



25
/ 26

ici, là, ailleurs

danse
théâtre
cirque

Espaces
Pluriels
Pau

ici, là, ailleurs

Edito 04

Espaces Pluriels, le projet 06

Des artistes pluriels 08

Ballet de Lorraine 12

In Between / Block Party 18

Rave Lucid 22

Hourvari 28

velvet 32

Thisispain 38

Le Ring de Katharsy 42

Hold Fast 48

Heka 52

Sujets 58

Nos matins intérieurs 62

Aïon 68

About Lambada 72

La vie nouvelle 78

Les Petites Filles modernes 82

Imminentes 88

Jimmy / Comme un symbole 92

France-fantôme 96

à l'ombre d'un vaste détail 100

Le poids des fourmis 104

Strano 110

Rapides 116

Ecouter, voir 124 Faire 126

Transmettre, partager 128

Les partenariats 131

Prendre ses places, tarifs 132

Calendrier 134 Les lieux 136 L'équipe 138

ici, là, ailleurs

La saison passée, nous avons eu le plaisir de vous accueillir toujours plus nombreux·ses et les salles pleines ont bruisé de rencontres souriantes, vibrantes, exaltantes, émouvantes avec les œuvres programmées. Cette confiance nous est précieuse. Soyez-en remercié·e·s !

C'est dans une fidélité renouvelée aux artistes et aux imaginaires que nous continuons à inventer demain. Cette nouvelle saison affirme encore la personnalité d'Espaces Pluriels, son ancrage, ses valeurs avec une programmation foisonnante d'une grande diversité artistique, sensible ou percutante, sage ou audacieuse, drôle ou bouleversante, inédite ou reconnue.

Ne rien concéder à l'air du temps. Convoquer le geste, le récit, la virtuosité, le mouvement, le sensible... pour raconter le monde tel qu'il est, tel qu'il va. Laisser les artistes s'exprimer sur les plateaux dans cet art de l'éphémère qu'est le spectacle vivant.

Créer un temps suspendu qui conjugue tous les verbes : découvrir, partager, s'émerveiller, se réjouir, se retrouver, apprendre, échanger, discuter...

Cette saison est une invitation à la curiosité et à l'inattendu. Il sera possible d'osciller entre les esthétiques, de se promener du passé vers le futur, de côtoyer de nouveaux visages ou de retrouver des figures familières, de découvrir des créations et de faire l'expérience de trouver ce qu'on ne cherche pas.

Service public de l'art et de la culture, Espaces Pluriels est une fabrique d'altérité, d'émotions, du vivre ensemble où chacun.e a sa place. Son équipe y œuvre au quotidien avec la complicité de son association et le soutien fidèle de ses partenaires. Prenons-en soin !

Seul, entre amis ou en famille, autant de bonnes raisons de nous laisser surprendre. Restons curieux !

Belle saison à vous !

Christophe Chanut,
directeur,
et l'équipe
d'Espaces Pluriels

Espaces Pluriels, une scène conventionnée danse à Pau

Ici, au Théâtre Saragosse, lieu de l'intime, propice aux rencontres avec les artistes, et lieu de fabrication de spectacles. **Là**, au Foirail, lieu des grands formats comme des collaborations avec les autres acteurs culturels de ce pôle culturel. Et **ailleurs**, dans la ville, pour explorer de nouveaux espaces de rencontres entre les artistes et les habitants.

Espaces Pluriels est une scène pluridisciplinaire (danse, théâtre, cirque), un lieu de soutien et de diffusion de la création artistique qui favorise les échanges entre les artistes et la population, toujours dans un souci de proximité et de décloisonnement.

Espaces Pluriels, c'est aussi des rendez-vous autour de la programmation : stages, ateliers, rencontres, projections... Espaces Pluriels, enfin, est pensée comme un creuset artistique, lieu de fabrication, lieu du vivant qui relie par la présence renouvelée d'artistes dans ses murs. Lieu d'hospitalité qui soutient la création avec la participation et l'implication des habitants.

Pour ce projet, Espaces Pluriels est reconnue d'intérêt général et labellisée **Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse** par le ministère de la Culture.

24 spectacles

15 spectacles de danse, 5 de théâtre, 4 de cirque
41 représentations
11 spectacles à voir en famille
13 spectacles au Foirail, 5 au Théâtre Saragosse
et 5 spectacles dans la ville

Le soutien à la création

5 créations

6 coproductions

About Lambada, Collectif ÈS

La vie nouvelle, Sylvain Huc

Les Petites Filles modernes, Joël Pommerat

Imminentes, Jann Gallois

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête,

Christian Rizzo

Strano, Cirque Trottola

Résidences

+ de 50 jours d'accueil en résidence de création au Théâtre Saragosse et des accueils en partenariat avec l'Agora de Billère, le cerc (centre de création musical de Pau) et des compagnies soutenues par la ville de Pau.



Des artistes pluriels

Parce que le soutien à la création artistique est une nécessité, Espaces Pluriels s'engage dans la durée auprès des artistes afin de soutenir leurs projets par la programmation d'un portrait artistique de plusieurs pièces, des accueils en résidence et de la coproduction. Ces artistes participent à la vitalité de la Scène et à son rayonnement, faisant du Théâtre Saragosse, notamment, un lieu de fabrique artistique et un ancrage pour mener des actions artistiques et culturelles sur le territoire.

Cette saison, Espaces Pluriels initie un parcours avec le chorégraphe **Sylvain Huc**. Tout au long de la saison, nous vous proposons de découvrir différentes pièces du chorégraphe dans une mise en portrait, sur le grand plateau du Foirail, dans l'intimité du Théâtre Saragosse ou en extérieur dans la ville. Autant d'occasions, de nourrir votre curiosité et de multiplier les rencontres.

Pièce de répertoire, création accompagnée en résidence et pièce participative, carte blanche se succèdent. Soyez attentifs et laissez-nous vous surprendre !



Sylvain Huc



Depuis ses débuts en tant que chorégraphe, en 2010, Sylvain Huc fait du corps un infini terrain de jeu, questionnant les règles qu'on lui impose comme les infractions qu'il s'autorise. Outre l'aïkido qu'il pratique assidûment, il nourrit sa démarche d'influences diverses comme les musiques expérimentales, les arts visuels, le cinéma ou la littérature.

Après une formation universitaire en histoire et histoire de l'art, Sylvain Huc découvre la danse contemporaine. Il intègre alors la formation du CDC de Toulouse, en 2003, où il fait quelques rencontres marquantes (Mark Tompkins, Gisèle Vienne, Lloyd Newson parmi d'autres) qui nourrissent ses désirs artistiques.

Sa première création, *Le Petit Chaperon Rouge*, à destination du jeune public, pose les bases d'un travail chorégraphique singulier qui privilégie le corps, ses états, sa consistance, en interaction avec le son et la lumière.

Suivront *Rotkäppchen*, *Kapput* puis *Boys don't cry*.
Sujets (2018) et le solo, *Lex*, (2019) marquent le
début de sa collaboration avec l'artiste Fabrice
Planquette, le chorégraphe Jan Martens et la
danseuse Mathilde Olivares. En 2026, il présentera
avec elle sa dernière création *La vie nouvelle*.

A découvrir cette saison :

In Between (13 septembre),
Sujets (08 janvier),
La vie nouvelle (26 février).

saison
25
/26

CCN - Ballet de Lorraine

Static Shot Maud Le Pladec

a Folia Marco da Silva Ferreira

danse

Il fallait bien le grand plateau du Zénith pour ouvrir la saison avec les vingt-quatre danseur·euse·s du CCN - Ballet de Lorraine et leur interprétation survitaminée des pièces de Maud Le Pladec et Marco da Silva Ferreira. Une soirée époustouflante à ne manquer sous aucun prétexte !

mercredi
10 septembre
20h
Zénith de Pau
1h25 avec entracte,
tarif exceptionnel

échauffement
collectif du public
avec Joris Perez,
CCN - Ballet de Lorraine
18h30 Zénith de Pau

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
LE TEMPS D'AIMER
LA DANSE BIARRITZ



Maud Le Pladec, chorégraphe audacieuse de la cérémonie des JO Paris 2024, a pris la direction du Ballet de Lorraine en janvier 2025, en phase avec l'ambition du ballet de porter à la scène un nouveau répertoire. Empruntant au cinéma ses procédés de montage et d'assemblage, sa pièce *Static Shot* (2022) est conçue comme un plan fixe où le mouvement et le regard ne s'arrêtent jamais. Sur le plateau, un « bloc » de corps, d'images et de sons s'offre à nous tel un climax permanent. Les danseur·euse·s du ballet tiennent ensemble ce point culminant, avec une énergie sans faille.

Accueilli en avril 2025 pour sa fulgurante pièce *Carcaça*, Marco da Silva Ferreira croise fête traditionnelle portugaise et danses contemporaines sur une partition de Luis Pestana inspirée de Corelli. Partant de la Folia, pilier musical de la Renaissance lié aux rituels de fécondité dans les campagnes portugaises, le chorégraphe invente une utopie collective grisante entre rave exaltée et transe tribale. Clubbing, battle, footworks endiablés, remix électro de grands classiques, Marco da Silva Ferreira réinvente notre héritage culturel avec une volonté de contestation qui éblouit.

CCN - Ballet de Lorraine,
direction Maud Le Pladec.

Static Shot. Pièce pour 23 danseurs.
Conception et chorégraphie Maud Le Pladec.
Musique Pete Harden, Chloé Thévenin.
Conseil à la diffusion sonore Vincent Le Meur. Lumière Eric Soyer. Création costumes Christelle Koché. Assistante costumes Laure Mahéo. Assistant à la chorégraphie Régis Badel. Assistant à la dramaturgie Baudouin Woehl. Avec la participation de la Section Broderie du Lycée Lapie de Lunéville.
Répétitrice Valérie Ferrando.

a Folia. Pièce pour 22 danseurs.
Chorégraphie Marco da Silva Ferreira.
Musique Luis Pestana inspiré de la musique d'Arcangelo Corelli. Lumière Teresa Antunes.
Costumes Aleksandar Protic. Assistante chorégraphique Catarina Miranda. Répétitrice Valérie Ferrando.

**Festival Le Temps
d'Aimer la danse
05 — 15/09
letempsdaimer.com**





In Between
Sylvain Huc

artiste
Pluriel

Block Party
Jann Gallois

danse

en famille 6 ans +



Rendez-vous sur la place Récaborde pour un moment convivial et festif. Après la performance hypnotique des jeunes danseur·euse·s mené·e·s par Sylvain Huc, Jann Gallois nous invite à plonger dans l'ambiance des block parties. Rythmes entraînants, démonstrations jubilatoires et initiation ludique se mêlent pour le plaisir de tous.

samedi
13 septembre
18h
Place Récaborde
gratuit

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
LE TEMPS D'AIMER
LA DANSE BIARRITZ



Pour ce projet hors norme, Sylvain Huc transmet sa pièce *In Between* à La Chapelle, cellule chorégraphique du Conservatoire de Pau, en collaboration avec la compagnie Elephant in The Black Box. Cette partition tonique et stimulante explore le jeu entre la perfection formelle et l'inattendu d'une danse sur le vif. Le chorégraphe met en tension l'ordre mathématique et l'imprévisibilité du vivant, misant sur les dérapages et les micro-dérèglements. On reste médusé devant l'implication de ces jeunes danseur·euse·s, leur spontanéité et leur élan joyeux dans le mouvement.

Avant *Imminentes*, création à découvrir en mars 2026, la chorégraphe Jann Gallois propose *Block Party*, un voyage dans le temps à la découverte des musiques qui ont marqué l'histoire du hip-hop. Avec Claire Moineau, spécialiste du popping, et Razy Essid, champion du monde de breakdance, la chorégraphe recrée pour nous l'ambiance survoltée des *block parties*. Porté·e·s par les mix de DJ Davy Jones, vous apprendrez les pas essentiels du break et du popping, accessibles à tous. À explorer sans complexe, de 6 à 106 ans, quel que soit votre niveau de danse... Welcome to the party !

In Between. Conception et chorégraphie Sylvain Huc. Musique Bernard Lévêjac. Interprètes élèves de la cellule chorégraphique La Chapelle - Conservatoire à Rayonnement Régional Pau Pyrénées. Compagnie EBB - directeur artistique Jean-Philippe Dury.

25 min

IN BETWEEN
EN PARTENARIAT
AVEC LE
CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT
RÉGIONAL PAU BÉARN
PYRÉNÉES

Block Party. Mise en scène et chorégraphie Jann Gallois. DJ Davy Jones. Interprètes Claire Moineau et Razy Essid.

