



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

Le 78^e Festival de Cannes s'ouvre donc avec sa ribambelle de belles découvertes, de stars et de paillettes sur fond de tapis rouge. Et si la Fête se doit d'être belle, elle ne doit pas masquer une actualité moins réjouissante. Des annonces budgétaires inquiétantes viennent perturber l'avenir de la création artistique et culturelle en France : s'il faut en rester au domaine qui nous concerne -le cinéma-, après la suspension brutale de la part collective du Pass Culture qui empêche déjà un nombre conséquent d'établissements scolaires d'organiser des sorties cinéma pour leurs élèves, vient s'ajouter la suppression à venir des options artistiques dans les lycées. Triste constat : tout ce qui fait l'Education Artistique et Culturelle d'un enfant, d'un adolescent, est donc mis à mal et jugé secondaire pour le bien-être d'une société à venir. Par ailleurs, de nombreuses manifestations cinématographiques sont amputées d'une partie de leurs subventions et, à l'heure qu'il est, personne n'est en mesure de dire lesquelles survivront. Le sort est le même pour des salles de cinéma associatives dépendantes en partie d'aides publiques des différentes collectivités sommées de prioriser leurs dépenses. Ce qui n'est pas notre cas.

Au milieu de ce panorama peu réjouissant, il faut pourtant continuer de donner l'envie au public de fréquenter les salles de cinéma en lui proposant des oeuvres intelligentes, divertissantes autant que possible, et sources de questionnements et d'enchantements. Montrons donc l'exemple dans la foulée du Festival de Cannes ! PARTIR UN JOUR de la réalisatrice Amélie Bonnin, film d'ouverture : premier film, comédie musicale, réalisé par une femme, triple gageure pour Cannes.

Quelle que soit la réussite du film, il faut au moins reconnaître cette audace au sein de ce rendez-vous cannois où les grands noms sont majoritairement honorés.

Trois d'entre eux seront à l'honneur dans ce programme : Cédric Klapisch promet un voyage original dans le temps pour son nouveau film au titre très énigmatique, LA VENUE DE L'AVENIR, les frères Dardenne seront une fois de plus de la partie dans la compétition cannoise avec JEUNES MERES; et Wes Anderson, autre abonné du Festival de Cannes, avec THE PHOENICIAN SCHEME, nouvelle fantaisie du cinéaste menée tambour battant par Benicio del Toro.

Les sorties cannoises empêchent certains distributeurs de sortir leurs films sur cette période, de peur de passer inaperçus. Pourtant, nous faisons notre possible pour vous faire découvrir certains films qui n'ont pas les honneurs de la sélection cannoise. Retenons-en deux : le premier film d'Antoine Besse, OLLIE, dont les qualités dépassent largement le public auquel il semble s'adresser, à savoir les adolescents passionnés de skate : il y est surtout question de transmission. Deux films à l'orée du fantastique : ANOTHER END de l'italien Piero Messina dans lequel la technologie permet de donner l'illusion d'un amour retrouvé, et CHIME, moyen métrage percutant du réalisateur des SHOKUZAI, Kiyoshi Kurosawa.

Parcourez ce programme toujours dense et faites-vous votre avis en venant au cinéma : c'est votre façon à vous de faire savoir que la création artistique est indispensable à nos vies.

Bonnes séances.

Michel Spandre, Président du Méliès
et Philippe Coquillaud-Coudreau, directeur

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaire Pascale Fourtqc

Direction

Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation

Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle

Programmation jeune public

Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité

Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie

Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie

Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes

Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès

Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès

15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net

VILLE DE
PAU

PYRENEES
ATLANTIQUES
REGIONS

CNC
Centre national
du cinéma et de
l'image animée

EUROPA
CINEMAS

Groupement
National
des Cinémas
de Recherche

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

CINA
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE
GÉNÉRATION

Objectif
Cinéma
64

L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma

**du 14.05 THE SHAMELESS****au 26.05** Konstantin Bojanov – Bulgarie, France, Suisse, Inde – 2024 – 1h54 – vostf – avec Mita Vashisht, Auroshikha Dey, Tanmay Dhanania

Dans la nuit, Nadira fuit Delhi après avoir poignardé un policier. Elle se cache dans une communauté de prostituées du nord de l'Inde où elle rencontre Devika, une jeune fille que sa mère veut marier de force. Ensemble, au péril de leur vie, elles décident de se rebeller contre l'institution religieuse et les traditions archaïques pour conquérir leur liberté. Centré sur quatre récits distincts, ce film choc a valu à son actrice principale le prix d'interprétation féminine « Un Certain Regard » lors du dernier festival de Cannes. Le libre arbitre, l'expression artistique sont au cœur d'un récit palpitant qui bouscule les diktats des certitudes sociales et religieuses de l'Inde. Il ressort de ces petites fables un drame ou même un film noir sur le désir féminin, mais surtout sur la place de la femme, comme marchandise que l'on exploite.

**du 14.05 SE SOUVENIR DES TOURNESOLS****au 27.05** Sandrine Mercier, Juan Gordillo Hildago – France – 2025 – 1h27 – documentaire

Partir ou rester ? C'est le dilemme d'Anaïs, 17 ans, profondément attachée à son Gers natal (le film est tourné près de Nogaro) et à ses amis de la fanfare. Son bac en poche, elle devra quitter sa famille et la vie à la campagne. Au fil de ce dernier été, Anaïs prend conscience de ce qu'elle aime et doit laisser derrière elle : la musique, les fêtes de village, la beauté des champs de tournesols... Mais comment avoir un avenir en pleine « diagonale du vide » ? Documentaire sur la ruralité, sur le choix de vivre loin de la grande ville, le film ne se contente pas de montrer un seul parcours. Il présente des personnages attachants, à la vie simple, mais engagés et attachés à des valeurs. Ces images d'Épinal d'un Gers ensoleillé et jovial cachent une vraie réflexion sur le bonheur, l'attachement à une région, à ses proches. Le bonheur est dans l'après ? Ou dans ces derniers jours d'été décrits avec tact et finesse ?

