Arms de Nick Cave repris par une chorale), les regards en disent long, les silences également. Un film troublant sur un sujet bouillant.

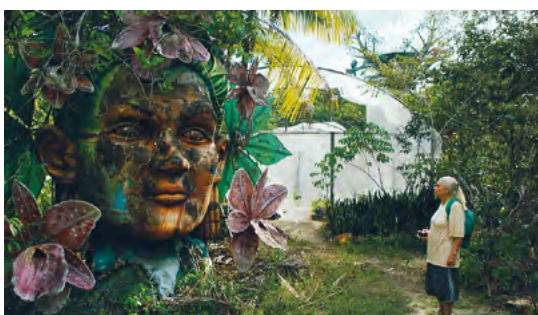


## à partir AUCUN AUTRE CHOIX

du 11.02 *Eojjeolsuga eobsda*

Park Chan-Wook – Corée du Sud – 2026 – 2h19 – vostf – avec Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Park Hee-Soon

Cadre dans une usine de papier, You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents... En adaptant LE COUPERET de Costa-Gavras (2005), lui-même adapté du roman de Donald Westlake, le réalisateur de OLD BOY trouve un sujet qui le passionne : traiter à la fois le monde intérieur brûlant d'un individu et des grandes problématiques sociétales qui l'entourent. Avec l'humour noir qui le caractérise, il parvient à dresser le portrait d'un raté un brin stupide. Un univers absurde qui fait froid dans le dos et une réussite formelle indéniable. Pour vous faire un avis : aucun autre choix, courez-voir le dernier Park Chan-Wook !



## à partir LES VOYAGES DE TEREZA

du 11.02 *O Último Azul*

Gabriel Mascaro – Brésil – 2025 – 1h27 – vostf – avec Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás

Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie. Le jour venu, elle reçoit l'ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, où elles sont amenées à « profiter » de leurs dernières années. Tereza refuse ce destin imposé et décide de partir seule à l'aventure, découvrir son pays et accomplir son rêve secret... Derrière ses décors paradisiaques, sa mythique rivière, ses maisons sur pilotis, cette nature luxuriante, se cache une vraie tragédie en plein air (et en pleine ère capitaliste). Dans cette comédie amère, avec ses faux airs de film d'aventure, ce « boat-movie » sur le vieillissement et les rêves, avec des femmes âgées au centre de l'intrigue, ressemble à un conte d'anticipation. C'est aussi un film qui prône la désobéissance, quel que soit son âge !



**à parti  
du 11.02**

## URCHIN

Harris Dickinson – Grande-Bretagne – 2025 – 1h39 – vostf – avec Frank Dillane, Megan Northam, Amr Waked

À Londres, Mike vit dans la rue, il va de petits boulots en larcins, jusqu'au jour où il se fait incarcérer. À sa sortie de prison, aidé par les services sociaux, il tente de reprendre sa vie en main en combattant ses vieux démons. Harris Dickinson, l'acteur de TRIANGLE OF SADNESS signe ici son premier film comme cinéaste. Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître ! URCHIN est un vrai petit bijou d'émotion brute. En empruntant autant à Ken Loach et au réalisme social anglais qu'à David Lynch par ses situations oniriques et sa narration parsemée de volutes fantastiques proches du surréalisme, il nous offre une œuvre aussi puissante que singulière. Captivant de bout en bout et porté par une superbe performance du comédien Frank Dillane, URCHIN est un uppercut à la face de notre bonne conscience.

Sylvain Pichon - Cinéma(s) Le(s) Méliès(s), Saint-Étienne



**à partir  
du 11.02**

## SOULÈVEMENTS

Thomas Lacoste – France – 2026 – 1h45 – documentaire

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des "Soulèvements de la Terre" révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles.



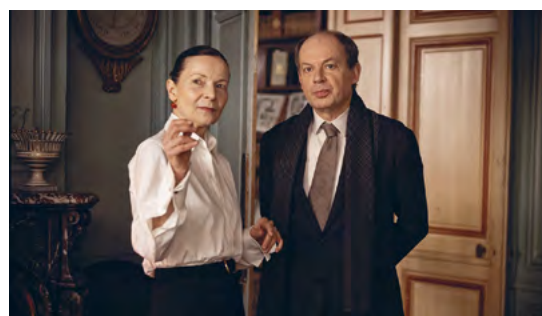
**à partir  
du 18.02**

## COUTURES

*Couture*

Alice Winocour – France, U.S.A. – 2025 – 1h47 – vostf – avec Angelina Jolie, Ella Rumpf, Anyjer Anei

A Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Elle croise alors le chemin d'Ada, une jeune mannequin sud-soudanaise ayant quitté son pays, et Angèle, une maquilleuse française aspirant à une autre vie. Entre ces trois femmes aux horizons pourtant si différents se tisse une solidarité insoupçonnée. Sous le vernis glamour se révèle une forme de révolte silencieuse : celle de femmes qui recourent, chacune à leur manière, les fils de leur propre histoire. Après le très marquant REVOIR PARIS, Alice Winocour passe au crible le milieu de la mode et le mannequinat. Ici, la frénésie du travail laisse place aux sentiments des protagonistes. Fluide, l'écriture du film passe de personnage en personnage et modifie sans cesse les points de vue. Entre travail et vie privée, COUTURES, au casting taillé sur mesure, convainc par ses thématiques fortes : l'exploitation au travail, la vie, la mort, l'amour, et l'ouragan des sentiments.



**à partir  
du 18.02**

## MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

Pascal Bonitzer – France, Belgique – 2025 – 1h20 – avec Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuynes, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise... Avec ses dialogues cinglants, ses personnages secondaires pleins de mystère, l'enquête servie par un casting hors pair défile avec malice et esprit. Dans ce cluedo en pleine aristocratie parisienne, le ton est volontairement léger et la courte durée du film (1h19 seulement) impose un rythme parfaitement maîtrisé. Un polar à la française rondement mené.

**mecenUS**



Je Flashe. Je Clique. Je Soutiens.

**Rejoignez  
le Méliès  
sur MecenUs !**

**Devenez  
mécènes  
à partir de 1€**

Votre cinéma a été reconnu d'intérêt général et, à ce titre, vous pouvez en devenir mécène, à partir d'1 € de don. C'est une façon supplémentaire de montrer votre intérêt et votre soutien, en plus du plaisir que vous nous faites de venir aussi nombreux/ses dans nos salles. Et cette participation, symbolique ou plus importante, nous permettra d'assurer le plus longtemps et le mieux possible notre rôle de passeur entre le cinéma et vous. En tant que mécène, vous aurez aussi accès à des propositions privilégiées. Alors, scannez le QR Code et rejoignez nous !