1h20

Festival Le Temps
d'Aimer la danse
05 — 15/09

letempsdaimer.com



Rave Lucid MazelFreten

danse

en famille 10 ans +



Accueillie à Pau en octobre 2024 avec son stupéfiant *Memento*, la compagnie MazelFreten revient avec sa pièce maîtresse *Rave Lucid* (2022). Un hommage explosif à la danse électro qui a propulsé ces jeunes artistes sur le devant de la scène.

mardi
30 septembre
mercredi
01 octobre
20h
Le Foirail
50 min – tarif B

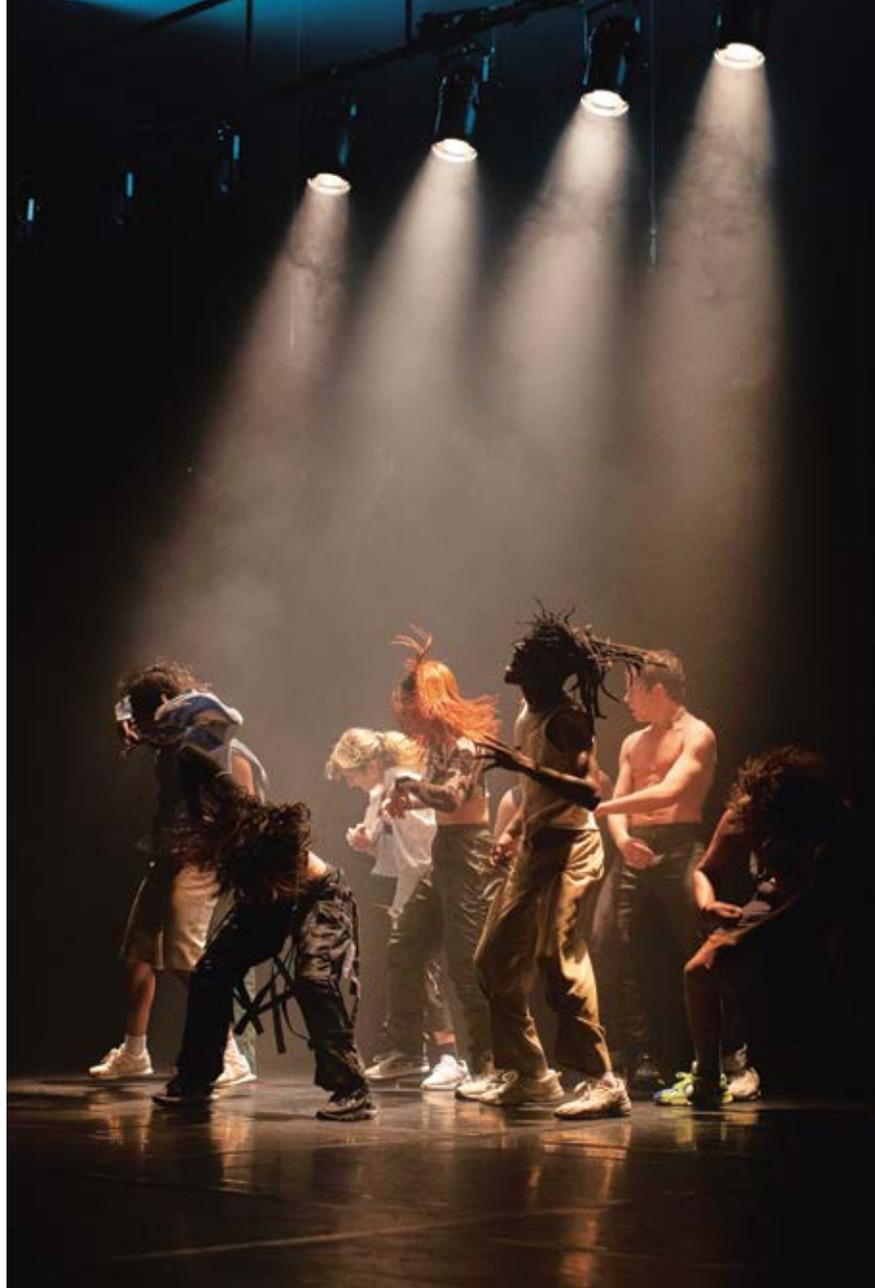
suivi d'un
DJ set électro
le 30 septembre
mené par DJ Malboneige
et animé par les danseur·euse·s
Emrose et Vexus.



« Spontané, engagé et viscéral », c'est ainsi que Brandon « Miel » Masele et Laura « Nala » Defretin, fondateurs de la compagnie MazelFreten, qualifient leur travail chorégraphique, profondément inspiré par l'univers des battles. Ayant fait leurs armes dans le champ artistique de l'underground comme dans celui des clips vidéo, ils développent une écriture hybride à la fois hypnotique et intense. Ce projet, à la fois artistique et militant, nous transporte dans l'univers électrisant des raves où la danse révèle un profond pouvoir de communion.

Dans une ambiance lumineuse de night-club, dix danseur·euse·s d'exception enchaînent des mouvements effrénés, synchronisés à la perfection, amplifiés par une musique percutante. Les gestes des bras, rapides et répétitifs, impriment aux corps une énergie brute, exigeant une concentration inébranlable. La puissance envoûtante de l'ensemble nous plonge dans l'expérience immersive d'une transe partagée, une célébration de la danse comme lien social.

Danseur·euse·s Téo (Le Mino) Cellier, Filipe (Filfrap) Silva, Théa (X23) Haggiag-Meier, Océane (Haja) Maréchal, Alice (Aliché) Lemonnier, Manuela (Emrose) Le Daeron, Adrien (Vexus) Larrazet, Alice Lemonnier, Marie (Mariejuana) Levenez, Brandon (Miel) Masele, Khaled (Cerizz) Abdulahi. Costumes Sting Masele, Emma Deat. Création lumière Judith Leray. Création musicale Nikit, Ino & Fille de minuit.





Hourvari

Compagnie Rasposo

cirque

en famille 7 ans +



Entrez dans le chapiteau de Rasposo !
Marie Moliens nous convie à un tour
de piste ébouriffant : un charivari
poétique et rocambolesque porté
par des marionnettes indociles,
avec Guignol en maître de cérémonie.

octobre
jeudi 09
vendredi 10
20h
samedi 11
18h

lundi 13
mardi 14
20h
chapiteau,
stade Tissié
1h25 – tarif spécial



Marie Molliens, fildefériste hors pair, a repris les rênes de la compagnie Rasposo en 2013. Elle y développe un cirque rugueux et subversif qui illustre la dimension sacrificielle de la prise de risque. *Hourvari* est un voyage poétique plein de fables et de ruses, où se mêlent voltige, danse, musique et arts de la marionnette. La pièce nous parle de paradis perdus, d'utopies et de cauchemars, faisant surgir des images d'antan.

Un Guignol-acrobate, un clown déchu, des Pinocchio en métamorphoses ou de « vrais petits garçons » célèbrent l'audace, l'apprentissage, le vrai et le faux. Marie Molliens joue d'un inquiétant cousinage entre l'acrobate et le pantin. Ici, les corps se plient, s'élancent, se vrillent pour le plaisir du spectateur. Cette suite de tableaux fabuleux compose, comme le suggère son titre, un grand charivari, une turbulence théâtrale qui aiguise nos sensations. On est ébloui par la virtuosité des numéros et totalement emportés par le souffle lyrique qui traverse la pièce.

Écriture, mise en scène et lumière Marie Molliens. Regard chorégraphique Milan Herich. Avec Robin Auneau, Eve Bigel, Camille Judic, Niels Mertens, Marie Molliens, Achille et/ou Orphée Molliens, Tiemen Praats, Joséphine Terme, Seppe Van Looveren, Claire Mevel, Benoit Segui. Assistants à la mise en scène Robin Auneau, Fanny Molliens. Intervenants artistiques Aline Reviraud, Sarah Anstett, Jacques Allaire. Création costumes Solenne Capmas. Création sonore Fabrice Laureau. Assistant création lumière Théau Meyer. Créatrices masques Camille Judic, Thaïs Paquet. Contributeur en cirque d'audace Guy Perilhou. Chargé de production Robin Bellanger. Administratrice Mélanie Delage. Régisseurs Théau Meyer, Grégory Adoir. Construction Agatha Rose, Gaëtan Dubriont.

ACCUEILLI EN PARTENARIAT
AVEC L'ESPACE JÉLIOTE,
CENTRE NATIONAL DE LA
MARIONNETTE -
OLORON-SAINTE-MARIE,
LE PARVIS
SCÈNE NATIONALE
TARBES PYRÉNÉES
ET LE SOUTIEN DE
LA VILLE DE PAU



velvet

Nathalie Béasse

théâtre

Nathalie Béasse compose une ode pleine d'humour et de douceur à l'envers du décor. Jouant avec les espaces et les matières, elle crée un monde d'illusions théâtrales envoûtant et onirique.

jeudi
13 novembre
20h
Le Foirail
1h10 – tarif B

bord plateau
à l'issue du
spectacle



Depuis toujours, le velours accompagne le travail de Nathalie Béasse, plasticienne accomplie autant que metteuse en scène. Dans *velvet*, il devient l'élément central : une frontière à franchir, un espace mouvant entre visible et invisible. Inspirée par *La jeune fille en blanc* du peintre anglais Whistler, Nathalie Béasse imagine une scène où les figures semblent extraites d'un tableau, figées dans des instants suspendus, suggérant des histoires intimes. Déplaçant les perspectives et multipliant les cadres, elle instaure une mise en abyme, faisant de chaque séquence un mystère à déchiffrer.

Dans ce théâtre organique et sensoriel, animé par la lumière de Nathalie Gallard et la musique du compositeur Julien Parsy alternant avec celle du Velvet Underground ou de Bach, l'espace scénique dialogue avec les interprètes, tour à tour danseur·euse·s, comédien·ne·s et manipulateur·rice·s d'objets. Chaque tableau est une métaphore teintée d'humour et de mélancolie. Entre rêve et réalité, *velvet* est une invitation à regarder au-delà des apparences autant qu'une déclaration d'amour éblouissante à la machinerie théâtrale.

Conception, mise en scène et scénographie Nathalie Béasse. Avec Etienne Fague, Clément Goupille, Aimée-Rose Rich. Musique Julien Parsy. Lumière Natalie Gallard, Régie lumière Loïs Bonte. Assistant Clément Goupille. Régie son Romain Darracq, Régie générale et plateau Pascal da Rosa. Construction Philippe Ragot. Assistant Clément Goupille. Régie son Romain Darracq, Régie générale et plateau Pascal da Rosa. Construction Philippe Ragot.

Au poste ! de Quentin Dupieux

**Cinéma Le Méliès
Le Foirail**





Thisispain

Hillel
Kogan

danse

Le chorégraphe israélien Hillel Kogan et la danseuse Mijal Natan naviguent entre clichés et tradition flamenco dans un duo flamboyant et satirique qui brouille les identités. Une pièce drôle et subversive qui reconfigure brillamment la géographie des arts et de la pensée.

mardi
25 novembre
20h
Le Foirail
1h05 – tarif B



Nourri au ballet classique, à la danse contemporaine aux côtés d'Ohad Naharin et désormais explorateur du flamenco, Hillel Kogan nous livre en mode stand-up une image grotesque de l'Espagne, amalgame grandiose et monstrueux de Picasso, de *Carmen*, de la corrida, des castagnettes, de la passion, du sexe, de l'Inquisition... Comme dans sa pièce précédente *We love arabs*, il se glisse dans la peau d'un personnage politiquement incorrect qui tour à tour parle, chante, séduit, danse et s'énerve.

Entraînant dans ce chamboule-tout chorégraphique la danseuse Mijal Natan, artiste expérimentée et flamenca israélienne renommée, il nous propose une succession de tableaux hauts en couleurs, entrecoupés de prises de paroles, tantôt humoristiques, tantôt politiques. Car l'Espagne c'est aussi ça : la douleur de la guerre civile, du fascisme et du colonialisme. En un mot : *Thisispain*.

Le flamenco, avec son exacerbation de la souffrance et des rôles genrés, sert ici de miroir grossissant. On applaudit à ce savoureux projet de déconstruction des normes autant qu'à la splendide performance chorégraphique.

Chorégraphie Hillel Kogan. Avec Mijal Natan, Hillel Kogan. Dramaturge Yael Venezia. Direction artistique Laetitia Boulud. Lumières Nadav Barnea. Conseiller musical Yael Horwitz. Traduction et adaptation française Noémie Dahan. Diffusion DdD.

workshop danse

lundi 24 novembre
18h30-21h30
Théâtre Saragosse



Le Ring de Katharsy

Alice Laloy

théâtre

en famille 12 ans +



Alice Laloy transforme le plateau de théâtre en arène de jeu vidéo dans un spectacle grandiose d'une rare beauté visuelle. Chanteurs, acteurs et contorsionnistes évoluent dans un espace réglé au millimètre pour sonder le côté obscur du monde réel.