**du 14.05 MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE****au 27.05** *Marco*
Aitor Arregi, Jon Garaño – Espagne – 2024 – 1h41 – vostf – avec Eduard Fernández, Nathalie Poza, Chani Martín

Enric Marco est le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat alors pour maintenir sa version alors que les preuves contre lui s'accumulent... S'appuyant sur l'histoire vraie d'un imposteur, les réalisateurs enregistrent, dès 2011, une interview de 15 heures avec le vrai Marco, et se servent de ses révélations pour agrémenter leur fiction. Le film devient une réflexion collective sur la mémoire, le besoin de reconnaissance, et la manipulation de l'histoire officielle. Cette fake news amplifiée, véritable récit d'une vie fabulée par un mythe de première catégorie s'inscrit totalement dans l'air du temps, en évoquant les dérives qu'allaient produire plus tard les réseaux sociaux. Un biopic captivant et glaçant en même temps.

**à partir PARTIR UN JOUR****du 14.05** Amélie Bonnin – France – 2025 – 1h40 – avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent... Suite à son court métrage éponyme, sélectionné en compétition au Festival de Clermont-Ferrand 2022 et récompensé par un César l'année suivante, voici la version longue avec au casting la chanteuse et actrice Juliette Armanet. Le film reprend le principe du merveilleux film d'Alain Resnais ON CONNAIT LA CHANSON, soit un film musical à la BO marquée ici par les années 90 (d'où le titre clin d'œil au célèbre boys band 2Be3). Ancienne directrice artistique et graphiste, la réalisatrice est passée par l'Atelier scénario de la Fémis après s'être essayée au documentaire.



à partir
du 21.05

OLLIE

Antoine Besse – France – 2025 – 1h42 – avec Kristen Billon, Théo Christine, Emmanuelle Bercot

À 13 ans, Pierre revient vivre à la ferme de son père après le décès brutal de sa mère. Harcelé à l'école, il se réfugie dans sa passion : le skate. Il rencontre Bertrand, un marginal qui cache un passé d'ancien skateur, et qui le prend sous son aile. Ensemble, ils vont tenter de se reconstruire. Tout premier long métrage français consacré à l'univers du skateboard, ce premier film fait suite à un court métrage remarqué du même réalisateur : LE SKATE MODERNE, prônant un skateboard des champs. Il garde ici le décor rural et évoque la marginalité, non plus en milieu urbain, mais à la campagne. Le Ollie, c'est la figure de base du skate, celle par qui tout commence : la sensation de quitter le sol, de voler, de ne plus appartenir à ce monde. Titre totalement approprié à cette expérience humaine qui révèle un univers à part, plein d'émotions et d'images fortes.



à partir
du 22.05

LA VENUE DE L'AVENIR

Cédric Klapisch – France, Belgique – 2025 – 1h42 – avec Suzanne Lindon, Vincent Macaigne, Julia Piaton



Aujourd'hui, en 2025, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains "cousins" vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale, à 20 ans. Cette Adèle se retrouve à Paris en 1895, au moment où cette ville est en pleine révolution industrielle et culturelle. Pour les quatre cousins, ce voyage introspectif dans leur généalogie va leur faire découvrir ce moment si particulier de la fin du XIX^e siècle où la photographie s'inventait et l'impressionnisme naissait. Ce face à face entre les deux époques 2025 et 1895 remettra en question leur présent et leurs idéaux et racontera le sens de : La venue de l'avenir.



à partir
du 22.05

JEUNES MÈRES

Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne – Belgique, France – 2025 – 1h45 – avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaína Halloy Fokan



Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant. Avec un regard tendre, (qui tranche avec leurs films plus âpres) ce dixième long métrage de Jean-Pierre et Luc Dardenne, tout en étant un portrait de groupe, est d'abord cinq trajectoires faites de situations sociales et de relations affectives personnelles. C'est un film sur des vies solitaires de jeunes femmes aux prises avec leurs angoisses et espoirs, à propos de la famille d'où elles viennent, du père souvent absent ou inexistant, à propos de leur avenir avec l'enfant ou sans l'enfant confié à une famille d'accueil, à propos aussi de leur avenir scolaire et professionnel, leur capacité de vie autonome. Et ça secoue des émotions des plus fondamentales.



à partir
du 28.05

THE PHOENICIAN SCHEME

Wes Anderson – États-Unis – 2025 – 1h45 – vostf – avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera



A l'affiche, Benicio del Toro dans le rôle de Zsa-zsa Korda, l'un des hommes les plus riches d'Europe ; Mia Threapleton dans le rôle de Liesl, sa fille/une religieuse ; Michael Cera dans le rôle de Bjorn, leur tuteur. THE PHOENICIAN SCHEME, dont le scénario est cosigné par Roman Coppola, raconte une sombre histoire d'espionnage qui suit une relation père-fille tendue au sein d'une entreprise familiale. Les rebondissements tournent autour de la trahison et des choix moraux. À l'heure d'écrire ce programme, nous n'en savons pas beaucoup plus, mais nul doute que nous retrouverons dans ce nouveau Wes Anderson tout son univers visuel et les trouvailles scénaristiques dont il a le secret. Après LA FAMILLE TENENBAUM, LA VIE AQUATIQUE, À BORD DU DARJEELING LIMITED, MOONRISE KINGDOM, THE GRAND BUDAPEST HOTEL... Wes Anderson est de retour et on est aussi impatient que vous de découvrir sa nouvelle création.