## FURCY, NÉ LIBRE

Abd Al Malik

France – 2025 – 1h48 – avec Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot  
[jusqu'au 3 février](#)

Inspiré d’une histoire vraie et adapté du livre "L’Affaire de l’esclave Furcy" de Mohammed Aïssaoui. Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l’esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l’aide d’un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits. Le film débute par un rap, comme pour rappeler combien sont actuelles les questions de décolonisation et combien elles importent à son réalisateur. Reconstituant toute une époque, le film (largement et volontairement grand public) allie récit d’aventure et drame historique, dans un élan romanesque. Rappelant le 12 YEARS A SLAVE de Steve McQueen, il repose sur une injustice basée sur des principes et des lois qui semblent immuables. Le récit insiste sur l’importance de certains personnages historiques. C’est l’histoire universelle du célèbre esclave qui a défié l’ordre colonial.

## LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE

Orkhan Aghazadeh

*Die Rückkehr des Filmvorführers*

France, Allemagne – 2024 – 1h20 – vostf – documentaire  
[jusqu'au 3 février](#)

Dans un village reculé des montagnes Talyches, entre l’Iran et l’Azerbaïdjan, un réparateur de télévision dépoussière son vieux projecteur soviétique, car il rêve de réunir à nouveau son village devant le grand écran. Les obstacles se succèdent, jusqu’à ce qu’il trouve un allié inattendu : un jeune cinéphile. Deux générations se rencontrent et ramènent le cinéma et sa lumière au village. Ensemble, ils devront escalader les collines pour trouver du réseau et commander une ampoule, convaincre le village de construire et coudre un écran, passer le comité de censure, ignorer les rumeurs et le découragement. Samid transmettra les gestes, la patience et le savoir-faire du projectionniste ; Ayaz, réalisateur en herbe, sera le lien avec le monde contemporain, celui des réseaux sociaux.

Une fable savoureuse au gré des saisons, pour nous rappeler qu’ici, comme à Sym, ce petit village azeri, le cinéma fait partie de l’histoire, il est résilient, collectif, il est magique.

## PALESTINE 36

Annemarie Jacir

France, Qatar, Palestine, Arabie Saoudite, Grande-Bretagne, Jordanie – 2025 – 1h59 – vostf – avec Jeremy Irons, Hiam Abbass, Kamel El Basha  
[jusqu'au 2 février](#)

1936. Alors que les villages de la Palestine mandataire se soulèvent contre la domination britannique, Yusuf oscille entre sa maison rurale et l’énergie effervescente de Jérusalem, aspirant à un avenir au-delà des troubles croissants. Mais l’histoire est implacable. Avec l’afflux croissant d’immigrants juifs fuyant une Europe de plus en plus fasciste et les appels à l’indépendance des Palestiniens, toutes les parties s’engagent dans une spirale vers une collision inévitable, à un moment décisif pour l’Empire britannique et l’avenir de toute la région. En retraçant la naissance et l’échec de la révolte menée par les agriculteurs en 1936 contre la domination coloniale britannique en Palestine, le film permet un retour aux sources du conflit avec Israël et offre une profondeur de champ qui fait souvent défaut. Ce film historique ambitieux qui allie fiction, scènes d’action épiques et images d’archives, résonne avec l’actualité de manière frappante.



## HAMNET

Chloé Zhao

Grande-Bretagne, États-Unis – 2025 – 2h05 – vostf – avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson  
[du 28 janvier au 16 février](#)

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d’Agnes, jeune femme à l’esprit libre. Fascinés l’un par l’autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d’avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu’un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c’est de leur épreuve commune que naîtra l’inspiration d’un chef d’œuvre universel. Produit par Steven Spielberg et Sam Mendes, ce drame en costumes, avec Jessie Buckley et Paul Mescal, raconte un aspect plus méconnu et intime de la vie de William Shakespeare. C’est le biopic d’un couple, d’une famille et d’une carrière naissante. Un drame qui évoque aussi le théâtre, l’écriture, la passion et l’inspiration artistique.

## LE MAGE DU KREMLIN

Olivier Assayas

*The Wizard Of The Kremlin*

France – 2025 – 2h25 – vostf – avec Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikande  
[du 28 janvier au 17 février](#)  
Russie, dans les années 1990. L’URSS s’effondre. Dans le tumulte d’un pays en reconstruction, un jeune homme à l’intelligence redoutable, Vadim Baranov, trace sa voie. D’abord artiste puis producteur de télé-réalité, il devient le conseiller officieux d’un ancien agent du KGB promis à un pouvoir absolu, le futur « Tsar » Vladimir Poutine. Plongé au cœur du système, Baranov devient un rouage central de la nouvelle Russie, façonnant les discours, les images, les perceptions. Mais une présence échappe à son contrôle : Ksenia, femme libre et insaisissable, incarne une échappée possible, loin des logiques d’influence et de domination. Quinze ans plus tard, après s’être retiré dans le silence, Baranov accepte de parler. Ce qu’il révèle alors brouille les frontières entre réalité et fiction, conviction et stratégie. Le film est une plongée dans les arcanes du pouvoir, un récit où chaque mot dissimule une faille, d’après le roman à succès de Giuliano da Empoli.



## NUREMBERG

James Vanderbilt

États-Unis, Hongrie – 2025 – 2h28 – vostf – avec Russell Crowe, Rami Malek, Richard E. Grant  
[à partir du 19 février](#)

1945. Il est temps d’instruire le procès du régime nazi à Nuremberg. Le psychiatre américain Douglas Kelley doit évaluer la santé mentale des dignitaires du III<sup>e</sup> Reich. Face au manipulateur Hermann Göring, il se retrouve pris dans un rapport de force. S’ouvre alors un duel avec le mal absolu. Adapté de l’essai Le Nazi et le Psychiatre de l’historien américain Jack El-Hai, basé sur les écrits de Douglas Kelley, ce délicat projet d’adapter le procès Nuremberg pour la fiction avec les moyens et les méthodes hollywoodiennes ne cache pas ses intentions dramatiques. Si l’on peut reprocher le manque de témoignages d’anciens prisonniers pendant les scènes de procès, on peut par contre apprécier la remise en lumière d’un des procès les plus marquants de l’histoire.