**mardi 02
mercredi 03
décembre
20h
Le Foirail
1h25 – tarif A**

**bord plateau
à l'issue de la
représentation
du 02 décembre**

**visite du plateau
03 décembre 18h**



La metteuse en scène Alice Laloy, également scénographe et costumière, s'est imposée comme une artiste majeure de la scène contemporaine. Au fil de ses spectacles, dont le mémorable *Pinocchio(live)#1*, elle a su s'emparer de l'art de la marionnette et de la manipulation des corps. Entre dystopie et performance physique, *Le Ring de Katharsy* ressemble à un jeu vidéo artisanal.

Dans un espace monochrome aux allures de laboratoire, une diva imposante surplombe un ring autour duquel des gamers se font face. Ils s'affrontent par avatars interposés lors de matchs improbables qui tiennent de la foire d'empoigne, pointant par leur démesure les dérives de notre société contemporaine : consumérisme effréné, compétitivité exacerbée, surveillance omniprésente.

Toute la beauté et l'étrangeté de l'art d'Alice Laloy sont là, dans le frottement entre animé et inanimé, entre avatar et humain. Théâtre d'action et de réaction, *Le Ring de Katharsy* pousse le spectateur à questionner sa propre place dans un monde où la catharsis devient un enjeu vital. Splendide !

Avec Coralie Arnoult, Lucille Chalopin, Alberto Diaz, Camille Guillaume, Dominique Joannon, Antoine Matrias, Léonard Martin, Nilda Martínez, Antoine Mermet, Marion Tassou, Maxime Steffan en alternance avec Théo Pétrignet, Conception et mise en scène Alice Laloy, Ecriture et chorégraphie Alice Laloy en complicité avec l'ensemble de l'équipe artistique, Assistanat et collaboration artistique Stéphanie Farison. Collaboration chorégraphique Stéphanie Chêne. Scénographie Jane Joyet. Création lumière César Godefroy. Composition musicale Csaba Palotai. Ingénierie son de création Géraldine Foucault. Recherche et développement des accessoires et objets Antonin Bouvret. Recherche, dessin et développement des systèmes de lâchés Antonin Bouvret, Christian Hugel, Renfort construction Julien Aillet, Julien Joubert. Création costumes Alice Laloy,

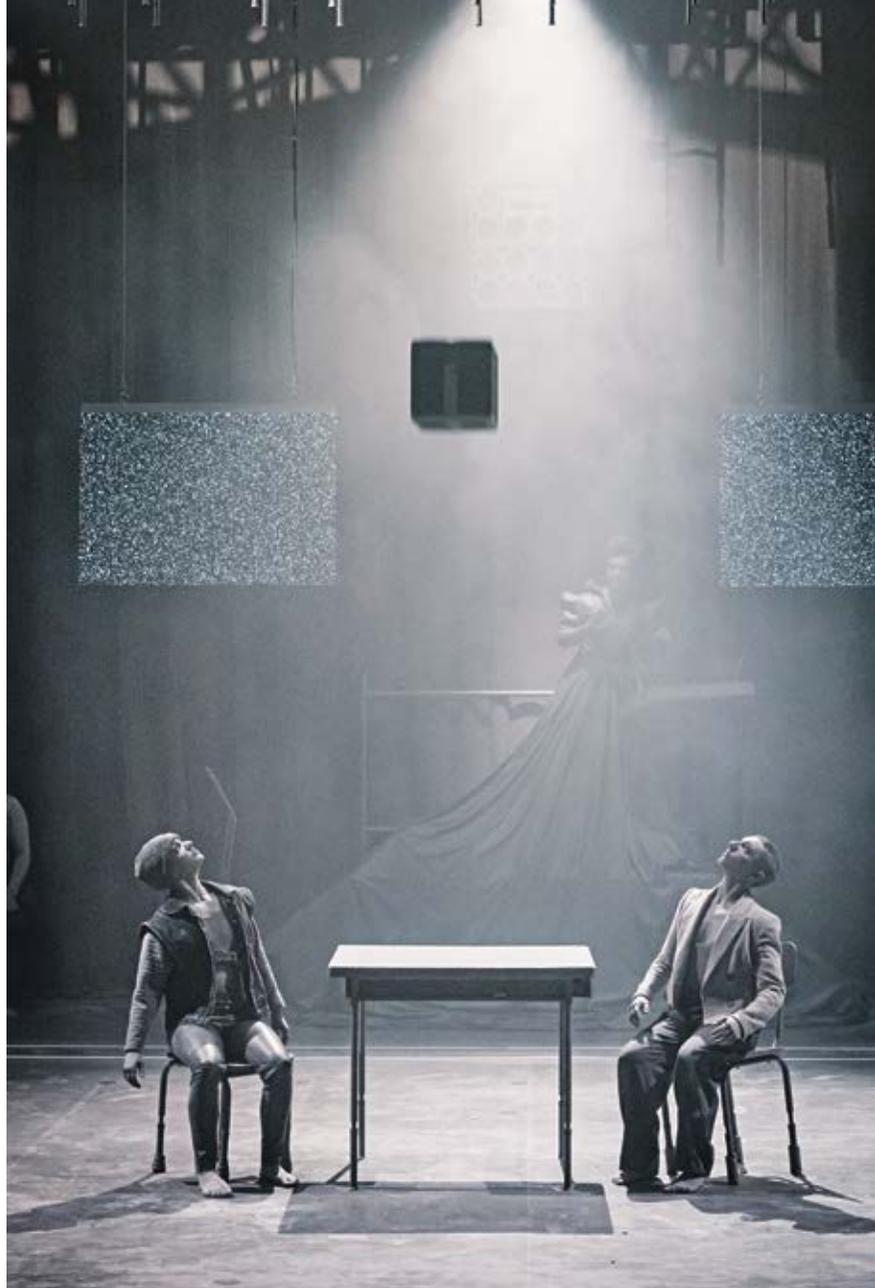
Maya-Lune Thieblemont, Anne Yarmola, Renfort costumes Angélique Legrand. Création graphique et vidéo Maud Guerche, Typographie MisterPixel, Christophe Badani, Assistanat création vidéo Félix Farjas, Malo Lacroix, Regard cascades Anis Messabis, Assistante-stagiaire mise en scène Salomé Baumgartner, Stagiaire costumes Esther Le Bellec. Régie générale et plateau Sylvain Liagre en alternance avec Baptiste Douaud. Régie plateau Léonard Martin. Régie lumière en tournée Elisa Millot en alternance avec Antoine Hansberger. Régie son en tournée Arthur Legouhy en alternance avec Margault Willkomm. Confection des décors Les Ateliers du Théâtre National de Strasbourg (TNS). Coordination des projets artistiques Joanna Cochet. Production et diffusion Gabrielle Dupas. Administration Céline Amadis. Communication Manon Rouquet.

stage danse

dimanche 30 novembre
Théâtre Saragosse 10h-16h

Scott Pilgrim d'Edgar Wright

Cinéma Le Méliès / Le Foirail





Hold Fast

Marion
Alzieu

danse

en famille 8 ans +



La chorégraphe Marion Alzieu et le krumper Mickaël Florestan testent leur capacité de résistance dans une mise à l'épreuve joyeuse de deux personnalités aussi expressives que généreuses. Entre complicité et défi, ils se fondent dans une incarnation totale du geste, entre malice et révolte.

jeudi
11 décembre
20h
Théâtre Saragosse
50 min – tarif B

séances scolaires
jeudi
11 décembre 14h30
vendredi
12 décembre 10h



Hold Fast signe la rencontre de la chorégraphe Marion Alzieu avec le krump, danse urbaine énergique et viscérale, née aux Etats-Unis dans les années 1980. Liée à l'expression de l'intime, cette danse raconte la rage d'exister, la nécessité de « tenir bon ». Marion Alzieu fait appel au krumper Mickaël Florestan, formé au sein de la compagnie Révolution d'Anthony Egéa, pour ce retour à une danse brute qui reconforte.

Dans ce duo percutant et sensible, danse contemporaine et krump se connectent pour creuser les notions d'obstination, de croyance, d'abnégation. Mêlant complicité et défi, les deux danseur·euse·s se fondent dans une incarnation totale et exacerbée du geste, entre malice, révolte et déchirement.

Hold Fast est pour Marion Alzieu un acte de résilience qui fait de l'acharnement une lutte positive, synonyme de persévérance et de courage. Par son corps-à-corps bienveillant et revigorant, *Hold Fast* nous transmet une énergie vertueuse tout à fait salvatrice.

Chorégraphie et interprétation Marion Alzieu, Mickaël Florestan. Composition musicale Michael Avron. Dramaturgie Nathalie Veuillet. Lumières Franck Besson. Régie générale Rodolphe Martin. Régie tournée Maël Thoni. Design costumes Abys2fly. Production/Diffusion Fabienne Remeuf, Léa Turner.

workshop danse

vendredi 14 novembre
18h30 – 21h30
Théâtre Saragosse



Heka

Tout n'est qu'un
faux-semblant

Gandini Juggling

cirque

en famille 8 ans +



Mêlant jonglage et magie, la compagnie Gandini Juggling rend hommage aux délices de l'absurde dans une pièce à la fois graphique et malicieuse. Illusion, dextérité et cocasserie en font un divertissement enchanteur à partager sans modération.

mercredi 17
jeudi 18
décembre
20h
Le Foirail
55 min – tarif B

séance scolaire
jeudi 18
décembre
10h



Figure majeure du renouvellement de la jonglerie, Gandini Juggling se frotte à l'univers d'Houdini et des grands illusionnistes du XX^e siècle pour revisiter leurs classiques dans une fusion surprenante entre magie, cirque et chorégraphie. Leur dernier spectacle, *Heka* – du nom de la déesse égyptienne de la magie –, s'amuse avec les codes du genre, mettant à distance les pratiques désuètes consistant à découper, transpercer ou ficeler de malheureuses partenaires féminines qui servent de faire-valoir.

Heka s'aventure sur de nouveaux territoires et pousse à l'extrême l'art du contrepoint, de la diversion, du retard et de l'anticipation. Des mains qui se démultiplient, des corps qui s'étirent, des balles qui virevoltent et changent de couleur, des anneaux en suspension dans les airs : on oscille entre ballet jonglé et magie dansée.

Cette pièce raffinée et virtuose est le fruit d'une folle collaboration entre la troupe du Gandini Juggling et le surdoué français de l'illusion, Yann Frisch. Ce spectacle graphique et malicieux tire l'art du jonglage dans le champ de l'illusion et nourrit un trouble parfaitement savoureux.

Mise en scène Sean Gandini, Kati Ylä-Hökkala. Consultants magie Yann Frisch, Kalle Nio. Avec Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hökkala. Lumières Guy Hoare. Costumes Georgina Spencer. Musique originale Andy Cowton. Technicien Guy Dickens.





Sujets

Sylvain Huc

danse



Sylvain Huc fait du corps le point de départ, l'objet et l'outil de ses investigations chorégraphiques. Il le dévoile ici dans toute son humanité, enveloppe fragile ou puissance agissante, et signe une étude plastique de la nudité.

jeudi
08 janvier
20h
Le Foirail
1h – tarif B

bord plateau
à l'issue de la
représentation



Sylvain Huc cultive dans son travail une approche physique rigoureuse attachée au corps, à ses états et à sa consistance. Pour *Sujets*, il fait le choix d'une nudité aussi chorégraphique que plastique. Mettant le corps en relation avec son environnement, Sylvain Huc élabore un tissu de sensations et d'émotions, un écoulement ininterrompu de perceptions.

Entre indifférence, curiosité et désir, les cinq interprètes entrent dans un flux de sensations soutenu par la musique du compositeur italien Alessandro Cortini. Dans une proximité maximale, ils négocient leur espace de survie, explorent la surface illimitée de la peau, se fondent et se dissocient, nappés des lumières mouvantes de Fabrice Planquette. Ils sont ces sujets qui nous renvoient à nous-mêmes dans leurs gestes insondables. Ces fragments d'humanité qui subsistent en eux-mêmes tels un paysage et dans lequel le spectateur tend lui aussi à s'absorber.

Conception et chorégraphie Sylvain Huc. Avec Gauthier Autant, Juliana Béjaud, Constant Dourville, Julie Koenig, Paul Warnery. Assistante Mathilde Olivares. Assistant, lumière et régie son Fabrice Planquette. Musique Alessandro Cortini. Créé avec Gauthier Autant, Juliana Béjaud, Constant Dourville, David Malan, Mathilde Olivares, Daan Vervoort.

