

Atelier Au Cœur du Papier
Conservation-Restauration d'arts graphiques
(documents et livres)

Elise HAUDIQUERT
13, rue Champien
Cité de l'écrit et des métiers du livre
86500 Montmorillon
06 27 58 36 44
contact@aucoeurdupapier.fr
www.aucoeurdupapier.fr



Suite à une formation de cinq ans à l'École de Condé à Paris et Lyon, j'ai obtenu en 2009 un master de Restauration-conservation du patrimoine spécialité arts graphiques, major de promotion avec les félicitations du jury. En parallèle, j'ai pris des cours de reliure dans un atelier privé à Lyon, « *Libri Catenati* ». Lors des mes études, j'ai effectué divers stages dans de prestigieuses institutions, telles que la Bibliothèque Nationale de France, le Musée du Louvre, le Département de la conservation des Musées de l'Ain, les archives du Château de Versailles, le Musée de l'éventail - Atelier Anne Hoguet ou encore le Centre de Conservation du Québec.

Après trois années passées à mon compte en Seine-Maritime, j'ai fondé un atelier de restauration de papier à Montmorillon (86500) en juin 2013, dans la « Cité de l'écrit et des métiers du livre », l'un des huit villages du livre en France. J'y ai également une boutique dans laquelle je vends mes créations en papier : bijoux en origami et cartes en kirigami.

L'atelier s'occupe de tous types de documents et objets en papier et carton, ainsi que des livres. Parmi les œuvres que j'ai eu l'opportunité de traiter, on peut citer des ouvrages de différentes époques (du XVI^e au XX^e siècle) confiés par les libraires de Montmorillon, une sculpture de Tintin en papier mâché de J. Vellé, un globe du XVIII^e siècle, des ouvrages pop-up, des affiches de collectionneurs locaux, des éventails publicitaires du XX^e siècle, etc

J'ai eu l'occasion de travailler pour le Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen, ainsi que pour la mairie et le musée de Montmorillon ou encore les Archives de la Vienne ; la majorité de mes clients sont des bouquinistes, collectionneurs et autres privés.

L'atelier suit les règles déontologiques du métier : réversibilité des techniques, respect de l'authenticité, stabilité et innocuité des produits. Je peux ainsi réaliser les traitements suivants : nettoyage (gommage et bains), comblage des lacunes, renfort de déchirures, doublage du support, retouche chromatique (mise au ton ou retouche illusionniste), entoilage d'affiches de grand format, traitement de moisissures, etc. Quant à la restauration d'ouvrages, le traitement du cuir et du parchemin sont également pris en charge. Pour toute restauration, un dossier technique peut être réalisé à la demande du client, détaillant les étapes effectuées.

De la conservation préventive est aussi effectuée, par le biais de pochettes en Mylar, boîtes ou étuis pour livres, montage de gravures, découpe de passe-partout ; mais également conseils sur l'environnement des œuvres.

Au

du
Papier

Quelques exemples de documents et objets avant et après traitement par l'atelier