## DIAMANTI

Ferzan Özpetek

Italie – 2024 – 2h15 – vostf – avec Luisa Ranieri, Jasmine Trinca, Stefano Accorsi  
[du 11 au 21 février](#)

Un réalisateur de renom réunit ses actrices préférées. Il leur propose de réaliser un film sur les femmes. Il les projette alors à Rome, dans les années 70, dans un magnifique atelier de couture pour le cinéma et le théâtre, dirigé par deux sœurs très différentes. C’est un film choral, un film sur les femmes qui a réuni plus de deux millions de spectateurs (et spectatrices) en Italie. Le scénario tire bien volontiers sur la ficelle de l’émotion sans pour autant être cousu de fil blanc. Car ici, dans ce patchwork d’histoires familiales, de relations entre collègues, de violences conjugales, c’est bien l’entraide, le vivre ensemble qui serviront de fils conducteurs. La mise en abyme de ce film dans le film fait rapidement penser à l’univers des premiers Almodovar. Ici, les hommes s’effacent, disparaissent même littéralement, pour laisser place à des femmes prêtes à en découdre !



## LE CHANT DES FORÊTS

Vincent Munier

France – 2025 – 1h33 – documentaire –  
**À VOIR EN FAMILLE dès 8 ans**  
[du 6 au 18 février](#)

Après LA PANTHÈRE DES NEIGES, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C’est ici qu’il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l’affût dans les bois. Il est l’heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d’ailes d’un animal légendaire : le Grand Tétras. Malgré les semaines passées depuis sa sortie, le film n’a pas perdu de sa puissance émotionnelle. Ce film intime invite à la contemplation et à l’émerveillement. Une ode à la nature, magique et nécessaire.

du 28 jan au 3 fév 2026		Mer. 28	Jeu. 29	Ven. 30	Sam. 31	Dim. 1 <sup>er</sup>	Lun. 2	Mar. 3
CONTINENT AFRIQUE	Un jour avec mon père			20h30				
	Le Chant du Capricorne				11h			
	Une si longue lettre				13h45	11h		
	L'or et le monde				14h			
	Everybody Loves Touda + concert				16h			
	Dent pour dent				18h30			
	Muganga - Celui qui soigne				20h30			
	Zarafa					11h		
	Disco Afrika : une histoire...			18h30		13h45		
	La vie après Siham					15h30 - 20h15		18h30
	Les voyageurs					15h30		
	Germaine Acogny + danse					17h30		
	Katanga la danse des ...					20h30		
SAISONS HANABI	Mon grand frère et moi	18h15						
	La fille du Konbini		20h30					
	Fais moi un signe			18h15				
	Seppuku, l'honneur...						20h30	
	Sous le ciel de Kyoto							20h15
	Promis le ciel	13h30 - 20h45	16h15	16h	11h - 20h15		13h45 - 18h15	16h
	Baise-en-Ville	20h45	14h - 18h30	20h15	16h30 - 22h			18h
	Dreams	16h15 - 20h45	18h15	13h45 - 18h30	20h45	13h30	16h15	13h30 - 20h
	La Reconquista	18h30	20h30	16h15	18h30		20h30	
	Le Mage du Kremlin	15h30	13h45 - 20h15	20h30		13h45 - 17h45	16h - 20h15	15h30 - 20h45
	Hamnet	13h45 - 18h15	16h	15h45	16h	17h45 - 20h30	13h45 - 18h	18h15
	Le retour du projectionniste		16h30				18h45	14h
	Furcy, né libre	16h15	18h15	13h45		11h	13h45	16h15
	Palestine 36		14h				15h45	
	La grande rêvasion	15h15			14h	16h30		
	Olivia	13h45			15h			
du 4 au 10 février 2026		Mer. 4	Jeu. 5	Ven. 6	Sam. 7	Dim. 8	Lun. 9	Mar. 10
HANABI	Sacrée frousse					11h		
	Sham					18h		
	Love on Trial					20h30		
MYCÉLIADES	Les fils de l'homme			20h30				
	Le petit Dinosaur				14h			
	L'île aux chiens				15h45			
	Snowpiercer...				20h30			
	À pied d'œuvre	16h15 - 20h15	16h - 20h30	16h - 20h30	18h15	16h	11h - 16h	16h15 - 21h
	Le gâteau du Président	13h30 - 20h30	13h45 - 18h	18h	13h45 - 20h45	11h - 17h45	18h30	11h - 19h
	The Mastermind	16h - 20h30	13h45 - 18h	18h15	13h45 - 20h15	11h - 18h	13h45 - 20h45	
	Le chant des forêts			20h15		15h45		
	Promis le ciel	15h45	20h15	14h - 18h30		13h45	16h30	
	Baise-en-Ville	18h15	16h	13h30	16h	14h	18h15	17h
	Dreams		16h15 - 20h15			14h	13h30 - 18h	11h - 18h15
	La Reconquista	18h15	18h15	13h45	16h		16h - 20h	14h - 18h
	Le Mage du Kremlin	17h45	13h30	15h30	18h	20h	20h15	20h15
	Hamnet			16h		20h15	13h30	15h30 - 20h15
	La grande rêvasion	14h				17h	15h30	
	Olivia						10h30	14h
	Les toutes petites créatures 2	15h15				16h		11h

du 11 au 17 février 2026	Mer. 11	Jeu. 12	Ven. 13	Sam. 14	Dim. 15	Lun. 16	Mar. 17
Chronique des années de braise		19h30					
Gros, corps en mêlées						20h30	
Aucun autre choix	13h45 - 20h15	14h - 20h	13h45 - 18h30	13h45 - 21h	13h30 - 20h30	13h30	16h
Les dimanches	14h - 20h45	15h15	21h	20h30	18h15	13h30	16h15
Les voyages de Tereza	17h		21h	18h30	19h	16h15	11h - 20h30
Urchin	18h30		16h15	21h	11h - 17h	11h - 16h30 20h45	
Soulèvements		20h			16h15	11h	
Diamanti			18h15		20h45	18h	14h
À pied d'œuvre	14h - 18h15	14h - 18h		16h15	18h30		11h - 18h45
Le gâteau du Président	11h - 16h15	11h - 17h45	11h - 18h45		11h	13h30 - 18h15	14h - 20h45
The Mastermind	20h30	11h	21h15	14h - 18h45	13h30	16h	20h30
Le chant des forêts			10h30	16h30	16h15	18h30	
La vie après Siham			13h30				
Baise-en-Ville	16h30		16h45				14h
Dreams	18h45	16h	16h30	16h45			18h30
Le Mage du Kremlin		16h45		18h15	13h30 - 20h30		17h45
Hamnet			13h45			20h30	
La grande rêvasion		14h	11h		15h45		16h30
La vie de château, mon enfance à Versailles !	10h30		15h	14h		10h30	
Les toutes petites créatures 2	16h	11h		15h45	11h	15h30	11h