Under The Skin de Jonathan Glazer

**Cinéma Le Méliès,
Le Foirail**



Nos matins intérieurs

Collectif Petit Travers

**cirque
musique**

en famille 7 ans +



Confiant la musique de leur pièce au Quatuor Debussy, le Collectif Petit Travers compose une ode grand format à la pratique du jonglage. Un ballet aussi espiègle que lyrique aux effets chorégraphiques et visuels saisissants.

**mardi 20
mercredi 21
jeudi 22
janvier
20h
Le Foirail
1h20 — tarif A**



Nos matins intérieurs offre un regard touchant sur la pratique du jonglage, sur cette tension entre labeur et instant de grâce qui fait de l'équilibre réglé des balles en suspension une magie pure. Habités à creuser la musicalité et la dimension collective de cette pratique, Julien Clément et Nicolas Mathis, co-directeurs artistiques du Collectif Petit Travers, mettent en scène le discours intérieur de dix jongleur·euse·s : une série de portraits par petites touches confiée à la plume de l'écrivain bricoleur Jean Charles Masséra.

Glissant avec naturel de la danse à la théâtralité, la pièce égrène les doutes et les mantras de chacun·e. Elle énonce la concentration, la répétition, l'endurance nécessaires, sans rien perdre du mouvement virtuose du jonglage collectif. Au cœur du dispositif, les musiciens du Quatuor Debussy, à l'aise dans ce mode concertant tout-terrain, relie sans heurts la polyphonie de Purcell à l'unisson du compositeur américain Marc Mellits. Les balles se posent comme par miracle sur les rythmes de la musique en des tableaux merveilleux de poésie. Tout devient chorégraphie : les corps, les balles, les regards, les déplacements. Le Collectif signe une pièce intelligente et sensible d'une maîtrise et d'une délicatesse stupéfiantes.

Écriture Julien Clément, Nicolas Mathis.
Mise en scène Nicolas Mathis. Texte et direction d'acteur Jean-Charles Masséra.
Conception musicale Christophe Collette.
Avec les musiciens du Quatuor Debussy. Avec les jongleur.se.s du Collectif Petit Travers Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Mousse Suraniti. Musiques Marc Mellits, Henry Purcell. Création lumière Arno Veyrat.

Costumes Léonor Boyot Gellibert. Laboratoire prise de parole Stéphane Bonnard. Construction de la scénographie Olivier Filipucci. Regard sur le geste Violeta Todo Gonzalez. Voix off Jean-Charles Masséra, Martin Sève. Régie générale et lumière François Dareys ou Thibault Thelleire. Régie son Max Bruckert ou Eric Dutrievoz. Direction déléguée Anna Delaval Production et diffusion Stéphane Hivert. Coordination logistique Audrey Paquereau. Coordination technique Thibault Thelleire.

ACCUEILLI EN PARTENARIAT
AVEC L'ORCHESTRE DE
PAU PAYS DE BÉARN





Aïon

Gilles Baron

danse

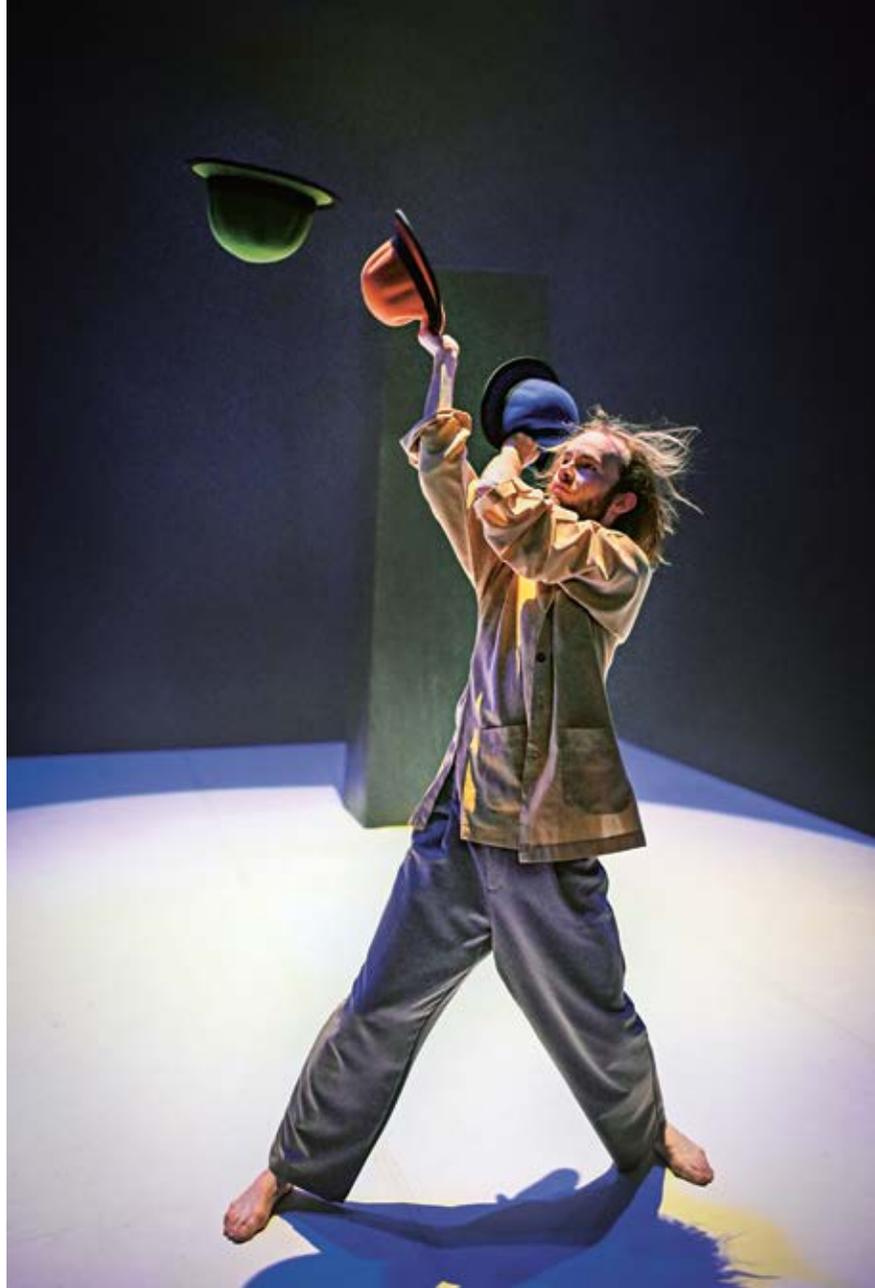
en famille 6 ans +



Gilles Baron interroge la place du rêve dans nos vies à travers un conte chorégraphique mêlant jonglage, acrobatie et danse. Il transforme le temps en terrain de jeu sensoriel et poétique, composant une pièce visuelle et dynamique propre à délier les imaginaires des plus jeunes.

mercredi
28 janvier
19h
Théâtre
Saragosse
35 min – tarif C

séances scolaires
jeudi
29 janvier
10h et 14h30



Après le projet *Oli Park* porté par un groupe d'adolescents palois autour des pratiques urbaines, Gilles Baron poursuit son exploration conjointe du mouvement et de la narration, dressant par le biais du conte un pont entre le réel et l'imaginaire. Avec *Aïon*, il nous entraîne dans une épopée flamboyante où il est question de formules magiques et d'une pierre noire dont la chute a stoppé le mouvement du cosmos.

Le chorégraphe convoque ici les divinités anciennes, trois grandes figures du temps héritées de la mythologie grecque : Chronos, Kairos et Aïon. Chacun de ces dieux possède des caractéristiques singulières incarnées par un jongleur, un acrobate et une danseuse. Autant de formes qui permettent de décliner la mise en équilibre, la rupture, la répétition. À travers cette nouvelle aventure chorégraphique, Gilles Baron invite petits et grands à redécouvrir la puissance du rêve et de l'instant présent.

Interprètes Etienne Decorde, Noémie Jaffro, Elouan Vancassel. Conception et chorégraphie Gilles Baron. Musique originale Vincent Jouffroy. Création lumière Yvan Labasse. Régie générale et son Benoît Lepage ou Franck Lantignac. Création costumes et accessoires Violette Angé. Masque Marion Guérin. Direction de production Emmanuelle Paoletti. Diffusion et tournées Alice Caze. Voix off Bess Davies et Gilles Baron.

**EN PARTENARIAT
AVEC L'AGORA
BILLÈRE**



About Lambada

Collectif ÈS/
CCNO

danse



Le collectif ÈS est de retour à Pau et fait chauffer la piste avec un spectacle dédié à la «Lambada», tube planétaire de l'été 1989. Fidèles à leur habitude, ils passent la danse contemporaine au crible de la culture populaire : rapprochement des corps garanti !

mercredi
04 février
20h
Le Foirail
50 min – tarif B

suivi d'une
after Lambada
animée par le Collectif ÈS



Depuis sa création en 2011, le Collectif ÈS, aujourd'hui à la tête du Centre chorégraphique national d'Orléans, façonne des pièces intensément physiques, inventives et ludiques. Cosignée par ses trois membres, Sidonie Duret, Jeremy Martinez, et Émilie Szikora, *About Lambada* témoigne de cette générosité dans l'action et d'une volonté affirmée d'inclure le public.

Non sans autodérision, les artistes s'emparent de deux symboles clés de la fin du XX^e siècle : l'utopie européenne née de la chute du mur de Berlin et la « Lambada » de Kaoma, numéro 1 des charts en 1989. Dans l'abolition des frontières ou le rapprochement des corps se joue une nouvelle manière d'être ensemble dont le collectif ÈS s'empare avec humour et grâce.

Sur deux tatamis blancs, les interprètes scandent le rythme de la chanson dans une marche chaloupée qui s'amplifie jusqu'au burlesque ou se coulent, collés-serrés, dans une danse-contact fluide et athlétique. Deux univers contrastés qui se répondent dans un dialogue plein de légèreté. Par cette célébration vive et colorée du populaire, le Collectif ÈS fait souffler sur le plateau un vent de joie et de liberté qui reconforte !

Conception et direction Collectif ÈS. Création et interprétation Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martin Gil, Sophie Lèbre, Jeremy Martinez, Émilie Szikora. Création son Wilfrid Haberey. Création lumière Rodolphe Martin. Scénographie Collectif ÈS, Wilfrid Haberey, Rodolphe Martin. Regard extérieur Joan Vercoutere. Costumes Martin Gil et Marion Régnier. Direction de production Raphaëlle Gogny. Remerciements Opéra de Lyon, Aurélien le Glaunec, Maxime Bauvin, Léa David, Emma Moretti, José Artur Campos.

workshop danse

mardi 03 février
18h30-21h30
Théâtre Saragosse

CO-PRODUCTION
ESPACES
PLURIELS





La vie nouvelle



Sylvain Huc
& Mathilde
Olivares

danse



Cette pièce lumineuse naît de l'amitié artistique profonde qui lie les chorégraphes et interprètes Sylvain Huc et Mathilde Olivares. Issue du dialogue intime entre les deux artistes, la danse déploie son propre langage comme une forme d'extase profane.

jeudi
26 février
20h
Théâtre Saragosse
1h – tarif B



Dès sa première création, *Le Petit Chaperon Rouge*, le chorégraphe Sylvain Huc affirme le choix d'une écriture centrée sur le corps, ses états et sa relation au son et à la lumière. De même que *Sujets*, pièce de groupe accueillie cette saison sur le grand plateau du Foirail, cette pièce co-écrite avec Mathilde Olivares confirme sa recherche d'une danse sensorielle et exigeante. Le corps humain y est envisagé comme un territoire complexe, rempli de souvenirs, de fluides, d'os et de chair.

La vie nouvelle ne raconte rien d'autre que la présence et l'énigme propre à la danse. Chaque infime variation du geste ou de la posture est une invitation à voir au-delà des apparences et questionne la frontière entre le visible et l'invisible, le tangible et l'intangible, la force et la délicatesse. Dans une scénographie réduite à l'essentiel – deux danseur·euse·s, les lumières de Jan Fedinger et la musique de Fabrice Planquette –, la pièce consacre la matérialité du mouvement, son ancrage dans l'espace et un dialogue subtil entre les corps. *La vie nouvelle* est une épure, un éloge simple et intense de la danse et de sa force poétique.

Conception, chorégraphie et interprétation Sylvain Huc, Mathilde Olivares. Univers sonore et conseil artistique Fabrice Planquette. Création lumières Jan Fedinger. Régie générale et régie lumière Manfred Armand. Régie son Bernard Lévêjac. Regard extérieur Théo Aucremanne. Assistante, regard extérieur Juliana Béjaud. Interlocuteur Daniel Larrieu.

