

Fête Baroque à Sauternes

6^{me} Édition



faites BAROQUE

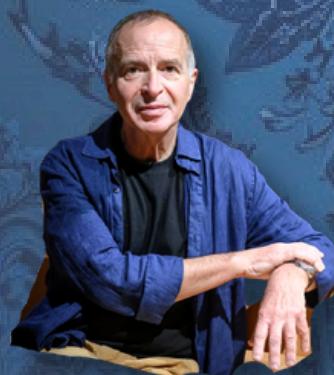
Quand le spectateur
devient **ACTEUR**

Toucher **Écouter**
Déguster **Voir** Chanter



Samedi 6 Décembre 2025
Dossier de presse

le festival



mot du directeur artistique

Cette Fête Baroque **est celle du public**, puisque ce sont eux, auditeurs, qui sont au centre de cette édition, que nous avons pour cette raison intitulée "faîtes Baroque !" Ils pourront **s'initier** au jeu des instruments anciens sous la houlette des enseignants du CMAS. Ce sont encore eux qui pourront un court instant se prendre **pour Jean-Sébastien Bach** en « composant », à l'aide d'un plan, une de ses pièces sur le mystérieux **EscalaBach**. Enfin ils pourront **joindre leurs voix** à l'orchestre et au chœur pour le choral qui conclut la cantate lors du concert final. Bonne fête baroque !

Michel BRUN

histoire d'un festival en ruralité

né en 2019 sous l'impulsion du Centre de Musique Ancienne Sauternes, le festival **Fête Baroque à Sauternes** est devenu, au fil des années, un rendez-vous incontournable pour les amoureux de musique ancienne et d'art de vivre. Chaque début d'hiver, le village de Sauternes et ses châteaux partenaires se transforment en un véritable théâtre baroque, vibrant au rythme de **concerts, conférences, animations et expositions** de luthiers. Entre patrimoine, musique et dégustations, le festival célèbre la rencontre entre la beauté sonore et la richesse du terroir.

Bien plus qu'un simple événement musical, Fête Baroque à Sauternes invite à une expérience complète : savourer un concert dans un château, découvrir un instrument rare, échanger avec des artistes venus du monde entier... et, bien sûr, goûter les prestigieux vins de Sauternes qui font la renommée du lieu.

L'édition 2024 a rassemblé près de **1 200 festivaliers autour de 9 concerts** et d'une multitude d'animations. **70 artistes venus de 12 pays** ont enchanté le public avec une programmation placée sous le signe de l'Orient, mêlant éclat, exotisme et émotions.

édition 2025

La 6^{ème} édition du festival aura lieu cette fois sur une journée avec un accent mis sur la participation du public dans la cantate du concert final. C'est une année de renouvellement et de changements, avec l'arrivée d'un nouveau directeur artistique et d'une équipe élargie. Autour de la musique de Jean-Sébastien Bach, le public pourra profiter d'un récital de clavecin avec les variations Goldberg au château d'Yquem, de différentes animations, d'une conférence-débat avec projection et d'un concert final à l'église avec orchestre baroque et grand chœur. Une édition de transition pour mieux préparer une édition exceptionnelle en 2026.



le Programme



14h Accueil musical gourmand - Espace culturel A. de Lur Saluces
consort de flûtes de J.S. Bach avec un café et des gâteaux offerts

Initiations instrumentales - Espace culturel A. de Lur Saluces
initiation aux instruments baroques **par les enseignants du CMAS**

15h Projection Débat : Bach pour tous - 1^{er} étage Maison du Sauternes
film comme un voyage musical dans les pas de **Michel Brun** et en sa présence

17h Les Variations Goldberg de J.S. Bach - Château d'Yquem
la fameuse oeuvre pour clavecin par **Takahisa Aida**
Dégustation de Sauternes pour conclure le récital

20h45 Orchestre baroque & Chœur du CMAS - Église St-Pierre
solistes **Timothé Bougon, Lucie Fouquet, Xavier Miquel, Michel Coppé...**
direction **Michel Brun** / cheffe de chœur **Lucie Fouquet**
Suite La Bizarre de G.P. Telemann & **Cantate BWV 36** de J.S. BACH
commentée et **avec la participation du public**

De 14h à 17h EscalaBach - espace culturel A. de Lur Saluces

L'EscalaBach

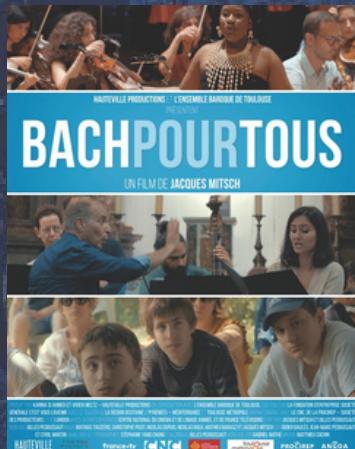
une curiosité musicale

Il s'agit d'une création de Florent Heuzé (pour l'architecture et la menuiserie) et Michel Brun (pour les oreilles, il est un charismatique chef d'orchestre). Pour faire simple, c'est un grand escalier en bois (acacia) que les deux inventeurs ont découpé, assemblé et accordé, de telle sorte que les marches, lorsqu'elles sont frappées, émettent une note.