du 18 au 24 février 2026	Mer. 18	Jeu. 19	Ven. 20	Sam. 21	Dim. 22	Lun. 23	Mar. 24
Under the Skin							20h15
Coutures	13h45 - 20h30	11h - 20h30	13h45 - 20h45	13h45 - 20h30	16h	13h45	13h45 - 18h
Maigret et le mort amoureux	14h - 20h15	11h - 18h45	20h45	21h	11h - 18h15	14h - 20h15	14h - 18h30
Aucun autre choix	13h45 - 17h45	13h45 - 17h15	15h45	21h	13h45 - 20h	14h - 19h45	15h45 - 20h15
Les dimanches	17h45	13h45	11h	16h45	15h45	17h45	15h45
Les voyages de Tereza	15h45	18h30	19h	15h	14h	16h	18h
Urchin	16h30	20h30	13h45 - 17h	14h	20h30	18h	
Soulèvements		16h30			11h - 18h15		
Diamanti	20h30	20h	21h	18h15			
À pied d'œuvre	11h		18h45		13h45	20h	16h
Le gâteau du Président			11h - 18h30	19h		15h45	20h
The Mastermind		13h45	13h45	16h	20h30		
Le chant des forêts	18h30						
Nuremberg		16h	16h	17h45	17h30	16h45	
La grande rêvasion		11h		13h45			
La vie de château, mon enfance à Versailles !	16h		10h30	16h	11h		
Les toutes petites créatures 2	11h	16h15	16h		16h30		

DERNIÈRE SÉANCE

AVEC INVITÉ

ÉVÈNEMENT

en rose

SALLE 300 PLACES

en noir

SALLS 120 OU 80 PLACES

Séances accessibles avec le

pass

Culture

Carte adhérent 2026 - PERMANENCES ADHÉSIONS EN JANVIER 2026

Cotisation 25 € (ou 10€ sur présentation de l'avis de non-imposition),  
40€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative** rechargeable (valable du 01.01 au 31.12) de 5 places au tarif 5,80€ soit 29 € (+1,50€ création carte)

Carte de 5 places non nominative, rechargeable

En caisse au tarif de 6,90€ l'unité, soit 34,50 € les 5 places (+1,50€ création carte)

Tarifs réduits

5,80 € Adhérent Méliès  
5,80 € Séances du matin  
6,90€ Mercredi pour tous, Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (abonnement annuel), UTLA  
6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel), famille nombreuse, handicapé

Tarif plein : 8,60 €  
Tarif -26 ans : 5,00€  
Tarif à partir de 21h30 : 5,00€  
Tarif -14 ans programmation Méliès des enfants : 4,50€  
(Parent accompagnateur : 5,80€)



# Le Méliès DES ENFANTS



**Rémi Durin**

France, Belgique / 2025 / 45' / VF / animation / dès 4 ans

Alors que le spectacle de l'école va commencer et que les applaudissements du public résonnent, Andréa n'ose pas rejoindre ses camarades sur scène. Pour se cacher, elle file s'enrouler dans une cape dont le tissu semble interminable. Elle en ressort finalement dans un magnifique palais, entouré d'un nuage aussi moelleux qu'impénétrable et rencontre de nouveaux amis hauts en couleur... Le nouveau film de Rémi Durin ! (réalisateur de YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA)

Précédé de deux courts-métrages : J'AI TROUVÉ UNE BOÎTE et QU'Y A-T-IL DANS LA BOÎTE ?



**Lucy Izzard**

Grande-Bretagne / 2026 / 38' / animation / VF / dès 3 ans

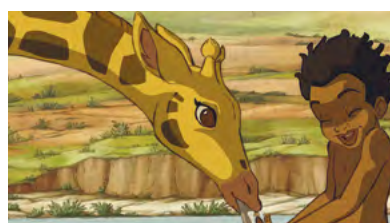
Nos cinq petites créatures (Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert) sont de retour pour notre plus grand plaisir ! Au programme pour nos amies : faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme. Les gags et l'inventivité sont au rendez-vous dans ce tourbillon de couleurs et d'émotions. Par le Studio Aardman (WALLACE ET GROMIT, SHAUN LE MOUTON...)

**Mercredi 11 février à 16h**

Projection suivie d'un goûter offert aux spectateurs en partenariat avec la biscuiterie de Monsieur Laurent

+ atelier de création d'une petite créature avec des balles et des yeux mobiles par Jessica Ruiz, artiste plasticienne.

Atelier gratuit sur inscription à [agathe.rousset@lemelies.net](mailto:agathe.rousset@lemelies.net)



**CONTINENT AFRIQUE**

**Dimanche 1<sup>er</sup> février à 11h**

→ de 10h à 11h : atelier «création d'une petite girafe en quilling (bandes de papier roulées)» avec Marcelline Tenkodogo, créatrice de TenkoFaso. Atelier gratuit sur inscription à [agathe.rousset@lemelies.net](mailto:agathe.rousset@lemelies.net)

**ZARAFÀ**

**Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie**

France, Belgique - 2012 - 1h18 - animation - VF - dès 7 ans

Sous un baobab, un vieil homme raconte aux enfants qui l'entourent, une histoire : celle de l'amitié entre Maki, un enfant de 10 ans, et Zarafa, une girafe orpheline, cadeau du Pacha d'Egypte au Roi de France Charles X. Ce récit de l'amitié indéfectible entre un enfant et une girafe puise dans plusieurs registres : un récit historique, car il raconte l'arrivée de la première girafe en France. Un récit qui emprunte largement au conte; nous rencontrons des personnages hauts en couleur, nous sommes pris dans un tourbillon d'émotions à chaque rebondissement fabuleux. Il s'agit également d'un récit d'aventures, de voyage, qui s'inscrit dans la veine du célèbre «Le tour du monde en 80 jours» de Jules Verne. Enfin, il se veut aussi satire d'un monde occidental colonial et raciste.