CO-PRODUCTION
ESPACES
PLURIELS



Les Petites Filles modernes

Joël
Pommerat

théâtre

en famille 13 ans +



Puisant dans la tradition des contes, Joël Pommerat compose un récit fantastique sur l'amitié. Misant sur les oppositions et les renversements, la pièce révèle la puissance de l'imaginaire et la capacité des enfants à défier l'ordre établi.

mercredi 04
jeudi 05
mars
20h
Le Foirail
1h30 — tarif A

bord plateau
à l'issue de la
représentation
du 04 mars



Après *Pinocchio* (2008) ou *Contes et légendes* (2019), le metteur en scène Joël Pommerat poursuit son enquête sur les liens entre générations et l'exercice du pouvoir au sein de notre société. Fidèle à une démarche entamée il y a plus de trente ans, il mise sur une écriture incisive qui naît du plateau et sur une économie de mots relayée par la présence aigüe de ses comédien·ne·s. Dans sa dernière création, il imagine, à la manière d'un conte, la rencontre de deux très jeunes filles contraintes de déjouer les lois du monde réel et de s'affranchir des règles dictées par les adultes, pour vivre un pacte d'amitié qu'elles veulent indestructible.

Quels pouvoirs l'enfance peut-elle opposer à l'autorité de la parole des adultes ? Dans une forme rapprochant théâtre et roman, Joël Pommerat fait le récit d'événements graves et naïfs et désigne le surnaturel comme seule manière d'affronter une réalité inconcevable. La scénographie labyrinthique signée Éric Soyer s'amuse, comme la fable, à déjouer nos perceptions. Joël Pommerat renoue ici avec la veine spectaculaire de son théâtre pour sonder les profondeurs de l'âme humaine.

Création théâtrale Joël Pommerat. Avec Éric Feldman, Coraline Kerléo, Marie Malaquias. Et les voix de David Charier, Roxane Isnard, Garance Rivoal, Pierre Sorais et Faustine Zanardo. Scénographie et lumière Éric Soyer. Costumes Isabelle Deffin. Perruques Julie Poulain. Création sonore Philippe Perrin, Antoine Bourgain. Création vidéo Renaud Rubiano. Musique originale Antonin Leymarie. Assistanat à la mise en scène David Charier. Renfort assistanat Roxane Isnard, Garance Rivoal. Collaboration à l'écriture Zareen Benafar. Comédien, participation au travail de recherche Pierre Sorais. Et les voix de David Charier, Roxane Isnard, Garance Rivoal, Pierre Sorais et Faustine Zanardo. Direction technique Emmanuel Abate. Direction technique adjointe Thais Morel. Régie son Philippe Perrin, Antoine Bourgain. Régie vidéo Grégoire Chomel. Régie lumière Gwendal Mardard. Régie plateau Pierre-Yves Le Borgne, Jean-Pierre Constanziello, Inês Correia Da Silva Mota. Habillage Lise Crétiaux, Manon Denarié. Réalisation maquette et accessoires Claire Saint-Blancat. Construction accessoires Christian Bernou. Renfort costumes Jeanne Chestier. Renforts plateau Lior Hayoun, Faustine Zanardo. Remerciements à Maurine Tainguy et Rose Trechan.

stage théâtre

samedi 07 mars / Le Foirail
10h-12h30 et 13h30-16h

CO-PRODUCTION
ESPACES
PLURIELS





Imminentes

Jann Gallois

danse



Après sa *Block Party* festive au Hédas en ouverture de saison, la chorégraphe Jann Gallois mise sur l'énergie de ses six interprètes féminines. Un chœur généreux fait de force et de douceur qui sonde nos croyances, nos peurs et nos espérances.

mardi 10
mars
20h
Le Foirail
1h – tarif B



Contre la destruction, la haine, la violence, contre le désastre du présent, la chorégraphe Jann Gallois, récemment nommée codirectrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse de Montpellier, entend nous rappeler qu'un autre chemin est possible. *Imminentes* pose l'alternative comme un débordement, une marée pénétrante portée par six femmes souveraines, sorcières, déesses, nymphes qui élèvent leurs murmures tels des mugissements jetés à la face de ce monde en ruine. Puisant dans l'héritage du hip-hop pour composer, au sein de la compagnie BurnOut, un langage chorégraphique unique, Jann Gallois s'attaque de front aux questions existentielles et humanistes qui traversent notre époque. Ici, la danse est un cri silencieux, en écho aux doutes et aux espoirs de notre époque.

Les interprètes, issues d'horizons variés, danse contemporaine, hip-hop, théâtre physique et arts du mouvement, nous rappellent par leurs singularités et leur solidarité que, sous les conflits et les désordres du monde, une même énergie nous anime, immuable et universelle.

Imminentes nous entraîne, comme une vague chorégraphique réparatrice, dans le sillage de ces douces guerrières débordantes de vie.

Chorégraphie et costumes Jann Gallois. Interprétation Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza, Amélie Olivier, Fanny Rouyé, Agathe Tarillon et Serena Pedrotti (doubleure). Musique originale Patrick De Oliveira. Création lumières et régie générale Florian Laze. Regard extérieur Frédéric Le Van. Administration Clémence Marchand. Administration de production Paul Pitaud. Direction de production et diffusion Anne-Laure Fleischel. Chargée de production Pauline Crépin.

CO-PRODUCTION
ESPACES
PLURIELS



Jimmy
Pierre
Pontvianne

danse

*Comme
un symbole*

Alexandre Fandard

Ces deux soli puissants mettent en scène des figures masculines énigmatiques et plurielles. Identités multiples, geste politique, organicité ou abstraction façonnent cette incarnation radicale de l'Autre comme miroir de nos fantasmes.

jeudi
26 mars
20h
Théâtre
Saragosse
1h20 — tarif B



Avec un goût prononcé pour le minimalisme, Pierre Pontvianne développe une écriture pétrie d'humanité, toujours en prise avec son époque. Avec *Jimmy*, le chorégraphe recentre son propos autour d'un seul interprète, l'extraordinaire Jazz Barbé, son collaborateur de longue date.

Vêtu de noir, un bonnet bleu électrique cachant ses yeux, le danseur a l'art de se mouvoir au sol avec une aisance inouïe. Il assume en maître ce seul en scène tout en reptation virtuose et libère les imaginaires fantômes qui en émanent.

Dans sa troisième pièce, *Comme un symbole*, Alexandre Fandard, autodidacte passé par les danses urbaines comme le hip-hop et le krump, creuse le sillon d'une chorégraphie intimiste et éminemment politique. Sur le plateau, un homme seul, vêtu d'un blouson en nylon, se débat. Pieds vissés au sol, buste intensément vibrant, il est tour à tour barbare, racaille, terroriste potentiel ou éternel étranger.

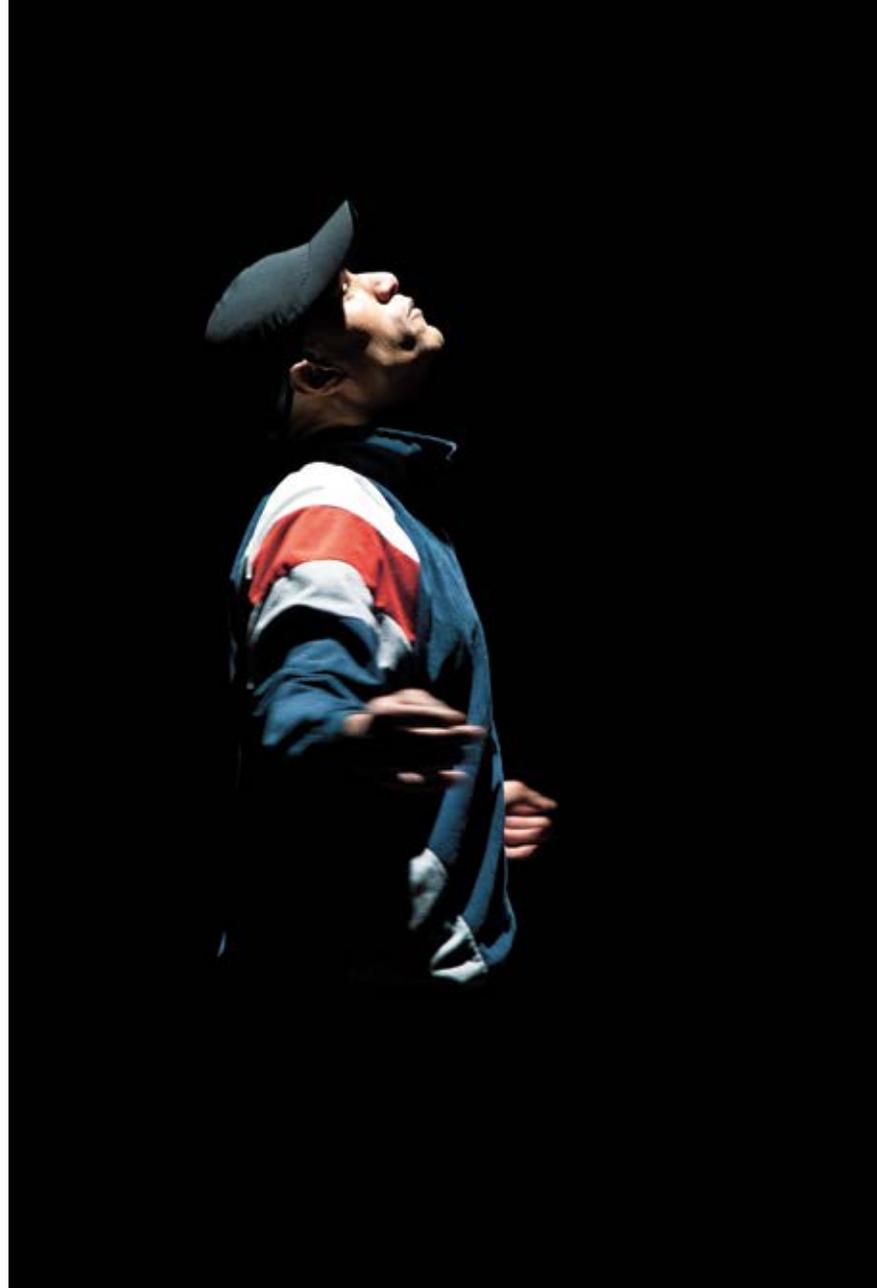
À travers la figure du « jeune de banlieue » souvent masculine, méprisée ou adulée, sacrifiée ou érotisée, le chorégraphe s'empare de nos mythologies urbaines pour mieux les déconstruire.

Jimmy
Chorégraphie Pierre Pontvianne.
Interprétation Jazz Barbé. Assistante Laura Frigato. Conception sonore et costume Pierre Pontvianne. Lumière Victor Mandin. Décor Pierre Treille. Production Emilie Tournaire.

50 min

Comme un symbole
Chorégraphie, mise en scène et interprétation Alexandre Fandard. Création lumières Chloé Seiller. Création sonore Alexandre Fandard. Spatialisation sonore Rodrig De Sa.

26 min



France- fantôme

Tiphaine
Raffier

théâtre

Tiphaine Raffier nous tient en haleine avec cette fiction futuriste captivante qui imagine le retour à la vie d'êtres chers par le biais de la mémoire. Une prouesse théâtrale qui mêle histoire d'amour, science-fiction et fable politique.

mardi
31 mars
19h
Le Parvis
2h30 — tarif spécial

RECALL THEM
CORP.



Dans le monde de *France-fantôme*, la résurrection est un service marchand au marketing soigné et aux publicités alléchantes. Pour rappeler à la vie son mari décédé, Véronique fait appel aux services d'une entreprise spécialisée dans la conservation des âmes et leur téléchargement dans le corps d'un donneur.

Fascinée par le motif du double, Tiphaine Raffier est férue de littérature et de cinéma de genre. Après *Dans le nom* (2014), thriller théâtral sur fond de sorcellerie en milieu rural, elle aborde l'importance de la mémoire, de l'image et de l'art dans une dystopie poignante qui tient de la tragédie intime. Servie par neuf comédien-ne-s et musicien-ne-s dans un décor cinématographique, la pièce pointe les dérives de notre monde et nous plonge dans un univers futuriste où la technologie envahit chaque aspect de l'existence.

Déployant une esthétique hybride où vidéo et musique se mêlent subtilement au jeu, Tiphaine Raffier fait preuve d'une remarquable maîtrise du plateau. Porté par un souffle puissant et un rythme soutenu, *France-fantôme* déroule ses multiples strates narratives avec une redoutable efficacité.

Texte et mise en scène Tiphaine Raffier. Avec Guillaume Bachelé, Teddy Chawa, François Godart, Edith Mérieau, Rodolphe Poulain, Haïni Wang, Johann Weber. Et les musicien.e.s Marie Eberle, Pierre Marescaux, Assistanat à la mise en scène Lyly Chartiez-Mignaux et Lucas Samain. Scénographie Hélène Jourdan. Costumes Caroline Tavernier. Création lumière Mathilde Chamoux. Régie lumière Benjamin Trottier. Musique Guillaume Bachelé. Création son Frédéric Peugeot. Régie son Hugo Hamman et Martin Hennart. Création vidéo Pierre Martin Oriol. Régie vidéo Pierre Hubert. Régisseur général Olivier Floury. Régisseuse plateau Laura Millard.