à partir
du 28.05 **CHIME**

Kiyoshi Kurosawa – Japon – 2024 – 45' – vostf – avec Mutsuo Yoshioka, Seiichi Kohinata, Tomoko Tabata

Tashiro entend un carillon que personne d'autre n'entend. Le "Chime" résonne. Il affirme qu'une machine s'est greffée à son cerveau. Le "Chime" résonne. Encore. Matsuoka, son professeur de cuisine, tente de l'aider. Le "Chime" résonne. Plus fort. Tashiro se saisit d'un couteau. Cauchemar en cuisine ! Cet étonnant film au format rare de 45 minutes est un petit bijou horrifique qui ravira les amateurs du genre. Thriller aiguisé, à la violence sournoise et inattendue, à la fin abrupte et à l'ambiance inquiétante, CHIME se déguste comme un film de fantôme à l'humour noir et glaçant. Un conte moral où le mal et le bien sont des ingrédients d'une recette parfaitement effectuée. Dans une mise en scène implacable où chaque plan est maîtrisé, où chaque personnage est malicieusement placé dans le cadre (ou hors champ), CHIME est surtout un bonheur de cinéma où l'on reconnaîtra les maîtres (LYNCH, HITCHCOCK), mais où l'on retrouvera surtout la patte d'un des plus prolifiques cinéastes asiatiques actuels, dont nous découvrirons dans le prochain programme son très attendu CLOUD.



à partir
du 28.05 **ANOTHER END**

Piero Messina – Italie, France – 2024 – 1h58 – vostf – avec Gael Garcia Bernal, Renate Reinsve, Bérénice Bejo

Sal ne se remet pas de la mort de Zoe, l'amour de sa vie. Sa soeur, Ebe, lui suggère d'essayer « Another end », un nouveau logiciel permettant de ramener brièvement à la vie la personnalité d'un défunt. Sal retrouve ainsi Zoe, son esprit imbriqué dans un nouveau corps, bien décidé à ne pas laisser cette expérience s'achever à la fin du programme. Surtout ne rien dévoiler, ne rien spoiler. Entre MINORITY REPORT et HER, cette « autre fin » propose une science-fiction à la portée philosophique des plus actuelles. Illustrant les récents débats sur la fin de vie ou l'intelligence artificielle, ce drame sentimental d'anticipation prend un malin plaisir à nous surprendre de scène en scène. Un scénario malin et bien ficelé se charge de nous emporter dans une réflexion sur le bonheur, le deuil et l'après.

RUMOURS, NUIT BLANCHE AU SOMMET

Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson

Canada, Allemagne – 2024 – 1h43 – vostf – avec Cate Blanchett, Denis Ménochet du 14 mai au 1^{er} juin

Réunis dans un château en Allemagne pour leur sommet annuel, les dirigeants des pays du G7 s'installent en bordure d'une forêt pour préparer leur déclaration. A la nuit tombée, le groupe constate que le personnel qui les entourait a disparu. En voulant tenter de les retrouver, les sept politiciens s'enfoncent plus avant dans une forêt qui s'avère pleine de périls et de mystères. Satire de l'incompétence politique, le dernier film des réalisateurs Guy Maddin, Evan Johnson et Galen Johnson, est un voyage au cœur de l'absurdité du pouvoir dans un monde qui s'embrase lentement. Difficile de ne pas penser à l'actualité politique internationale, tant cette comédie noire et un brin nihiliste emporte tout sur son passage. Entre burlesque et fantastique, cette farce joue sur les genres et plonge son impeccable casting dans un décor digne d'un film de zombies. On retrouve un Guy Maddin au sommet de son art.

LES MUSICIENS

Grégory Magne

France – 2025 – 1h42 – avec Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinoza du 15 au 26 mai

Astrid Thompson parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique attendu par les mélomanes du monde entier. Mais Lise, George, Peter et Apolline, les quatre virtuoses recrutés pour l'occasion, sont incapables de jouer ensemble. Les crises d'égo se succèdent au rythme des répétitions. Sans solution, Astrid se résout à aller chercher le seul qui, à ses yeux, peut encore sauver l'événement : Charlie Beaumont, le compositeur de la partition. Un quatuor de personnages porté par un casting au diapason, et un scénario écrit comme une partition, entre tension et légèreté, voilà le secret de cette comédie française revigorante. Les dialogues fusent entre ses musiciens qui ont peine à s'entendre. Jouant sur les tensions, le film s'accorde également quelques ruptures de ton dans quelques scènes émouvantes, au coin du feu, ou sur le bord d'un chemin.

MOI, MA MÈRE ET LES AUTRES

Iair Said

Los domingos mueren más personas Argentine, Italie, Espagne – 2024 – 1h15 – vostf – avec Iair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers jusqu'au 17 mai

David, trentenaire maladroit, en plein chagrin d'amour, doit retourner dans son Argentine natale pour assister aux funérailles de son oncle. L'occasion de renouer avec sa mère et sa famille juive, tout en se lançant dans une quête à travers Buenos Aires pour apaiser son anxiété par le biais de leçons de conduite, de soins de santé bon marché et la tentative de coucher avec tout homme qui lui accorde un peu d'attention. « Le pataud et la grâce fondent le programme esthétique d'un film qui sauve toujours in extremis ses personnages des gags dans lesquels il semble les piéger. Autour de cet enfant trop âgé, le film va tisser un burlesque d'une tendresse dingue pour cette famille de juifs argentins qui doit se coltiner, en plus de la maladie, de la mort et du prix de la vie, ce garçon encombrant y compris, avant tout peut-être, pour lui-même (...) Un premier film de fiction dont l'humour, la douceur, l'élégance et la justesse nous offrent une « boîte à outils de la vie » dans laquelle puiser pour rire de ses tragédies.» Romain André, Marion Naccache et Fanny Molins, cinéastes de l'ACID



SOUDAN, SOUVIENS-TOI

Hind Meddeb

Sudan, Remember Us

France, Tunisie, Qatar – 2024 – 1h16 – vostf – documentaire jusqu'au 20 mai

Après trente ans de dictature religieuse et militaire et des années de guerre civile, le 11 avril 2019, les Soudanais entraînent la chute du tyran. Shajan, Rufaida, Maha, Samah, Hamza, Al Tahir, Sabri. Ce sont quelques uns des visages de cette révolution soudanaise. En suivant la lutte de citoyens ordinaires pour réaliser leurs rêves de liberté, d'égalité et de changement, ce film documentaire la transition de la dictature militaire à un gouvernement civil au Soudan, entre répression féroce et premières victoires politiques.