→ Après la projection : encas africains salés et sucrés offerts aux spectateurs du film par l'association Les Trois Mères. Restauration entre midi et deux à son stand au Café vivement conseillée.



**Irene Iborra**

Espagne, France, Belgique, Chili / 2025 / 1h11 / animation / VF / dès 8 ans

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

D'après le roman "La Vie est un film" de Maite Carranza



**Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel H'limi**

France, Luxembourg / 2025 / 1h21 / animation / VF / dès 7 ans

Violette a 8 ans et du caractère à revendre ! Elle vit avec son oncle Régis, agent d'entretien au Château de Versailles, depuis la mort de ses parents. Il est grand et bourru, elle est têtue et passionnée par l'égyptologie. Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil, ces deux solitaires vont peu à peu s'apprivoiser, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...

**Vendredi 13 février à 15h**

Projection du film suivie d'un goûter offert aux spectateurs en partenariat avec la biscuiterie de Monsieur Laurent

+ atelier de création d'un cartouche égyptien en argile avec son prénom en hiéroglyphes par Jessica Ruiz, artiste plasticienne.

Atelier gratuit sur inscription à [agathe.rousset@lemelies.net](mailto:agathe.rousset@lemelies.net)



# LES MYCÉLIADES FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION - les 6 et 7 février



**Alfonso Cuarón**

*Children of Men* - États-Unis, Grande-Bretagne - 2006 - 1h50 - vostf - avec Clive Owen, Clare-Hope Ashitey, Julianne Moore - INTERDIT AUX MOINS 12 ANS

En 2027, aucun enfant n'est venu au monde depuis près de vingt ans. Theo Faron (Clive Owen), un ancien militant idéaliste, est contacté par Julian (Julianne Moore), son ex-épouse, qui lui demande d'obtenir des papiers pour une jeune femme et de l'escorter jusqu'à un endroit sûr. En chemin, Theo découvre que celle-ci est enceinte et qu'il est impératif de la mettre à l'abri avec son enfant, seul espoir de l'humanité.

**Vendredi 6 février à 20h30**

Séance présentée par le groupe d'étudiants ambassadeurs du Méliès : BANDE À PART. Projection suivie d'une mini conférence sur le film animée par les membres du groupe.



## LE PETIT DINOSAURE ET LA VALLÉE DES MERVEILLES

**Don Bluth**

États-Unis - 1988 - 1h08 - VF - animation - dès 6 ans

Petit-Pied est un petit diplodocus. À la suite d'un séisme, il perd ses parents et doit se rendre seul à la célèbre vallée des merveilles. Au cours de son voyage, il fait la connaissance de nouveaux amis avec qui il trouve le courage de tout affronter. Ce film culte des années 80 a été produit par Steven Spielberg et George Lucas.

**Samedi 7 février à 14h**

Après la projection, goûter offert à tous les spectateurs au Café Méliès et atelier "Le Monde des Dinosaures" en partenariat avec Science Odyssée. Atelier gratuit sur inscription à [agathe.rousset@lemelies.net](mailto:agathe.rousset@lemelies.net)

Les Mycéliades est le rendez-vous national du cinéma de Science-Fiction, porté par l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma) et Images en bibliothèques.

Le Méliès est en partenariat avec la Médiathèque André Labarrère pour faire vivre aux Palois et Paloises une semaine au cœur de récits d'anticipation réunis par la thématique "Résiliences".



**Wes Anderson**

*Isle Of Dogs* - Allemagne, États-Unis - 2018 - 1h42 - VF - animation - dès 10 ans

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'Île aux Chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville.

**Samedi 7 février à 15h45**

En avant-séance, petit quiz Science-Fiction animé par les étudiants de l'association Univerciné pour tenter de gagner des cadeaux.

Après la projection, goûter offert à tous les spectateurs au Café Méliès et parties du jeu "Loups-Garous" spécial "L'Île aux chiens" dans un décor réalisé par l'artiste plasticienne Jessica Ruiz - Les parties sont gratuites sur inscription à [agathe.rousset@lemelies.net](mailto:agathe.rousset@lemelies.net)

+ L'association Univerciné tiendra une permanence au Méliès de 15h à 20h



**Bong Joon Ho**

Corée du Sud, France, U.S.A., République tchèque - 2013 - 2h06 - vostf - avec Chris Evans, Jamie Bell, Tilda Swinton

2031. Une nouvelle ère glaciaire. Les derniers survivants ont pris place à bord du Snowpiercer, un train gigantesque condamné à tourner autour de la Terre sans jamais s'arrêter. Dans ce microcosme futuriste de métal fendant la glace, s'est recréée une hiérarchie des classes contre laquelle une poignée d'hommes entraînés par l'un d'eux tente de lutter.

**SENSEI CINE-CLUB**

**Samedi 7 février 20h30**

Projection du film présentée par Victor Norek, critique de films, auteur et fondateur de la chaîne YouTube "Le CinématoGrapheur".

Rencontre avec Victor Norek et conférence autour du film après la projection.

Victor Norek présentera le film MINORITY REPORT à 14h30 à la Médiathèque André Labarrère le samedi 7 février + rencontre et dédicace de son livre sur l'œuvre de Spielberg.

→ **Samedi 7 février à 18h - La rencontre Science-Fiction !** dans la salle 120 du Méliès, gratuite en accès libre.

Conférence interactive autour des adaptations de jeux vidéo au cinéma, et prise en main d'un jeu vidéo mystère sur écran de cinéma !

Animation proposée par Fabrice Aubert en partenariat avec la Médiathèque André Labarrère.

## Le Café Méliès

*ouvert tous les jours*

Lund. 18h30 > 23h  
Mar. au jeu. 15h > 23h  
Ven. et sam. 15h > 23h30  
Dim. 15h > 21h30



## QI JEU Mardi 10 février à 20h30

Ludique, surprenant et convivial, le QI JEU est un grand jeu de questions en équipe et en réel.

Créez votre équipe et venez au **Café Méliès** défier les questionnaires originaux du QI JEU, avec des lots à la clé ... À vous de jouer !

**Réservation obligatoire : scannez ici ou mail à [leqijeu@gmail.com](mailto:leqijeu@gmail.com)**

Dans la limite de 8 équipes de 5 joueurs/joueuses (4€ / personne)



# Continent Afrique - édition 33

En partenariat avec l'association Les Trois Mères, l' Association pour la Coopération Transméditerranéenne  
13 films, avant-premières, rencontres, atelier enfants, restauration, concert, danse, expos...