DANS LE CADRE
DE LA SAISON DU
PARVIS SCÈNE
NATIONALE TARBES
PYRÉNÉES



*à l'ombre d'un
vaste détail,
hors tempête.*

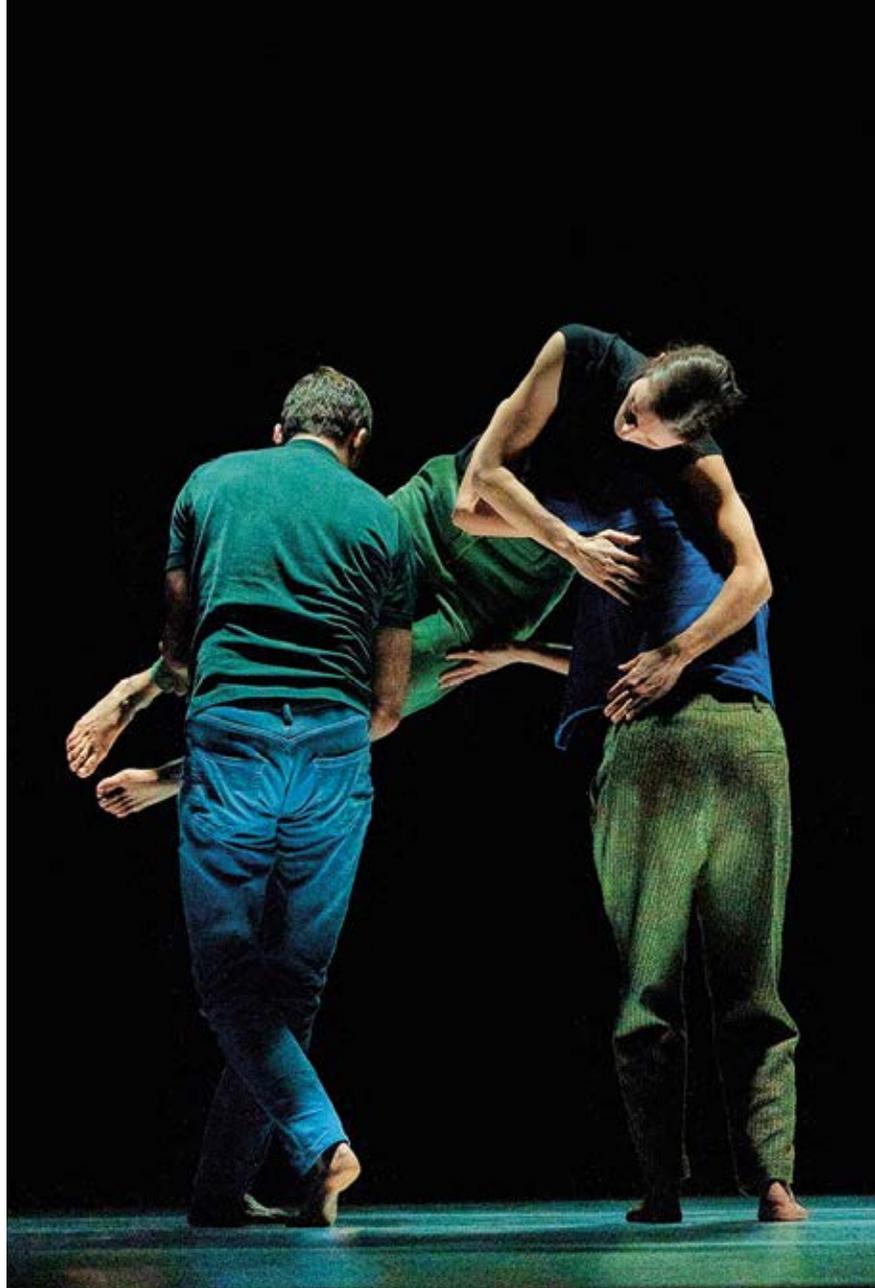
Christian Rizzo

danse



Dans un monde où tout s'accélère, où l'infime semble disparaître sous l'immédiateté, Christian Rizzo explore la poésie des gestes du quotidien. Un moment d'apesanteur, entre théâtralité et abstraction, pour entrer dans la pleine allégresse de l'instant.

jeudi
02 avril
20h
Le Foirail
1h – tarif B



Être seuls ensemble, se dédier en toute conscience au réel, éprouver pleinement la joie puisée dans la solitude : tel est le beau projet fixé par Christian Rizzo dans sa dernière création. Le plateau sert ici de laboratoire pour observer, dans un temps suspendu, la cohabitation de sept interprètes affairé·e·s à des actions modestes mais chargées de projections allégoriques. L'attention se porte sur les gestes simples qui régissent notre quotidien : se déplacer, saisir un objet, nettoyer une surface...

Les danseur·euse·s s'absorbent dans l'exactitude de leurs gestes, glissent dans un mouvement organique qui s'intensifie dans la répétition. La pièce interroge notre relation au réel et à l'invisible, au sein d'un espace scénique mobile fait de rideaux successifs et de cadres mouvants, creusé par les sonorités méditatives de l'orgue.

Après sept ans passés à la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier, Christian Rizzo revient à sa compagnie, l'Association Fragile, pour réinventer notre rapport au présent. Au croisement de la danse contemporaine, des arts plastiques et de la musique, cette variation sensible sur le vide et le plein nous propose, face au tumulte du monde, un vaste détail à l'ombre duquel trouver refuge. Une accalmie à savourer en ces temps de tempête.

Chorégraphie, scénographie et costumes Christian Rizzo. Interprétation Enzo Blond, Fanny Didelot, Hans Peter Diop Ibaghino, Nathan Freyermuth, Paul Girard, Hanna Hedman, Anna Vanneau. Création lumière Caty Olive. Création musicale Pénélope Michel, Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment). Texte Célia Houdart. Régie générale Jérôme Masson, Victor Fernandes. Régie son Delphine Foussat. Régie lumières Clément Huard, Romain Portolan. Administration et production Les Indépendances, Héléne Moulin-Rouxel, Colin Pitrat. Remerciements ICI CCN, Anne Bautz, Anne Fontanesi.

**Gerry
de Gus Van Sant**
Cinéma Le Méliès, Le Foirail

CO-PRODUCTION
ESPACES
PLURIELS

EN PARTENARIAT
AVEC LE PARVIS
SCÈNE NATIONALE
TARBES PYRÉNÉES



Le poids des fourmis

Philippe Cyr

théâtre

en famille 12 ans +



À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le poids des fourmis* jongle avec les notions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, la pièce invite le spectateur à réfléchir au poids de ses actes et, surtout, à sa capacité à agir.

mercredi 29
jeudi 30
avril
20h
Le Foirail
1h15 – tarif B



Fruit d'une commande de la Compagnie québécoise Théâtre Bluff à l'auteur David Paquet, *Le poids des fourmis* pose la question de l'engagement et de la résistance. Face à une actualité saturée de corruption, d'abus de pouvoir, d'éco-anxiété, d'urgence environnementale et de manque de mobilisation citoyenne, l'auteur opte pour une satire enjouée et sans concession.

Le poids des fourmis met en scène des personnages grotesques et fragiles, à la fois bouffons blessés et héros déjantés : Jeanne, adolescente rebelle qui vandalise les pubs, Olivier, lycéen naïf et inadapté, et la cohorte d'adultes irresponsables et outranciers qui les entoure.

Les comédiens québécois déploient une verve, une violence, un humour ravageur. Ce faisant, ils nous alertent sur l'état du monde et nous incitent à la solidarité et à la fraternité pour dépasser nos tragédies présentes et à venir. Cette fable absurde et incongrue avance sur un fil émotionnel tendu entre tragédie climatique et comédie sociale. Une bulle théâtrale joyeuse et corrosive à ne manquer sous aucun prétexte !

Auteur David Paquet. Mise en scène Philippe Cyr. Avec Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Elisabeth Smith et Gabriel Szabo. Assistance à la mise en scène Vanessa Beaupré. Scénographie Odile Gamache. Eclairage Cédric Delorme-Bouchard. Environnement sonore Christophe Lamarche-Ledoux. Costume Etienne René-Contant. Direction de production Emanuelle Kirouac-Sanche.

Directrice technique de création Mélissa Perron. Direction technique de tournée et régie Antoine Breton, Michel St-Amand, Rébecca Brouillard, Ariane Brière et Frédéric Bélanger. Codirection artistique Mario Borges, Joachim Tanguay. Chargée de diffusion Séverine André-Liebault (Séverine Diffusion). Coordinatrice générale Marie-Solenne Lafon.





Strano

Cirque Trottola

cirque

en famille 10 ans +



Le Cirque Trottola poursuit, avec cette nouvelle création, sa quête du beau et du fragile. Mêlant sérieux et bonne humeur dans des scènes aux accents shakespeariens, son quatuor de clowns, acrobates et musiciens nous plonge dans un rêve cousu main. Du grand art !

mai
mercredi 06
jeudi 07
20h
dimanche 10
18h30

lundi 11
mercredi 13
20h
chapiteau,
stade Tissié
1h25 – tarif A

bord de piste
à l'issue
de la
représentation
du 07 mai



Né du désir de renouer avec le cirque d'antan, Trottole sillonne le monde dans son chapiteau rouge parsemé de guirlandes lumineuses. Une bouffée de nostalgie s'empare du spectateur au vu des gradins et de la machinerie grinçante qui accompagne le spectacle. Titoune et Bonaventure Gacon cultivent ce retour en enfance. Ils nous livrent une fable faussement légère qui fait se côtoyer le tragique et le sublime et fait surgir le comique de la noirceur, au son vibrant d'un orgue suspendu. On rit, on frissonne mais l'essentiel est ailleurs.

Dans le décalage irrésistible de ces personnages mi-Pierrot, mi-Gargantua qui dialoguent devant nous, *Strano* est un mélange de sentiments à fleur de piste: étrange (*strano* en italien), immensément poétique, très souvent drôle, mais aussi profondément grave. L'émerveillement naît de l'humain, des acrobaties à couper le souffle, de cet équilibre final entre les corps, comme un point d'entente entre la foi en l'humanité et le désenchantement.

Création Titoune et Bonaventure Gacon. En piste Titoune, Bonaventure Gacon, Pierre Le Gouallec (en alternance avec Sébastien Brun). Musicien Samuel Legal. Régie générale Bonaventure Gacon. Régie son et lumière Baptiste Heintz (en alternance avec Yannis Gilbert). Création costumes Nadia Genez. Compositions musicales Samuel Legal, Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor. Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques Filléas de Block, François Derobert, Caroline Frachet, Dimitri Jourde, Michaël Pallandre, Martin Prieto, Clément Rousseaux, Nicolas Picot, Claire Villard. Construction chapiteau Atelier Guest & Ortona. Production Marc Déhiat. Diffusion Geneviève Clavelin. Administration Laura Trappier.

AVEC LE SOUTIEN DE
LA VILLE DE PAU

CO-PRODUCTION
ESPACES
PLURIELS





Rapides

Bruno Benne

danse

Bruno Benne, nouvelle référence de la danse baroque, nous entraîne dans un tournoiement délicat et pétillant, un déferlement fluide et rayonnant de mouvements inspiré par la célèbre *Water Music* de Haendel.

mercredi
20 mai
20h
Le Foirail
durée 1h — tarif A

suivi d'un **Baroc'Bal**
animé par **Alix Coudray, Bruno Benne,**
le violoniste **Benjamin Chénier**
et les élèves du département de musique
ancienne du Conservatoire.



Formé à la danse contemporaine au Conservatoire national supérieur de Paris, interprète aux côtés de figures emblématiques telles que Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé et fondateur de la compagnie Beaux-Champs, Bruno Benne inscrit l'héritage baroque dans une dynamique de renouvellement.

Rapides, suit le fil de la musique de Haendel revisitée par le compositeur Youri Bessières. Carré blanc minimaliste, costumes de scène épurés, ronds de poignets et pas de bourrée, la simplicité apparente de cette pièce légère et sautillante dissimule avec grâce la complexité des jeux de variations et l'extrême précision d'une gestuelle parfaitement codifiée.

Servi par une équipe de dix jeunes danseur·euse·s virtuoses, Bruno Benne introduit un brin de fantaisie dans la rigoureuse mécanique de la danse baroque. Comme un miroir d'eaux vives aux jets dansants, traversants et fulgurants, *Rapides* fait éclater la modernité de cette esthétique.