Puis, quand on pousse la petite balle, elle frappe les notes de pour en faire une mélodie choisie par le public dans la Bachothèque. L'EscalaBach sera présent au festival Fête Baroque à Sauternes comme il a été présent à Toulouse à l'occasion du festival "Passe ton Bach d'abord". Un beau moyen de surprise et de participation du public...



Film "Bach pour tous"



film réalisé par Jacques Mitsch

Ce film est un voyage musical dans les pas du chef d'orchestre toulousain Michel Brun, qui consacre sa vie à Jean-Sébastien Bach, et à transmettre son œuvre le plus largement possible.

Nous le suivons, avec l'Ensemble baroque de Toulouse qu'il dirige, dans un parcours mélodique rythmé par des rendez-vous atypiques avec un public varié, comme autant de moyens de décloisonner la musique classique et la rendre accessible à tous.

Produit par Hauteville Productions, en coproduction avec l'Ensemble Baroque de Toulouse, avec le soutien de La Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée, Toulouse Métropole, Procirep - Angoia et la participation du CNC et de France Télévisions.

© Hauteville Productions / EBT - 2023

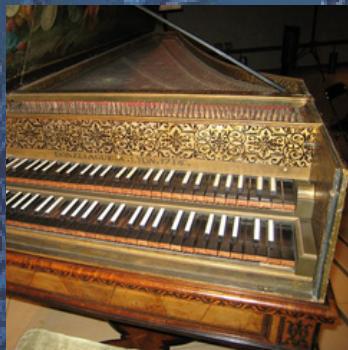
les œuvres

Les Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach



un récital mythique

Les Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach sont une **œuvre fascinante** pour clavecin, écrite vers 1741, qui déploie une incroyable richesse à partir d'un simple thème. En 30 variations, Bach explore toutes les couleurs du clavier, mêlant virtuosité, poésie et humour. Chaque variation est un monde à part, tout en gardant l'unité du thème initial. Véritable **voyage musical**, cette œuvre est un sommet de l'art baroque et un enchantement pour l'oreille moderne.



un instrument exceptionnel

Takahisa Aida a choisi d'interpréter cette œuvre sur un instrument hors du commun, à deux claviers. Le clavecin a été construit par Michel de Mayer en 1979, d'après l'instrument signé Pierre Donzelague, daté de 1716, et qui est conservé au Musée des Tissus à Lyon. Localisé à Amsterdam juste après sa construction, cet instrument a notamment été joué à plusieurs reprises en récital par l'emblématique claveciniste **Gustav Leonhardt**. Cet instrument appartient actuellement à Guillaume Rebinguet-Sudre, violoniste baroque et claveciniste, professeur au CRR de Bordeaux.

à retrouver au château d'Yquem à 17h

La Cantate BWV 36 de Jean-Sébastien Bach

pour le temps de l'Avent

Michel Brun, charismatique chef de l'orchestre baroque du CMAS et directeur artistique, a choisi la cantate BWV 36 comme apothéose du festival. Intitulée Schwingt freudig euch empor (Élevez-vous joyeusement), elle est une œuvre lumineuse composée pour le temps de l'Avent. Elle célèbre avec joie l'attente de la venue du Christ, mêlant ferveur religieuse et **éclat musical**. Bach y réunit des airs et chœurs pleins d'allégresse, soutenus par un riche orchestre de hautbois et cordes. L'œuvre se distingue par son équilibre entre recueillement et exubérance festive. Véritable chant d'espérance, cette cantate invite l'auditeur à s'élever spirituellement dans l'attente de Noël.



avec la participation du public et commentée

Sous la direction inspirée de Michel Brun, **la cantate prendra vie** à travers une interprétation commentée qui guidera le public au fil de l'œuvre. Dans le cadre de ce concert final du festival, les spectateurs seront invités à participer activement **en chantant le dernier choral**. La partition sera disponible en ligne avant le festival, afin que chacun puisse s'y préparer. Une courte répétition de ce choral aura lieu au début du concert, pour partager ensemble ce moment musical et festif.



à retrouver à l'église Saint-Pierre à 20h45

les Artistes



Takahisa AIDA - clavecin

Né au Japon, il étudie le clavecin à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, dans la classe de Masaaki Suzuki. Il y est diplômé avec mention très bien à l'unanimité et avec les félicitations du jury.

Il est lauréat premier nommé en clavecin du 23ème Concours International de Musique Ancienne de Yamashashi au Japon. Passionné par la musique française, il décide de poursuivre ses études à Paris. Il intègre alors le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où, en 2014, il obtient le master de clavecin avec mention très bien à l'unanimité et avec les félicitations du jury.

Il enregistre également et son dernier disque reçoit un diapason découverte. Il est concertiste, soliste et continuiste au sein de plusieurs ensembles.