LITTLE JAFFNA

Lawrence Valin

France – 2024 – 1h39 – vostf – avec Lawrence Valin, Kawsie Chandran, Puviraj Raveendran

jusqu'au 19 mai

Le quartier de « Little Jaffna » à Paris est le cœur d'une communauté tamoule vibrante, où Michael, un jeune policier, est chargé d'infiltrer un groupe criminel connu pour extorsion et blanchiment d'argent au profit des rebelles séparatistes au Sri Lanka. Mais à mesure qu'il s'enfonce au cœur de l'organisation, sa loyauté sera mise à l'épreuve, dans une poursuite implacable contre l'un des gangs les plus cachés et puissants de Paris. Après deux courts métrages, Lawrence Valin (lui-même d'origine tamoule) explore dans son premier long des thèmes qui lui sont chers : l'identité, l'appartenance et la violence qui marquent une communauté en exil. Ce thriller urbain à la française, rythmé, captivant, s'inscrit dans un contexte plus large fait de traditions, de coutumes, de codes. Sans angélisme, il décrit une communauté rarement montrée au cinéma en construisant un récit basé sur les conséquences géopolitiques de ces drames se déroulant au Sri Lanka.

LES LINCEULS

David Cronenberg

The Shrouds

Canada, France – 2024 – 2h – vostf – avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS jusqu'au 20 mai

Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables. Chez Cronenberg, le chagrin du deuil amène un homme à suivre la décomposition de son épouse décédée. En développant cette idée folle, le réalisateur de CRASH s'interroge sur l'après. Plongeant dans une science-fiction morbide totalement assumée, il livre une œuvre psychologique forte et pleine de questions sur le deuil. À la fois polar sensuel et charnel, film d'espionnage, romance et œuvre de science-fiction, cette audacieuse vision signe le retour d'un grand maître du cinéma.



CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ

Bogdan Mureșanu

Anul Nou Car N-A Fost

Roumanie – 2024 – 2h18 – vostf – avec Adrian Văncică, Nicoleta Hâncu jusqu'au 20 mai

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était ou presque, mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d'une journée pas comme les autres. Jusqu'à la chute de Ceaușescu et de son régime. C'est le parti pris du film : montrer la contestation et l'Histoire par le biais de plusieurs personnages, à la manière d'une série trépidante. Et c'est passionnant de bout en bout, tant le film va mettre en lumière les différentes réactions de citoyens ordinaires face à la disparition d'un monde. Un kaléidoscope tragi-comique qui monte crescendo jusqu'à un final jubilatoire !

LE CLAN DES BÊTES

Christopher Andrews

Bring Them Down

Grande-Bretagne, Irlande, Belgique – 2024 – 1h46 – vostf – avec Christopher Abbott, Barry Keoghan, Colm Meaney jusqu'au 20 mai

Un berger irlandais est entraîné dans un conflit violent avec une ferme voisine, lorsque ses moutons sont attaqués par des inconnus... Un mouton, deux moutons, trois moutons... Ici, compter les moutons ne vous aidera pas à dormir. Ce polar rural et tendu, bien loin des belles images du récent BERGERS a des airs de western irlandais. L'intrigue construite comme un Tarantino, avec des allers-retours dans le temps, et basée sur des luttes de paysans concurrents évoquant parfois Pagnol, est d'une incroyable efficacité. Servi par un casting de premier rang, ce thriller social vaut également par son regard social et psychologique. Car ce sont bien les difficultés économiques qui sont à la base de ces querelles et les secrets de famille vont peu à peu se dévoiler. Ce combat entre le bien et le mal dresse le portrait d'une société enfermée dans le silence et le non-dit. Et le mal n'est pas toujours là où on croit.



LES ENFANTS ROUGES

Lotfi Achour

Tunisie, France, Belgique, Pologne, Arabie Saoudite, Qatar – 2024 – 1h38 – vostf – avec Ali Helali, Wided Dadebi, Yassine Samouni - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT du 21 mai au 3 juin

Alors qu'ils font pâître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués. Nizar, 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message macabre à sa famille. Tentant de ne pas devenir fou, Achraf s'aperçoit que le fantôme de son cousin est bien décidé à l'accompagner. Face à ses aînés désemparés, Achraf est déchiré entre son désir de s'accrocher à Nizar et son devoir de les guider pour récupérer le corps. D'après une histoire vraie, ce récit tunisien d'une jeunesse sacrifiée par la violence terroriste se révèle bien plus riche qu'une simple reconstitution des faits. Le cinéma de Lotfi Achour joue sur les changements de ton. Dans ces magnifiques décors de paysages montagneux se cache une guerre sans fin, sans pitié. Plutôt que de sombrer dans l'horreur (évacuée dans une première scène choc), le film prend un autre chemin, celui de l'onirisme, d'une présence apaisante et rassurante. Ici, la vie prend le dessus, malgré tout. Revanche implacable que décrit ces ENFANTS ROUGES.



L'EFFACEMENT

Karim Moussaoui

France, Allemagne, Algérie – 2025 – 1h33 – vostf – avec Sammy Lechea, Zar Amir Ebrahimi, Hamid Amirouche - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT du 21 mai au 3 juin

Réda vit chez ses parents dans un quartier bourgeois d'Alger. Il occupe un poste dans la plus grande entreprise d'hydrocarbures du pays dirigée par son père, un homme froid et autoritaire. Sous tous ces vernis apparents, Réda dissimule un mal-être profond. Un jour, le père meurt et un événement inattendu se produit : le reflet de Réda disparaît du miroir... Passionnante radioscopie clinique, politique et sociétale, aux faux airs lynchiens, L'EFFACEMENT brosse le portrait de Réda, un jeune homme doux (en apparence) et taciturne qui subit la domination de son père, un cadre dirigeant dans une grande entreprise publique pétrolière. Oppressant, inquiétant, le film bascule peu à peu dans un univers où l'irrationnel prend le dessus pour mieux montrer une folie qui ronge son protagoniste. Entre TAXI DRIVER et FULL METAL JACKET, le réalisateur s'autorise quelques citations et joue sur un mélange des genres audacieux.