## UN JOUR AVEC MON PÈRE

Akinola Davies

*My Father's Shadow* - Nigeria, Grande-Bretagne - 2025 - 1h33 - vostf - avec Sope Dirisu, Chibuike Marvellous Egbo - CAMÉRA D'OR - MENTION SPÉCIALE 2025

Un road-movie plein de rencontres, où la relation père-fils est au cœur du récit, en pleine crise électorale au Nigeria.

**SOIRÉE D'OUVERTURE / AVANT-PREMIÈRE**

**Vendredi 30 janvier 20h30 de 18h30 à 20h30 au Café Méliès : DJ Pap's**

**Dès 19h, pot d'ouverture avec l'association Les Trois Mères**

## MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE

Marie-Hélène Roux

France, Belgique - 2022 - 1h45 - avec Isaach de Bankolé, Vincent Macaigne, Deborah Lukumuena - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT

La relation entre le médecin congolais Denis Mukwege et le chirurgien belge Guy Cadrière permet d'alarmer sur la situation des femmes victimes de violences sexuelles en République Démocratique du Congo.

**Rencontre**

**Samedi 31 janvier à 20h30**

**Rencontre avec l'actrice Deborah Lukumuena**

## LES VOYAGEURS

David Bingong

Cameroun, Espagne - 2025 - 1h - vostf - documentaire

À la frontière entre le Maroc et l'Espagne, ce documentaire pris sur le vif résonne comme un puissant geste de résilience en mettant en lumière un cortège de migrants dans leurs épreuves, leur quotidien, leurs espoirs.

**Avant-première**

**Dimanche 1<sup>er</sup> février à 15h30**

**Rencontre avec la monteuse Penda Houzangbé et le réalisateur David Bingong**

## PROMIS LE CIEL

Erige Sehiri

France, Tunisie, Qatar - 2025 - 1h32 - vostf - avec Aïssa Maïga, Deborah Christelle Naney, Laetitia Ky

**Vendredi 30 janvier à 16h**

**Samedi 31 janvier à 11h et 20h15 et du 28 janvier au 9 février**

## DENT POUR DENT

Mamadou Ottis Bâ

Sénégal - 2023 - 1h24 - vostf - avec Jean Pierre Correa, Oumy Ndeye Mbaye  
Sénégal, 2011. Une critique efficace, sur le ton de la satire, des diktats des institutions financières internationales mais aussi du machisme ordinaire de la société sénégalaise.

**Avant-première**

**Samedi 31 janvier à 18h30**



## GERMAINE ACOGNY, L'ESSENCE DE LA DANSE

Greta-Marie Becker

*Germaine Acogny - Die Essenz des Tanzes* - Allemagne, France - 2025 - 1h28 - documentaire

Le parcours, les valeurs et les méthodes de Germaine Acogny, l'une des plus grandes figures de la danse contemporaine. Un passionnant portrait d'une danseuse engagée.

**Dimanche 1<sup>er</sup> février 17h30**

**Avant le film, sur la scène du Méliès: Danses traditionnelles accompagnées des percussionnistes et des élèves danseuses de SURYA NAMASKAR 64**

**Après le film sur la scène du Méliès: Danses afro-contemporaines, Duo de Natty et Zara Diop et solo de Zara Diop**

**TARIF UNIQUE 12 €**

## UNE SI LONGUE LETTRE

Angèle Diabang

Sénégal, Mali, France, Côte-d'Ivoire, Egypte - 2025 - 1h44 - vostf - avec Serge Abessolo-Le, Coumba Coulibaly, Assymby Jean-Baptiste Diabang

Ce récit manifeste sur la condition féminine au Sénégal est devenu un véritable phénomène de société. Cette adaptation audacieuse reprend les questions de la polygamie, de la sororité, et de l'émancipation féminine.

**Avant-première**

**Samedi 31 janvier à 13h45**

**Dimanche 1<sup>er</sup> février à 11h**

## DISCO AFRIKA : UNE HISTOIRE MALGACHE

Luck Razanajaona

France, Madagascar, Allemagne, Maurice, Afrique du Sud, Qatar - 2023 - 1h20 - vostf - avec Parista Sambo, Laurette Ramasinjanahary, Joe Leroval  
Madagascar, aujourd'hui. L'histoire de Kwame, 20 ans qui tente de gagner sa vie dans les mines clandestines de saphir, réveillant en lui une conscience politique.

**Vendredi 30 janvier à 18h30**

**Dimanche 1<sup>er</sup> février à 13h45**



## KATANGA, LA DANSE DES SCORPIONS

Dani Kouyaté

Burkina Faso - 2024 - 1h53 - vostf - avec Prosper Compaore, Hafissata Coulibaly

Une surprenante adaptation de LA TRAGÉDIE DE MACBETH de William Shakespeare qui renouvelle la lecture en traitant le récit comme un conte dans un ancrage résolument africain

**Avant-première Séance de clôture**

**Dimanche 1<sup>er</sup> février à 20h30**

## L'OR ET LE MONDE

Ico Costa

*O Ouro e o Mundo*

Portugal, France - 2024 - 1h44 - vostf - avec Domingos Marengula, Neusia Guiamba

Un voyage à travers le Mozambique, en direction des mines d'or situées dans le nord du pays. En jouant sur la frontière entre documentaire et fiction, le réalisateur traduit les préoccupations des hommes et des femmes, leurs motivations, leurs désillusions, aussi.

**Samedi 31 janvier à 14h**

## LA VIE APRÈS SIHAM

Namir Abdel Messeeh

France, Egypte - 2025 - 1h16 - vostf - documentaire

Tourné à la première personne, ce documentaire intime allie humour et émotion. Le réalisateur franco-égyptien renoue avec son ton si personnel fait de confidences et secrets de famille.

**Dimanche 1<sup>er</sup> février à 15h30 et 20h15**

## Film



## EVERYBODY LOVES TOUDA

Nabil Ayouch

France, Maroc, Belgique, Danemark, Pays-Bas - 2024 - 1h42 - vostf - avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi

Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation. Ce chemin de croix douloureux mais plein d'espoir d'une chanteuse marocaine marquée par la générosité de son actrice, Nisrin Erradi. La fête, la danse, la musique deviennent des armes contre une société marocaine conservatrice.