Timothé BOUGON - baryton

Commencant le violon traditionnel à l'âge de 8 ans, il intègre rapidement la classe de Xavier Vidal à Figeac. Il découvre le chant lyrique à 15 ans et entre en 2014 au Conservatoire de Toulouse dans la classe de chant lyrique de Jacques Schwarz où il obtient son DEM en 2021.

Il entre en 2020 au Pôle des Arts Baroques de Toulouse dans la classe de chant de Jérôme Corréas, et en 2021 dans la classe de violon de Gilles Colliard où il poursuit ses études à ce jour. Soliste de plusieurs ensembles, il a travaillé avec l'Opéra du Capitole et Opéra Eclaté.

Il se produit aussi régulièrement avec plusieurs ensembles de musique ancienne, « Tasto Solo », « The Strawberry Consort », l'« Ensemble les Fulgurants »... Il obtient en 2025 un DEM de théorbe.



Michel BRUN - chef d'orchestre et directeur artistique

Michel Brun partage son activité entre le traverso et la direction d'orchestre. En tant que chef d'orchestre, son répertoire de prédilection se tourne vers la musique de J.S. Bach.

Il a notamment dirigé les deux Passions, la Messe en si, et l'intégrale des concertos Brandebourgeois, en particulier à la tête de l'Ensemble Baroque de Toulouse. Il a été régulièrement invité dans la saison de l'orchestre Victor Hugo Franche-Comté, ainsi que par l'Académie Bach d'Aix en Provence et le festival Bachcelona de Barcelone, pour diriger des Cantates de Bach inspirées par la saison des Cantates sans filet.

Il a enseigné jusqu'en 2018 la flûte traversière et la musique de chambre baroque au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Ce qui l'anime : transmettre sa passion de la musique à un public non initié comme en témoigne notamment la belle réussite des Cantates sans filet qui a fêté sa 100ème édition le 3 mars 2024.

les Lieux

Château d'Yquem

Fleuron du vignoble de Sauternes, ce château chargé d'histoire et de prestige est partenaire depuis ses débuts du festival Fête Baroque à Sauternes. Ce cadre raffiné accueille le récital de Takahisa Aida dans les fameuses variations Goldberg de J.S. Bach. Une dégustation des vins du domaine conclura le concert.



Espace Culturel Alexandre de Lur Saluces

Ce bâtiment nouvellement restauré au cœur du village est un lieu d'expositions et de vie associative. Pour l'occasion du festival, ce sont les instruments anciens qui investissent cet espace pour des initiations et découvertes ouvertes à tous, sous la conduite de professeurs spécialistes, ainsi que l'installation EscalaBach.



Salle de conférence

Située au 1er étage de la Maison du Sauternes, cette salle de conférence mise à disposition par l'ODG Sauternes-Barsac proposera la projection du film "Bach pour tous" et le débat animé par Michel Brun



Les Granges de Sauternes

Nouveau lieu dédié à la "bistronomie" et aux vins, les Granges de Sauternes est à la fois un restaurant, une cave et aussi une élégante boutique. Le restaurant proposera le dîner du festival



Église St-Pierre - 20h30

C'est encore l'église qui accueille le concert final de cette édition de Fête Baroque à Sauternes. Dans une acoustique de qualité, le chef Michel Brun fera sonner l'orchestre baroque et le choeur du CMAS dans une cantate de J.S. Bach pour le temps de l'Avent, la BWV 36. Le concert sera commenté et le choral final sera préparé en amont avec le public pour être finalement chanté par tous, comme en apothéose d'une édition une nouvelle fois enthousiasmante.



infos pratiques

Conditions d'accès

Concert et activités gratuites

EscalaBach (14h - 17h)
 Concert "flash" Consort de flûtes (14h)
 Accueil gourmand (14h)
 Initiations instrumentales (14h - 17h)
 Projection - débat (15h)



Concerts payants

Concert "étincelles" Variations Goldberg (17h)
 tarif unique : 26 €

Concert "feu d'artifices" Cantate 36 (20h45)
 3^{ème} catégorie : 10 €
 2^{ème} catégorie : 20 €
 1^{ère} catégorie : 26 €

Packs Journée

Concert du soir 1^{ère} catégorie
 + Dîner aux Granges de Sauternes
 tarif unique : 62 €

2 concerts 1^{ère} catégorie
 + Dîner aux Granges de Sauternes
 tarif unique : 84 €

date limite de réservation : 02/12/25

Pass 2 concerts

2 concerts en 1^{ère} catégorie
 tarif : 48 €

Site et réseaux / billetterie en ligne

Site Internet : www.centremusiqueancienne.fr/fetebaroque



Sur Youtube : @cmasauternes6541



Sur Instagram : @CMASauternes



Sur Facebook : @cmasauternes

Contacts

Centre de Musique Ancienne Sauternes

18 rue Principale
33210 SAUTERNES

05 56 62 78 88

centremusiqueancienne@gmail.com



Vos contacts

Directeurs

Isabelle Duluc, Laure Dupeyrat & Fabien Pauly, directeurs pédagogiques
Michel Brun, directeur artistique

Administrateur de structure

Nicolas BAUDOUIN
05 56 62 78 88

Avec le soutien de et en partenariat avec