Conception et chorégraphie Bruno Benne. Conception musicale Youri Bessières, Bruno Benne. Assistante à la création Estelle Corbière. Musique G. F. Haendel enregistrement de J. Savall, arrangements et créations de Youri Bessières. Avec Polonie Blanchard, Gaspard Charon, Alix Coudray, Océane Delbrel, Louis Macqueron, Catarina Pernao, Anthony Roques, Carlo Schiavo, Anaïs Vignon (en alternance Mathilde Maire). Création lumières et régie Olivier Nacfer. Régie son Eric Maurin. Costumes Erick Plaza Cochet. Administration et production Anaïs Loyer.

BAROC'BAL EN
PARTENARIAT AVEC
LE CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT
RÉGIONAL PAU BÉARN
PYRÉNÉES.



productions

Static Shot

Production CCN - Ballet de Lorraine.
Coproductio CCN d'Orléans.

a Folia

Production CCN - Ballet de Lorraine.
Coproductio Mafalda Bastos and P-uislo.

In Between

Production Cie Sylvain Huc. Avec le soutien de la Formation Extensions, de La Place de la danse, du CDCN Toulouse Occitanie.

Block Party

Production Cie BurnOut.

Rave Lucid

Production Cie Mazelfreten. Coproduction IADU La Villette, Théâtre de la Ville Danse Elargie, Ballet National de Marseille - (LA) HORDE, DRAC Ile de France, Points Communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise, CDLP P.Doussaint GPS&O, DCA Philippe Découffé, Diffusion Kinetic (Antonin Coutouly). Soutien MTD d'Epiny, Département Seine Saint-Denis, Caisse des Dépôts.

Hourvari

Production Cie Rasposo. Coproduction & soutien en résidence Le PALC - PNC Grand-Est Châlons-en-Champagne, Le Cirque - PNC Nexon Région Nouvelle Aquitaine, Theater op de Makt - Dommelhof Belgique, L'Espace des Arts - scène nationale Chalons-sur-Saône, Mirabilia International Circus - Festival Mirabilia Italie. Coproduction Circa - PNC Auch, Archaos - PNC-BIAC Marseille, La Maison - scène conventionnée Nevers, L'Azimut - PNC en Île-de-France Château-Malabry, Le Plongeur - PNC Pays de Loire Le Mans, Le Carré Magique - PNC Lannion-Trégor Lannion, Le Parvis - scène nationale Tarbes-Pyrénées, L'Archipel - scène nationale Perpignan, Espace Jellote - Centre National de la Marionnette Oloron Sainte-Marie, L'onde Théâtre Centre d'Art - scène conventionnée Velézy-Villacoublay, Le Prato - Théâtre International de Quartier PNC Lille. Soutien Ministère de la Culture DGCA, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Conseil Départemental Saône-et-Loire.

velvet

Production association le sens. Coproduction Bonlieu scène nationale Anancy, La Commune CDN d'Aubervilliers, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, La Mailion Théâtre de Strasbourg scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, La Rose des Vents scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq, Le Carré scène nationale Château-Gontier. Soutien CNCDC Angers, Département de Maine-et-Loire, La Ville d'Angers.

Thisispain

Production Hillel Kogan, Drôles de Dames. Soutien Curtain Up festival, Ministère israélien de la Culture, Art council of Israeli Lottery.

Hold Fast

Production Compagnie Ma'. Coproduction Auditorium de Seynod, Théâtre de Cusset, Soutien CNC Centre national de la danse de Lyon, Boom/Structur Pôle chorégraphique Clermont-Ferrand, L'assemblée fabrique artistique Lyon, Les TROIS C-L Luxembourg, Théâtre d'Aurillac, Département de la Savoie, Ville de Chambéry, Centre Artistique Départemental de la Savoie Montélian, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIDAM.

Le Ring de Katharsy

Production La Compagnie s'Appelle Reviens. Coproduction T2G - CDN de Gennevilliers, Théâtre de L'Union - CDN du Limousin, Théâtre National populaire - CDN de Villeurbanne, Festival d'automne à Paris, Théâtre National de Strasbourg, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale, Théâtredélacité - CDN Toulouse Occitanie, Marionnettissimo, Théâtre d'Orléans - Scène Nationale, Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre Olympia - CDN Tours, Malakoff Scène nationale. Réalisé avec l'aide du Ministère de la culture. Soutien Fonds SADC, Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre, SPEDIDAM.

Heka

Production Gandini Juggling. Coproduction Maison des Jonglages - scène conventionnée La Courneuve, Théâtre d'Orléans - scène nationale. Résidence La Batoude - Beauvais, La Garance - Cavillon, The Place - London, The Point - Eastleigh, 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space.

Sujets

Production Cie Sylvain Huc. Coproduction Montpellier Danse 2018, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, de l'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole), de La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, des Hivernales CDCN d'Avignon, du Gymnase I CDCN Roubaix - Hauts-de-France, de la Sala Hiroshima à Barcelone, de l'Institut Français de Barcelone, de la SPEDIDAM et de l'Escale - Ville de Tournefeuille.

Nos matins intérieurs

Production Collectif Petit Travers en complicité avec le Quator Debussy. Coproduction et accueil en résidence Maison de la Danse - Pôle européen de création Lyon, La Biennale de Lyon, Le Carré magique - Pôle national cirque en Bretagne, AGORA - Pôle national cirque Boulouzac Nouvelle Aquitaine, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Cirque - Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine. Coproduction Initiatives d'Artistes - La Villette, La Cité Bleue - Genève, Théâtre de

Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale, Equinoxe - scène nationale de Châteauroux, Le Carreau - scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, La Rampe-La Ponatière - scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques Echirrolles. Accueil en résidence Circa - Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Théâtre de Privas - scène conventionnée Art en Territoire Centre Ardèche, Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Soutien SPEDIDAM, Centre national de la musique, Ville de Villeurbanne, Dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National.

Aion

Production Association Origami, Cie Gilles Baron. Coproductions La Manufacture CDCN Bordeaux La Rochelle, L'Opéra de Limoges - Théâtre Lyrique d'Intérêt National et Maison des Arts et de la Danse, OARA, Le Malandain Ballet Biarritz - Centre Chorégraphique National dans le cadre de l'accueil studio 2024/2025, Iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Accueils en résidence Manufacture CDCN Bordeaux La Rochelle dans le cadre de l'accueil studio, Scènes de territoire scène conventionnée d'intérêt national - Bressuire, L'Opéra de Limoges - Théâtre Lyrique d'Intérêt National, **Espaces Pluriels Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse Pau**, La Coupole - Saint Loubès, Le Théâtre des Quatre Saisons - Gradiignan. Une résidence d'écriture dans l'école élémentaire Billie Holiday a été soutenue par la ville de Bordeaux dans le cadre de la labellisation 100% EAC. Ce projet a reçu le soutien de l'ADAMI.

About Lambda

Production Collectif ÈS, Centre Chorégraphique National d'Orléans. Coproduction La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon, Mille Plateaux - CCN La Rochelle, CCN de Caen Normandie dispositif accueil studio, Collectif FAIR-E - CCN Rennes et Bretagne, Théâtre Molière - scène nationale de Sète, Le Rive Gauche - scène conventionnée Art et Création Saint Étienne du Rouvray, **Espaces Pluriels Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse Pau**. Avec le soutien du Fonds Haplotés. Le projet est soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec la fabrik Potsdam, Interplay International Festival contemporary dance (Turin) et en collaboration avec La Lavandaria a Vapore / FondazionePiemonte dal Vivo (Piémont) et La Briqueterie CDCN Val-de-Marne. Le Collectif ÈS est associé à la Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon de 2023 à 2025, et Le Rive Gauche - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse de 2022 à 2025. La création a reçu le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide aux équipes artistiques.

La vie nouvelle

Production Cie Sylvain Huc. Coproduction Montpellier Danse 2025 (résidence à l'Agora - cité internationale de la danse), Ville de Tournefeuille, Scène de Bayssan, **Espaces Pluriels Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse Pau**, Théâtre de la Vignette - Montpellier, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau, CCN Ballet - Malandain Ballet Biarritz, La Place de la danse - CDCN Toulouse Occitanie, Réseau Danse Occitanie. Soutien Théâtre de la Digue - Cie 111, CENTQUATRE - PARIS. Mécène Tranquilsafe, Librairie Ombres Blanches. Ce projet a reçu le soutien de l'Estive - scène nationale de Foix et de l'Arrière par le biais de la compagnie ZZZ. Ce projet est soutenu au titre de l'aide à la création de la Région Occitanie.

Les Petites Filles modernes

Production Compagnie Louis Brouillard. Coproduction TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne - CDN, Châteauvaillon-Liberté Scène nationale de Toulon, Mixt - Terrain d'arts en Loire-Atlantique, Les Tréteaux de France CDN, Théâtre Nanterre-Amandiers CDN, **Espaces Pluriels Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse Pau**, Festival d'Automne à Paris, L'Azimut - Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre et la DRAC Bretagne, Théâtre Le Bateau Feu Scène Nationale Dunkerque, Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, Le National Taichung Theater (en cours...). Création le 24 avril 2025 à Châteauvaillon-Liberté Scène nationale. Les répétitions du spectacle ont lieu à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre Ducourneau d'Agen, à La Coursive scène nationale de La Rochelle, aux Tréteaux de France d'Aubervilliers Centre dramatique national, au Théâtre Silvia Monfort de Paris et au théâtre Châteauvaillon-Liberté Scène nationale. Des étapes de travail en amont ont été menées aux Plateaux Sauvages - Fabrique artistique et culturelle à Paris 20e et à la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny. Action financée par la Région Île-de-France.

Imminentes

Production Cie BurnOut | Jann Gallois. Coproduction MAC - Maison des Arts et de la Culture de Créteil scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, MC2 - Maison de la Culture de Grenoble scène nationale, Châteauvaillon-Liberté scène nationale, Théâtre La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Saint-Quentin en Yveline scène nationale, Les Quincoches - L'Espal scène nationale du Mans, Malraux scène nationale de Chambéry-Savoie, Théâtre d'Orléans scène nationale, La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, **Espaces Pluriels Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse Pau**, Le Trident scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon,

Espace 1789 - Saint-Ouen scène conventionnée d'intérêt national pour la danse, Théâtre du Champ de Foire Saint-André-de-Cubzac, L'ONDE Théâtre Centre d'Art, CDA - Centre des Arts Enghien-les-Bains, Soutien ZEF - scène nationale Marseille.

Jimmy

Production Compagnie PARC. Coproduction et résidences Atelier de Paris - CDCN, CCN de Montpellier, Comédie de Saint-Etienne - CDN, Les Brigittines (BE), L'Echappée à Sorbiers, La Comète à Saint-Etienne.

Comme un symbole

Production Compagnie Al-Fa. Coproduction Centquatre - Paris, L'Etoile du Nord, La Passerelle - scène nationale de St-Brieuc, La Briquerie - CDCN, L'Espace 1789, La Villette, DANSES A TOUS LES ETAGES - TREMPLIN, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Cie 29x27, Festival Hip Opession - Pick Up production, Karukera Ballet, Soutien Théâtre de Vanves, Festival TRENTRE TRENTRE, Festival Frabbrica Europa, Collectif 12, Festival Masdanza.

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

Production l'association fragile. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Coproduction ICI - CCN Montpellier Occitanie, Bonlieu Scène nationale Aneney, Centre National de la Danse (CN D), Biennale de la danse de Lyon 2025, Tandem Scène Nationale Douai-Arras, **Espaces Pluriels Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse Pau**, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création Danse Contemporaine, ThéâredelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Festival Automne Paris, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Théâtre Auditorium Poitiers (TAP), Festival d'Automne à Paris, CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2025 La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, Scène Nationale d'Albi-Tarn, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire. Accueil en résidence CNDC - Angers.

Le poids des fourmis

Production Théâtre Bluff. Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de la Ville de Laval.

Crédit photos

CCN - Ballet de Lorraine Laurent Philippe, *In Between* Louis L'Épée, *Block Party* Antoine Bilet, *Rave* Lucid Romain Gauthier, Jonathan Lutuma-Viascent, Jonathan Godson, *Hourvari* Ryo Ichii, *velvet* Christophe Raynaud de Lage, *Thisispain* L. Boulud, E. Katz, *Hold Fast* Pierre Borasci, *Le Ring de Katharsy* Simon Gosselin, *Heka* Camilla Greenwell, *Sujets* Erik Damiano, Loran Chourrau, *Nos matins intérieurs* Blandine Soulagé, Michel Cavalca, *Aïon* Frédéric Desmesure, *About Lambada* Romain Etienne, *La vie nouvelle* Loran Chourrau, *Les Petites Filles modernes*, Agathe Pommerat, *Imminentes* Clément Szczuczynski, Jimmy Compagnie PARC, *Comme un symbole* Benedicte Ramfjord, *France-fantôme* Simon Gosselin, *à l'ombre d'un vaste détail* Marc Domage (spectacle Miramar), *Le poids des fourmis* Yanick Macdonald, *Strano* Fanchon Bilbille, *Rapides* François Stemmer.

p. 6 : DR, p. 8 : *La vie nouvelle* Sylvain Huc, Loran Chourrau, p. 9 : Sylvain Huc, Loran Chourrau, p. 125 : *Le Ring de Katharsy* Simon Gosselin, p. 127 : *a Folia* Laurent Philippe, p. 128 : *Hold Fast* Pierre Borasci, p. 137 : DR.