UN MÉDECIN POUR LA PAIX

Tal Barda

I Shall Not Hate

Canada, France – 2024 – 1h32 – vostf – documentaire jusqu'au 19 mai

Izzeldin Abuelaish, premier médecin palestinien à travailler dans un hôpital israélien, voit sa maison bombardée en 2009, tuant trois de ses filles et une nièce. Malgré cette tragédie, il trouve la force de parler d'espoir et de réconciliation. Exilé depuis au Canada, il milite sans relâche pour la paix entre Israël et la Palestine, ce qui lui vaudra d'être nommé cinq fois pour le Prix Nobel de la Paix. D'après le livre "I Shall not Hate" ("Je ne haïrai point") du Professeur Izzeldin Abuelaish. UN MEDECIN POUR LA PAIX est plus qu'un simple devoir de mémoire ; c'est un puissant témoignage de tolérance, de courage, d'espoir et de résilience de la part d'un homme dont le message de réconciliation n'a jamais été aussi urgent et inspirant.

du 14 au 20 mai 2025	Mer. 14	Jeu. 15	Ven. 16	Sam. 17	Dim. 18	Lun. 19	Mar. 20
Le conte de la princesse Kaguya		20h15					
Flow							20h
Marco, l'énigme d'une vie	18h15	13h45	16h	20h30	14h - 17h30	18h15	13h45 - 20h30
Partir un Jour	14h - 20h	15h45 - 20h15	20h30	16h45 - 20h30	13h45 - 18h	16h15 - 20h15	18h
Se souvenir des tournesols	18h		16h15	14h	18h15		14h
The Shameless	20h15		13h45 - 20h15	16h		21h	13h45
Les musiciens		18h	18h	16h	11h - 20h	14h	16h
Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé		20h	16h		19h45	18h15	20h
Soudan, souviens-toi	18h45	16h		18h45			18h15
Rumours, nuit blanche au sommet	20h30	17h45		13h45	11h - 14h	14h	15h45
Moi, ma mère et les autres	17h	14h	18h45	20h15			
Little Jaffna	14h		18h15	18h15	16h15	18h	
Les linceuls		17h45	13h45 - 20h15	18h			18h
Le clan des bêtes	16h	15h45	13h45		15h45	15h45 - 20h	16h
Un médecin pour la paix	16h	14h			20h15	16h15	
Non-Non dans l'espace	14h			15h30	16h15		
Les aventures de Zak et Crysta dans la forêt...	15h15			13h45	11h		

du 21 au 27 mai 2025	Mer. 21	Jeu. 22	Ven. 23	Sam. 24	Dim. 25	Lun. 26	Mar. 27
Enamorada		20h					
Kneecap - Clap Ciné			20h15				
Clap Ciné CONCOURS COURTS				18h			
Clap Ciné FAMILLES					10h		
Ciné-concert Salomé				20h			
Jeunes mères			13h45 - 18h	13h45 - 20h15	18h - 13h45	18h15	18h15
Ollie	13h45 - 20h15	20h30	20h15	16h - 22h	11h - 18h15	18h	20h15
La venue de l'avenir		14h - 20h30	16h - 20h30	21h	13h45 - 18h	13h45 - 17h45	15h45 - 20h30
Marco, l'énigme d'une vie	20h15		13h45			13h45	14h - 18h
Partir un Jour	15h45 - 20h	13h45 - 18h30	13h45 - 18h15	18h15	20h30	13h45 - 20h30	16h - 20h
Se souvenir des tournesols	16h30	16h30			16h15	16h15	18h15
The Shameless	16h	14h	16h			20h	
L'effacement	18h15	15h45	18h30		16h	15h45	16h15
Rumours, nuit blanche au sommet		16h15	15h45		20h15		13h45
Les musiciens	17h45	18h15		14h	13h45 - 20h30	20h15	
Les enfants rouges	14h - 18h15	17h45		16h15	11h	15h45	14h
Vivre avec les Loups	13h45			14h	16h		
Le petit monde de Léo	15h30			16h			

du 28 mai au 3 juin 2025	Mer. 28	Jeu. 29	Ven. 30	Sam. 31	Dim. 1 ^{er}	Lun. 2	Mar. 3
Another End	20h30	15h45	17h30 - 21h45	20h30	11h - 18h 20h30	13h30 - 20h30	15h45 - 18h
Chime	15h30 - 19h15	16h - 19h15	16h15 - 19h45	17h - 19h30	13h45 - 17h 20h30	16h30 - 19h30	19h30
The Phoenician Scheme	13h30 - 20h30	13h45 - 18h	17h45 - 19h45	13h45 - 20h30	15h - 18h15	15h30	13h30
Jeunes mères	14h - 18h30	20h15	13h30 - 20h45	15h45 - 18h	13h45	18h15 - 20h	13h45 - 20h30
Ollie	18h15	15h45	17h45	17h30		17h45	16h - 20h15
La venue de l'avenir	16h45 - 20h45	13h30 - 20h	13h45 - 20h	18h - 20h15	13h30 - 18h	15h45	20h15
Partir un Jour	16h15	18h15	15h45	13h30	20h15	13h30	17h30
L'effacement		13h45 - 20h30	13h45	15h30		20h30	15h30
Les enfants rouges		17h15	15h45		11h	17h30	13h45 - 18h15
Rumours, nuit blanche au sommet	16h30				16h		
Vivre avec les Loups	13h45			14h	16h		
Le petit monde de Léo	15h30			16h	11h		