**Samedi 31 janvier à 16h**

**TARIF UNIQUE**

**film + concert : 15 €**

Billetterie au guichet du Méliès uniquement / Pas de vente en ligne

→ Autour de la programmation au Café Méliès

→ Plongée dans la vie togolaise / Exposition photo de Natacha Chartier

→ Dimanche 1<sup>er</sup> février de 11h à 20h : sculpture : Wabi Sabi - Les Silencieux  
Hommage aux ancêtres de l'artiste Sylvain Saint-Just, placés en esclavage

→ Stands / vente : avec Les Trois Mères, Tenko Faso, Terres africaines Rosalyk, Solo Bambara, United souls

→ Restauration rapide → du vendredi soir au dimanche soir avec l'association Les Trois Mères



ranéenne, TenkoFaso créations,



## Le Chant du Capricorne

### Escales mozambicaines

Nicolas Martin-Sagarra : voix, percussions, composition.  
Olivier Kléber-Lavigne : guitare, composition.  
Jean-Pierre Legout : claviers, effets sonores.  
Hector Viana-Martin : illustrations.  
Didier Touyet : son.  
Durée environ 1h

Ces lectures poétiques et musicales bilingues (fra/portugais), accompagnées de leurs illustrations originales sur grand écran, sont le fruit, plein de «saudade», de trois années vécues au Mozambique (2012-2015) par Nicolas Martin-Sagarra, musicien-poète et son fils Hector, illustrateur et botaniste.

«Un voyage au Mozambique enchanteur par la poésie de son écriture, de sa musique et de ses illustrations» David Diop

**Samedi 31 janvier à 11h**

**TARIF UNIQUE 6 €**

**Billetterie au guichet du Méliès uniquement / Pas de vente en ligne**

Pour accompagner cette lecture, projection du film **L'OR ET LE MONDE** à 14h

&

concert



Concert avec

## LE CHANT DES ÉTOILES

Un héritage musical marocain entre tradition et transmission

Le répertoire du groupe est principalement axé sur la musique marocaine traditionnelle, avec une spécialisation dans le «Malhoun» et la musique andalouse orientale. Ces styles emblématiques, porteurs de poésie, de spiritualité et d'histoire, sont interprétés dans le respect des règles musicales et de l'authenticité.

Aujourd'hui basée à Pau, l'association Le Chant des Étoiles poursuit son engagement culturel en faisant découvrir cette musique auprès d'un public varié, favorisant ainsi les échanges interculturels et le rayonnement du patrimoine marocain à l'international.

De 14h à 19h vente de pâtisseries orientales, thé à la menthe...

**En collaboration avec l'association ACT,**  
**(Association pour la Coopération**  
**Transméditerranéenne)**

Toute la programmation  
détaillée dans le supplément  
spécial Continent Afrique

# Les saisons Hanabi : 7 avant-premières



## LA FILLE DU KONBINI

### Yūho Ishibashi

Japon - 2023 - 1h16 - vostf - avec Erika Karata, Haruka Imō

À 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. Entre la monotonie rassurante du quotidien et la complicité de ses collègues, elle pense avoir trouvé un fragile équilibre. Mais l'irruption d'une ancienne amie du lycée dans le "konbini" vient bouleverser sa routine.

Avec une infinie délicatesse, la réalisatrice Yuho Ishibashi livre le portrait subtil d'une jeunesse en quête de sens, avec l'actrice d'ASAKO I & II.

**Jeudi 29 jan 20h30**

## FAIS-MOI UN SIGNE

### Mipo O

Japon - 2024 - 1h45 - vostf - avec Ryō Yoshizawa, Akiko Oshidari, Akito Imai

Enfant, Haru ne voyait pas la différence : avec ses parents sourds, tout était simple, rempli d'amour et de complicité. Mais en grandissant, il découvre le poids du regard des autres et la force des mots – ceux qui échappent à son père et sa mère. Entre joies et frustrations, Haru apprend que « parler » peut parfois autant unir qu'éloigner.

La réalisatrice Mipo O impressionne avec l'adaptation poignante d'un récit autobiographique, qui révèle avec pudeur la complexité des sentiments familiaux.

**Vendredi 30 jan 18h15**

## SEPPUKU: L'HONNEUR D'UN SAMOURAI

### Yuji Kakizaki

Japon - 2024 - 2h13 - vostf - avec Masayuki Deai, Yuka Takeshima, Yasuyuki Maekawa

À Edo, Kyūzō, vassal du shogun, est condamné à se donner la mort pour une faute infime mais impardonnable : avoir éraflé l'arc de son seigneur. Dans sa maison, le temps s'arrête: Kyūzō vacille, son épouse prépare la cérémonie tout en préservant leur fils, la servante refuse de les abandonner... Il ne reste que quelques heures à Kyūzō: sera-t-il tenu par l'honneur... ou rattrapé par la vie ?

**lundi 2 fév 20h30**

## SOUS LE CIEL DE KYOTO

### Akiko Ohku

Japon - 2024 - 2h07 - vostf - avec Yumi Kawai, Riku Hagiwara, Aoi Itō

À Kyoto, entre l'université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l'évidence naît entre eux... avant qu'elle ne disparaisse soudainement.

Après TEMPURA, Akiko Ohku renverse les rôles : dans son univers imprévisible et coloré, un héros masculin se met en quête d'amour. Un film bouleversant, où chaque scène s'impose peu à peu comme inoubliable.

**Mardi 3 fév 20h15**

## SACRÉE FROUSSE !

Un programme Jeune Public  
**LES FANTÔMES D'EMMA (54')**  
de Dice Tsutsumi

précédé de **MONSIEUR BOUTEILLE (14')** de Makoto Nakamura

Japon - 2024 - 1h08 - VF - dès 8 ans

Emma, une fillette au regard rêveur, passe quelques jours chez sa grand-mère tandis que les cerisiers fleurissent. Là, son imagination s'éveille : les murs chuchotent, les ombres s'animent... et son lapin en peluche prend vie ! Ensemble, ils traversent un monde mouvant, peuplé d'esprits à la fois fascinants et inquiétants. Emma découvre alors que ces apparitions sont le reflet de ses émotions, et apprend peu à peu à les apprivoiser...

**Dimanche 8 fév 11h00**

## MON GRAND FRÈRE ET MOI

Ryōta Nakano

Japon - 2025 - 2h07 - vostf - avec Kō Shibasaki, Joe Odagiri, Hikari Mitsushima

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, ce dernier trouve encore le moyen de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'imaginait.