DERNIÈRE SÉANCE
 AVEC INVITÉ
 ÉVÉNEMENT
 en orange SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

Tarif plein : 8,30 €
 Tarif - 26 ans : 4,80€
 Tarif à partir de 21h30 : 4,80€
 Tarif - 14 ans programmation
 Miliés des enfants : 4,20€
 (Parent accompagnateur : 5,70€)

Tarifs réduits
 5,70 € Adhérent Miliés et séances du matin
 6,70€ Mercredi pour tous
 6,50€ Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (sur carte)
 6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel),
 famille nombreuse, handicapé

Carte de 5 places
 non nominative, rechargeable
 En caisse au tarif de 6,70 € l'unité,
 soit 33,50 € les 5 places
 (+1,50€ création carte)

Carte adhérent 2025
 Cotisation 20 € (ou 7€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
 30€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail
 / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative** rechargeable
 (valable du 01. 01 au 31. 12) de 5 places au tarif 5,70€ soit 28,50€ (+1,50€ création carte)

séances accessibles avec le



La bobine du jeudi



→ Jeudi 22.05 à 20h

Présentation et commentaire par Charles Tesson, critique et historien du cinéma. Ancien rédacteur en chef des « Cahiers du cinéma » (1998-2003) et Délégué général de la Semaine de la Critique, festival de Cannes (2012-2021).

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions (ADRC)

ENAMORADA

Emilio Fernández

Mexique – 1946 – 1h39 – vostf – avec María Félix, Pedro Armendariz, Fernando Fernández
Pendant la révolution mexicaine, les troupes du général José Juan Reyes envahissent la ville tranquille de Cholula pour s'emparer de la fortune de ses habitants et financer leur armée. Au cours des événements, Reyes fait la connaissance de Beatriz Penafiel, fille de l'homme le plus riche de la ville. Captivé par la beauté de cette femme, mais troublé par son arrogance, le général est prêt à tout pour la séduire. Le nom d'Emilio Fernández doit rappeler quelque chose aux fans de westerns comme LA HORDE SAUVAGE ou PAT GARRETT ET BILLY LE KID dans lesquels il apparaît comme acteur. Moins savent, en revanche, que l'homme est également cinéaste en son pays, avec une carrière de plus d'une quarantaine de longs-métrages. Ce western, épris d'une liberté folle de s'émanciper des codes du genre jalonnés par les gringos, remporte même les plus prestigieux Ariel Awards de 1947 (prix récompensant les films mexicains). ENAMORADA démarre comme un film d'aventure sous tension, pour devenir une chronique amoureuse, nourrie d'un humour corrosif. C'est l'histoire d'une petite ville de province en pleine Révolution mexicaine (1910-1920)». Olivier Pélisson, Bande à Part

SOIRÉE SPÉCIALE

14 mai > 3 juin 2025



16.05
20h15

THE SHAMELESS

Konstantin Bojanov – Bulgarie, France, Suisse, Inde – 2024 – 1h54 – vostf – avec Mita Vashisht, Auroshikha Dey, Tanmay Dhanania

Dans la nuit, Nadira fuit Delhi après avoir poignardé un policier. Elle se cache dans une communauté de prostituées du nord de l'Inde où elle rencontre Devika, une jeune fille que sa mère veut marier de force. Ensemble, au péril de leur vie, elles décident de se rebeller contre l'institution religieuse et les traditions archaïques pour conquérir leur liberté. Centré sur quatre récits distincts, ce film choc a valu à son actrice principale le prix d'interprétation féminine « Un Certain Regard » lors du dernier festival de Cannes. Le libre arbitre, l'expression artistique sont au cœur d'un récit palpitant qui bouscule les diktats des certitudes sociales et religieuses de l'Inde. Il ressort de ces petites fables un drame ou même un film noir sur le désir féminin, mais surtout sur la place de la femme, comme marchandise que l'on exploite.

Dans le cadre de FOCALLES

festival itinérant de films LGBTQI+

projection suivie d'un échange autour d'un verre offert au local d'ARCOLAN en partenariat avec l'association ARCOLAN

SAMEDI 17 MAI

Journée mondiale de lutte contre l'homophobie, la transphobie et la biphobie

16h THE SHAMELESS

Konstantin Bojanov – Bulgarie, France, Suisse, Inde – 2024 – 1h54 –vostf – avec Mita Vashisht, Auroshikha Dey, Tanmay Dhanania

20h15 MOI, MA MÈRE ET LES AUTRES

Los domingos mueren más personas

Iair Said– Argentine, Italie, Espagne – 2024 – 1h15 – vostf – avec Iair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers

SENSEI CINE-CLUB

先生



LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA
Isao Takahata

Kaguya-hime no monogatari - Japon - 2013 - 2h17 - vostf
Chef d'œuvre du cinéma d'animation par le grand Isao Takahata (POMPO-KO, LE TOMBEAU DES LUCIOLES).
Kaguya, « la princesse lumineuse », est un petit être découvert dans la tige d'un bambou par un vieux paysan. La considérant comme un don du ciel, il l'élève avec sa femme, et très vite l'enfant devient une magnifique jeune fille. De la campagne lointaine jusqu'à la grande capitale, sa fascinante beauté suscitera l'engouement auprès de tous ceux qui la rencontrent et elle sera convoitée par cinq nobles princes qui devront relever d'impossibles défis dans l'espoir d'obtenir sa main. Mais le temps venu, elle devra affronter son destin...

→ Jeudi 15.05 - 20h15

Avant la séance, ateliers « Calligraphie japonaise » en partenariat avec l'association MUKU gratuits sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net – Créneaux :
18h30 - 19h15 (10 personnes)
19h15 - 20h (10 personnes)



PORCO ROSSO
Hayao Miyazaki

Kurenai no buta - Japon - 1992 - 1h29 - VF
Re- découvrez le célèbre pilote de l'air et chasseur de primes Porco Rosso, personnage sorti tout droit de l'imagination du grand Hayao Miyazaki ! Avec la voix de Jean Reno.
Porco Rosso, célèbre pilote de l'Adriatique affublé d'une tête de cochon, combat les pirates du ciel à bord de son hydravion. Deux femmes traversent sa vie, la belle Gina et sa nouvelle mécanicienne Fio Piccolo. Pas de temps à perdre pour Porco, celui-ci doit sauver son honneur et affronter l'Américain Curtis en duel aérien... Une fable, le temps d'un été... Une poésie traversée par des thématiques chères à Miyazaki : l'amitié, le combat contre le fascisme et la nécessité de vivre l'instant présent...

Soirée de clôture de la saison 24/25
Concert et ciné

→ Jeudi 06.06 - 20h15

en première partie de séance (30') Frédéric Laurent, Héliène Lajus et Marjorie Claver, trois saxophonistes accomplis du Sud-Ouest, proposent un concert, explorant musicalement les thèmes du célèbre film d'animation Porco Rosso, dans une formation atypique où art et transmission se rencontrent.

TARIF UNIQUE 8€

Un grand merci à nos partenaires qui nous aident à faire exister ce ciné-club: Bachi-Bouzouk Manga, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le club manga du lycée Louis Barthou, Gatsu Gatsu et l'association MUKU.

SÉANCE SPÉCIALE



Film lauréat du Prix LUX du Public, organisé par le Parlement Européen
En collaboration avec la Ville de Pau



ENTRÉE GRATUITE dans la limite des places disponibles

À l'issue du film, découvrez un stand de sensibilisation aux enjeux de solidarité et d'entraide en Europe. L'occasion pour découvrir les différentes missions et initiatives mises en place par Pistes Solidaires.

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

Gints Zilbalodis – Lettonie, France, Belgique – 2024 – 1h25 – animation sans dialogue - dès 8 ans

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux. Cette coproduction européenne n'a rien à envier aux géants de l'animation américaine. Prix du Jury et Prix du Public au festival International du film d'animation d'Annecy, FLOW est un enchantement visuel et narratif qui nous plonge dans un « survival » animalier, sans parole, loin des jérémiades anthropomorphiques de Disney. Décors somptueux (dans les airs, sous l'eau ou sur terre), animation ultra réaliste, humour et aventures sont les ingrédients de cette arche de Noé revisitée qui nous emporte dès les premières minutes.

Le Méliès DES ENFANTS



Bill Kroyer

Australie, U.S.A. / 1992 / 1h16 / VF / dès 6 ans

Dans la forêt de FernGully, Crysta, une petite fée, apprend la magie et la protection de la nature. Un jour, elle assiste impuissante au massacre des arbres par des bûcherons mais, grâce à ses pouvoirs, elle sauve un jeune ouvrier : Zak. Aux côtés de Crysta et de son peuple, Zak va alors découvrir les merveilles de FernGully.



Jean-Michel Bertrand

France / 2023 / 1h29 / documentaire / dès 8 ans

Le réalisateur nous parle du loup d'une manière totalement nouvelle et inattendue. Il y aura bientôt des loups un peu partout en France. Il faut donc apprendre à « vivre avec les loups ». Dépassant les postures polémiques, l'auteur nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent : chevreuils, chamois, bouquetins...



Wassim Boutaleb Joutei

Belgique, France / 2024 / 52' / animation / dès 3 ans

De l'infiniment petit à l'infiniment grand, NON-NON DANS L'ESPACE réunit deux aventures du célèbre et flegmatique ornithorynque Non-non (NON-NON RÉTRÉCIT ET NON-NON DANS L'ESPACE) que l'on retrouve entouré de ses fidèles compagnons, le crabe Magaïveur, la grenouille Zoubi, l'ours Grocroc, la tortue Grouillette et le lapin Bio.



Giulio Gianini

Suisse / 2014 / 30' / animation / dès 3 ans

Cinq courts métrages pour découvrir le beau monde de Léo Lionni, auteur incontournable de la littérature jeunesse. Un programme de cinq courts-métrages rempli de douceur, de poésie et surtout... Plein de philosophie pour les plus petits !

→ prochainement



C'est le retour d'un duo légendaire du cinéma d'animation ! Wallace et Gromit s'invitent au Méliès et vous proposent de revivre certaines de leurs aventures iconiques !

à partir du 04/06

WALLACE ET GROMIT, LES INVENTURIERS

à partir du 18/06

WALLACE ET GROMIT, CŒURS À MODELER

CLAP CINÉ : 23, 24 et 25 MAI

Organisé par La CUMAMOVI

Le Festival Clap Ciné propose durant 3 jours au Méliès de mettre en lumière les créations de jeunes. Projections, ateliers en lien avec le cinéma.



→ **VENDREDI 23 MAI 20h15 / Soirée d'ouverture du festival**

KNEECAP

Rich Peppiatt

Irlande, Grande-Bretagne / 2024 / 1h45 / vostf / avec Mōglai Bap, Mo Chara (II), DJ Prōvai

Il y a 80.000 personnes qui parlent irlandais en Irlande. 6.000 vivent dans le nord de l'île. Trois d'entre eux ont formé un groupe de rap appelé Kneecap. C'est l'histoire vraie de la façon dont ce trio anarchique de Belfast est devenu la figure de proue improbable d'un mouvement pour les droits civiques visant à sauver leur langue maternelle. Un film d'une énergie folle à la profonde portée politique qui traite de la disparition d'une langue et d'une culture. Le portrait d'une jeunesse combattante qui actualise l'héritage et la lutte de ses pères contre la domination culturelle.

Avant-première suivie d'un ciné-débat animé par les jeunes volontaires en service civique de l'association Unis-Cité.

TARIF UNIQUE 4€

→ **SAMEDI 24 MAI**

ATELIER création musicale de 15h30 à 17h30 + encas sucrés offerts

Gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net (accessible dès 8 ans)

Vous aimez les musiques de films ? Pas besoin d'être musicien pour composer votre BO ! Un musicien vous aidera à créer une musique originale pour un film célèbre.