Après LA FAMILLE ASADA, Ryōta Nakano signe une délicieuse comédie qui célèbre avec tendresse et émotion nos liens les plus intimes.

**Film d'ouverture**  
**Mercredi 28 jan 18h15**

## SHAM

Takashi Miike

Japon - 2025 - 2h09 - vostf - avec Kō Shibasaki, Kōji Ohkura, Fumino Kimura

Seiichi Yabushita, professeur d'école élémentaire, se veut strict mais juste. Lorsqu'une mère l'accuse d'avoir humilié son fils, tout bascule : la presse s'enflamme, la rumeur enfle, l'opinion s'emballe. Pris dans la tourmente, Yabushita tente de défendre sa propre vérité... Au risque de la voir se retourner contre lui.

Inspiré d'une histoire vraie, ce thriller judiciaire haletant, signé par l'un des plus grands cinéastes japonais contemporains, explore la frontière fragile entre mensonges et réalité.

**Dimanche 8 fév 18h00**

## LOVE ON TRIAL

### Kōji Fukada

Japon, France - 2025 - 2h03 - vostf - avec Kyoko Saito, Yuki Kura, Erika Karata

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice. Confrontés à une machine implacable, les deux amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer. Après LOVE LIFE, Kōji Fukada dévoile, avec une précision implacable, la face cachée de l'industrie des idoles et les tourments d'un amour impossible. Vertigineux.

**Dimanche 8 fév 20h30**

La  
bobine  
du jeudi



**12.02- 19h30**

Présenté et commenté par Nadia Meflah, Auteure critique chargée de programmation et consultante cinéma

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions (ADRC)

## CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE

Mohamed Lakhdar Hamina

*Waqai sinin al-djamr* - Algérie - 1975 - 2h57 - vostf - avec Yorgo Voyagis, Mohamed Lakhdar Hamina, Leila Shenna

Chronique événementielle de l'histoire de l'Algérie de 1939 à 1954, date du déclenchement de la lutte armée. Le film s'articule autour de deux axes fondamentaux : l'expropriation des terres et la déculturation. Il montre en quoi le 1er novembre 1954 est l'aboutissement de la lutte multiforme du peuple algérien pour résister à la colonisation, depuis ses débuts... CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE est composé de 6 volets : Les Années de Cendre, L'Année de la Charrette, Les Années de Braise, L'Année de la Charge, Les Années de Feu, Le 1er Novembre 1954. Nous avons là un film épique, plutôt que traité dans le style hollywoodien, il est traité dans le style des grands films russes, avec un brassage de population extraordinaire, avec un souffle et une beauté des images incontestable, ceci dans la grande tradition du film épique.

Jean-Louis Bory

## SOIRÉES SPÉCIALES



Rencontre avec le réalisateur Jonás Trueba

**09.02  
20h00**



## LA RECONQUISTA

Jonás Trueba - Espagne - 2016 - 1h48 - avec Francesco Carril, Itsaso Arana, Aura Garrido

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Le temps d'une folle nuit, Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis. On retrouve la veine romantique et romanesque du réalisateur d'EVA EN AOÛT et SEPTEMBRE SANS ATTENDRE. Ce film ne sort en France que maintenant, 10 ans après sa sortie en Espagne. En trois parties, trois époques, et deux personnages, ce « retour vers le futur amoureux » joue sur le temps réel, les ellipses en plaçant musique et chansons au centre du récit.



Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Nicolas Bergès, en présence de Jean-Pierre Garuet, ancien joueur du XV de France et sous réserve Thomas Domingo membre du staff de Pau et ancien pilier du XV de France

**16.02  
20h30**

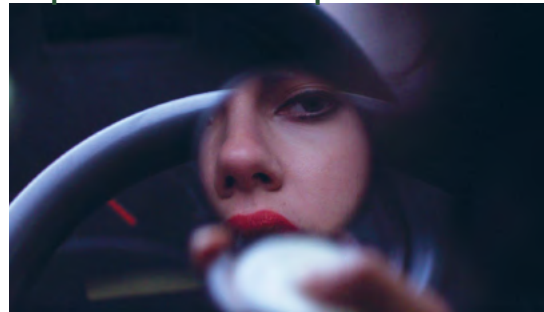


## GROS, CORPS EN MÊLÉES

Nicolas Bergès - France - 2024 - 52' - documentaire

En mêlant interviews, séquences d'entraînements et de matchs, le film dresse le portrait des premières lignes. Comment devient-on première ligne ? Quels sont leurs rôles ? Singularité du rugby qui laisse la place à tous les physiques ? Quel rapport à son corps et à ce travail si singulier de la mêlée ? Quel rapport face à son adversaire direct ? Est-ce une famille à part dans la famille du rugby ? L'avenir des piliers ? Au sein de la famille ovale, les "gros" constituent un clan, et c'est dans la tanière moite des mêlées qu'ils s'épanouissent. À eux la sale besogne ! Loin des Dieux du Stade et du rugby glamour sur papier glacé, ce film nous donne à voir le monde singulier des piliers. Une étrange alchimie, faite de souffrance, de rapport complexe à son corps, de combats herculéens et d'immense fraternité. Au fil d'entraînements toujours plus durs, dans les vestiaires d'avant-match ou au cœur de la bataille en mêlée, partir à la rencontre des forçats du ballon ovale est un voyage, presque anachronique, vers l'essence même du rugby.

En partenariat avec Espaces Pluriels



**24.02  
20h15**



## UNDER THE SKIN

Jonathan Glazer - Grande-Bretagne, U.S.A., Suisse - 2013 - 1h48 - vostf - avec Scarlett Johansson, Krytof Hādek, Paul Brannigan

Adapté du roman éponyme de Michel Faber, le film met en scène Scarlett Johansson dans le rôle principal de Laura, une extraterrestre d'apparence humaine qui séduit des hommes isolés en Écosse avant de les entraîner dans une maison mystérieuse où ils disparaissent dans un liquide abyssal. Mélange de science fiction, horreur et drame psychologique, ce petit bijou du genre explore la condition humaine à travers le regard d'un être étranger.

Film présenté par Sylvain Huc chorégraphe et interprète de LA VIE NOUVELLE, en représentation le 26 février à 20h Théâtre Saragosse dans le cadre de la saison d'Espaces Pluriels  
Tarif réduit à 5,80€ sur présentation du ticket du spectacle LA VIE NOUVELLE