ATELIER Stop Motion de 15h30 à 17h30 + encas sucrés offerts

Gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net (accessible dès 8 ans)

Vous aimez les films d'animation ? Profitez d'un décor et d'accessoires pour découvrir les secrets du cinéma d'animation et réaliser votre court.

De 15h30 à 17h30 – Rencontre avec un scénariste – participation libre

Vous avez un projet ? Vous souhaitez obtenir des conseils pour écrire une fiction ? Venez rencontrer Russel Bongueno, scénariste TV et cinéma, membre de la Guilde des scénaristes et de la Cité Européenne des scénaristes.

18h : CLAP CINÉ - LA COMPET' (salle 120) ENTRÉE LIBRE

Découvrez une sélection de courts métrages réalisés par des jeunes amateurs de moins de 25 ans et votez pour Le Prix du Public

19h30 : Vote du public et grand Quiz cinéma (salle 120) - participation libre

Pendant que le jury professionnel délibère, les spectateurs sont invités à procéder à leur vote et à participer à un quiz cinéma pour gagner des cadeaux.

20h30 : Remise des Prix (salle 120)

→ **DIMANCHE 26 MAI - ENTRÉE LIBRE**

dès 9h30 accueil boissons chaudes et viennoiseries au Café Méliès

De 10h à 12h diffusion des films réalisés par des élèves (projet scolaire)

24 mai 2025



CINÉ-CONCERT : SALOMÉ



SALOMÉ

Charles Bryant, Alla Nazimova - États-Unis - 1922 - 1h13 - fiction - noir et blanc - muet

Scénario Natacha Rambova [sous le nom de Peter M. Winters], d'après la pièce d'Oscar Wilde, image Charles Van Enger, Paul Ivano, décors & costumes d'après des dessins d'Aubrey Beardsley, production Nazimova Productions, source FPA Classics

avec Alla Nazimova, Mitchell Lewis, Rose Dione, Earl Schenck, Arthur Jasmine, Nigel De Brulier, Frederick Peters, Louis Dumar

Salomé, la belle-fille d'Hérode, souhaite rencontrer le prophète Jokanaan, qui a prédit un destin tragique à l'ensemble des membres de sa famille. Dès leur première entrevue, Salomé s'éprend passionnément de lui, mais il la repousse. Brûlant également de désir pour sa belle-fille, Hérode lui promet alors la tête du prophète sur un plateau d'argent si elle accepte de danser pour lui la danse des sept voiles.

« Le mode de représentation post-naturaliste, délibérément artificiel, atteint son apogée avec Alla Nazimova dans Salomé. [...] Charles Bryant met en scène la pièce d'Oscar Wilde avec un maniérisme symboliste omniprésent, tandis que le décor et les costumes de Natacha Rambova s'inspirent directement des illustrations [représentatives de l'Art nouveau anglais] faites par Aubrey Beardsley pour la pièce de théâtre. Le jeu des acteurs est très physique, presque dansant : le geste et la posture y sont plus importants que le mime. Louis Delluc notait dans sa critique du film (Cinéa, 18 mai 1923) : "Nous n'avons guère le temps d'isoler entre eux les gestes ou les poses. Nous ne pouvons que percevoir de façon fugitive qu'ils sont beaux, intentionnels et normaux, vifs et stylisés, les uns étant complémentaires des autres. » Martin Girod, Festival Il Cinema ritrovato, Bologne, June 2022

Cette création ciné-concert est coproduite par le Festival La Rochelle Cinéma, la fondation Jérôme Seydoux-Pathé, BulCiné (Nantes) et l'association Ciné Ma Passion Le Méliès (Pau).

24 mai 2025

CINÉ-CONCERT Émile Sornin

accompagné par Arnaud Seche à la flûte traversière et Maxime Daoud à la guitare et aux synthétiseurs

Originaire de La Rochelle, Émile Sornin est un découvreur, insatiable explorateur des genres et des influences, de la chanson expérimentale à la pop psychédélique, de la réalisation de clips à testeur d'instruments. Compositeur multi-instrumentiste, il a d'abord démontré tout l'intérêt de revisiter le psychédélisme des années 1970 dans son premier album Rhapsode avec le projet musical Forever Pavot. Après sa collaboration sur le dernier album Rest de Charlotte Gainsbourg dont il arrange et produit six morceaux, Émile Sornin s'est à nouveau collé aux machines dont il a l'art d'extraire des sons surprenants. Son intérêt pour les musiques de films des années 1970, le jazz, le rock progressif marque son deuxième album La Pantoufle, mélange d'influences, de Jacques Tati à la touche psychédélique. Il y a du Vladimir Cosma, du François de Roubaix et du Jean-Claude Vannier dans son univers.



Avec plusieurs courts métrages en tant que réalisateur à son actif, il fait son entrée au cinéma en signant les musiques des films DE NOS FRÈRES BLESSÉS réalisé par Hélier Cisterne, puis BABYSITTER de Monia Chokri. Sa singularité est repérée par le prestigieux dispositif Émergence Cinéma qui le nomme lauréat de l'Atelier Musique 2021. Sur L'Idiophone, dernier album de Forever Pavot sorti en mars 2023, il cisèle des chansons rêveuses pensées comme de courtes scènes de films, où l'influence des BO des années 1960-70 et de son travail à l'image se ressent pleinement. Il a récemment composé les musiques originales de LA MORSURE, réalisé par Romain de Saint-Blanquat, de L'ENGLOUTIE de Louise Hémon, et du dernier long métrage de Monia Chokri SIMPLE COMME SYLVAIN, présenté au Fema 2023. www.troisieme-auteur.com

Samedi 24 mai à 20h

Tarif unique 8€

Le Café Méliès

est ouvert
tous les jours

Lun. 18h30 > 23h
Mar. au jeu. 15h > 23h
Ven. et sam. 15h > 23h30
Dim. 15h > 21h30