Strano

Production Cirque Trottola - La Toupie, Coproduction Les 2 Scènes - scène nationale de Besancon, L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Nouvelle Aquitaine, L'Azimut - Pôle National du Cirque en Île-de-France, Bonlieu, Scène nationale d'Aneney, Châtenay-Malabry, Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne, Les CENTQUATRE - Paris, Centro nazionale di produzione blucinQue Nice, Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue Amiens, CREAC - La Cité Cirque de Bègles, **Espaces Pluriels Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse Pau**, L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue Marchin, Le Palc - Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne, Le Prato - Pôle National Cirque Lille, Théâtre de Cornouaille - scène nationale de Quimper, Le Théâtre de Lorient centre dramatique national, Théâtre-Sénart - scène nationale, Théâtre Vidy - Lausanne, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, Scène nationale du Grand Narbonne avec le soutien du FONDOC - Fonds du soutien à la création contemporaine en Occitanie. Accueils en résidences Le Prato - Pôle national cirque Lille, La Griotte - Die Aides et subventions Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la culture DOCCA aide à la création nationale cirque, *Projet Interreg franco-suisse n° 20919 - LACS - Aneney-Chambéry-Besancon-Genève-Lausanne*, SACEM aide à la commande et à la production de concert, musique contemporaine SPEDIDAM.

Rapides

Production Beaux-Champs, Coproduction La Barcarolle - scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, Centre National de la Danse - Pantin, Théâtre Paul Eluard (TPE) - scène conventionnée d'intérêt Art et Création Danse de Bezons, KLAP - Maison pour la danse à Marseille, Le Gymnase - CDN de Roubaix, Chorège - CDN de Falaise en Normandie, CCN - Ballet de Marseille, Montpellier Danse saison 2022-2023 (accueil en résidence à l'Agora - cité internationale de la danse), Soutien Théâtre National de Chaillot dans le cadre de la Fabrique Chaillot, La Caisse des Dépôts et Consignations, Le Conseil Général de Seine-Saint-Denis, Région Île de France.

écouter
voir
faire
transmettre
partager

écouter, voir

Les bords de plateau

Tout au long de la saison, nous vous invitons à rester après la représentation pour rencontrer, au bord du plateau, les équipes artistiques, qui se prêtent au jeu des questions-réponses. C'est le moment ou jamais de faire les curieux pour tout savoir sur le spectacle que vous venez de voir, sur le travail de compagnie, sur le parcours des artistes. C'est aussi, tout simplement, l'occasion de prolonger votre plaisir de spectateurs et d'échanger en partageant vos impressions.

Cette saison, retrouvez les équipes de :

Velvet, **Le Ring de Katharsy** (02 décembre), **Sujets**, **La vie nouvelle**, **Les Petites Filles modernes** (04 mars), à **l'ombre d'un vaste détail** et **Strano** (07 mai).

Les soirées ciné

Partenaire historique de la scène Espaces Pluriels, le cinéma Le Méliès propose une sélection de films imaginée en résonance avec les spectacles de la saison 25-26. Les chorégraphes et metteurs en scène accompagnent ces films d'un regard singulier et les mettent en perspective avec leurs propres pièces.

Les films de la saison :

Au poste ! de **Quentin Dupieux**, à l'occasion de **Velvet**,

Scott Pilgrim d'Edgar Wright, à l'occasion du **Ring de Katharsy**,

Under The Skin de **Jonathan Glazer**, à l'occasion de **Sujets**,

Gerry de **Gus Van Sant**, à l'occasion de à **l'ombre d'un vaste détail**, **hors tempête**.

Une visite commentée du plateau

En compagnie d'un.e régisseur.se de la compagnie, venez découvrir de plus près les décors et accessoires de la pièce, poser toutes les questions sur les petites ficelles de la régie et percer à jour les secrets de la machinerie. Cette courte visite commentée est une entrée en matière inédite dans l'œuvre pour une découverte qui se prolonge sur la scène. Un seul préalable pour cette entrée en coulisses : avoir assisté au spectacle !

Visite plateau du Ring de Katharsy
mercredi 03 décembre 18h30
Le Foirail — gratuit sur inscription

réservé au public de la représentation du 2 décembre

Des répétitions publiques

La scène Espaces Pluriels accompagne des artistes et accueille des compagnies lors de périodes de résidence de création. Il s'agit de mettre à leur disposition un lieu de vie, des hébergements, le plateau du théâtre pour répéter, des moyens financiers, techniques et humains. Chaque fois que cela est possible, nous vous proposons une immersion au cœur du processus de fabrication pour découvrir une étape de travail et rencontrer les artistes. Ces temps sont l'occasion de moments privilégiés et une autre manière de découvrir l'envers du décor ou de jeter un premier regard curieux sur de futurs spectacles. Entrez dans la fabrique !



faire

Pour rencontrer les artistes, comprendre leur démarche de création, traverser de nouvelles expériences ou simplement passer un moment ensemble... rien de tel que de faire ! Tout au long de la saison, nous vous proposons d'expérimenter avec les artistes invités leur pratique de la danse et du théâtre. **Ateliers, stages, échauffements collectifs, DJ Sets ou bals** : ces moments sont ouverts à tous, quel que soit votre niveau de pratique. Venez nous rejoindre !

Rendez-vous sur la piste

Et si le spectacle se prolongeait autrement ? Cette saison, des moments festifs et conviviaux prennent le relais de la représentation pour nous retrouver ensemble en extérieur dans la ville, sur le parvis, sur le plateau, ou dans la coupole du Foirail, en bref, autant d'espaces à investir lors de bals ou de DJ sets. Pensés avec les artistes, ces moments sont autant d'invitations à nous retrouver, à échanger... et surtout à danser. Donnez libre cours à votre envie de bouger, au rythme de musiques éclectiques : hip-hop, électro, lambada ou encore baroque !

Block Party / Jann Gallois
samedi 13 septembre 18h30, Place Récaborde - Le Hédas

DJ Set / MazelFreten
mercredi 01 octobre, Le Foirail

After Lambada / Collectif ÈS
mercredi 04 février, Le Foirail

Baroc'bal / Bruno Benne
mercredi 20 mai, Le Foirail

après les spectacles

Stages et workshops

**échauffement collectif
avec le CCN - Ballet de Lorraine**
mercredi 10 septembre 18h30
Le Zénith de Pau - gratuit

**workshop danse
autour de Hold Fast**
vendredi 14 novembre
18h30-21h30
Théâtre Saragosse

tous publics - tarif unique 25€,
+ 14€ pour le spectacle

**workshop danse
autour de Thisispain**
lundi 24 novembre
18h30-21h30
Théâtre Saragosse

tous publics - tarif unique 25€,
+ 14€ pour le spectacle

**stage danse
autour du Ring de Katharsy**
dimanche 30 novembre
10h-12h30 et 13h30-16h
Théâtre Saragosse

tous publics - tarif plein 60€,
réduit 35€ + 18€ pour le spectacle

**workshop danse
autour de About Lambada**
mardi 03 février
18h30-21h30
Théâtre Saragosse

tous publics - tarif unique 25€,
+ 14€ pour le spectacle

**stage théâtre
autour des Petites Filles
modernes**
samedi 07 mars
10h-12h30 et 13h30-16h
Le Foirail

tous publics - tarif plein 60€,
réduit 35€ + 18€ pour le spectacle



transmettre, partager

Dans le champ social

Espaces Pluriels développe des actions de partenariat avec de nombreuses structures du territoire : centres sociaux, MJC, organismes d'accompagnement ou d'insertion sociale, EHPADs, centre hospitalier psychiatrique, bailleurs sociaux, foyers de jeunes travailleurs, IME... Des liens pérennes sont tissés afin de répondre au mieux aux particularités de chaque partenaire et de créer avec chacun un espace de rencontres propice à la découverte.

Espaces Pluriels développe et co-construit des actions régulières au sein du quartier Saragosse en direction de ses habitants (Quartier Politique de la Ville). Ces projets permettent de multiplier les rencontres et tissent des liens pérennes avec les partenaires de proximité et leurs usagers.

Chaque saison, avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, un projet artistique d'envergure permet d'associer le tissu associatif et les habitants grâce à une dimension participative et un déploiement dans le temps. À l'automne 2025, la chorégraphe Marion Alzieu et le krumper Mickaël Florestan vont ainsi développer une série de rencontres, d'ateliers, de performances autour de la pièce *Hold Fast*.



Dans le champ scolaire et éducatif

Espaces Pluriels porte des missions de sensibilisation et de transmission dans le domaine des pratiques artistiques auprès des élèves et des étudiants. La scène est partenaire, notamment du Conservatoire à Rayonnement Régional Pau Béarn Pyrénées et de l'Université de Pau Pays de l'Adour pour le parcours Cinéma - Théâtre - Danse en Lettres, ainsi que de nombreux établissements scolaires de l'agglomération paloise et du département des Pyrénées-Atlantiques.

Espaces Pluriels favorise le contact entre les élèves et les artistes accueillis dans le cadre de la programmation par des rencontres, des échanges autour de la création, des temps de répétition publique ou des ateliers de pratique. Elle accueille les classes pour des présentations ou des visites techniques et sur les spectacles, dans le cadre de l'école du spectateur.

Tarifs scolaires :

Maternelle, primaire 6 €

Collège, lycée 10 €

Une place accompagnateur gratuite par tranche de 10 élèves.

Les spectacles de la saison sont éligibles au Pass Culture.

Contact Anne Woelfel / T 05 59 84 11 93 / mediation@espacespluriels.fr

Espaces Pluriels est **acteur du label 100% EAC** porté par la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées. Cette dernière s'engage dans la mise en œuvre d'une **éducation artistique et culturelle de qualité pour 100%** des jeunes de leur territoire, de la petite enfance à l'université.





Les formations

Parcours de sensibilisation danse

Ce parcours proposé par Espaces Pluriels en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Bordeaux dans le cadre du Plan Académique de Formation est destiné à des enseignants du secondaire. Bâti sur deux jours autour de la venue d'un spectacle, il permet de traverser l'univers artistique du/de la chorégraphe invité.e. Ce stage s'adresse à tous les enseignants engagés dans les projets EAC interdisciplinaires en lien avec la danse ou souhaitant s'y engager.

Les formations Danse & Chorégraphe

La scène Espaces Pluriels propose chaque année avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le relais de la DSDEN 64 des ateliers Danse & Chorégraphe, temps de formation conjointe destinés à des artistes intervenants, des médiateurs, des relais et des enseignants du premier degré qui s'intéressent à la danse et souhaitent mettre en place des ateliers réguliers ou ponctuels dans le cadre de leur activité professionnelle. Ces temps de pratique artistique constituent une approche qualitative qui incite les participants à enrichir leur pratique et à la mettre en perspective avec les enjeux particuliers de la création contemporaine en danse.

Les partenariats

Ensemble au Foirail ! Le lieu rassemble dans une synergie stimulante : l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, Théâtre à Pau, Jazz à Pau, le cinéma Le Méliès et Espaces Pluriels.

pau.fr / oppb.fr / espacespluriels.fr / lemelies.net

Collaborations et partenariats artistiques

L'Agora, association culturelle pour l'enfance et la jeunesse
Le CCN Malandain Ballet Biarritz
Le CERC - Centre de création musicale de Pau
Le Cinéma Le Méliès
Le Conservatoire à Rayonnement Régional
Pau Béarn Pyrénées
L'Espace Jéliote - Centre national de la marionnette (CNMa) à Oloron-Sainte-Marie
Le Festival le Temps d'Aimer la danse - Biarritz
L'OPPB - Orchestre de Pau Pays de Béarn
Le Pau Arts Urbains Festival
Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées
L'Université de Pau Pays de l'Adour

Partenaires professionnels

La scène Espaces Pluriels est adhérente au Syndecac et appartient à des réseaux professionnels de production, de diffusion et de réflexion participant activement à son rayonnement et à son inscription dans l'accompagnement de la création : Onda, OARA, Sillage/s.

Sillage/s rassemble l'ensemble des scènes conventionnées engagées dans le soutien de la danse en France. Le réseau met en commun ses ressources pour accompagner la démarche d'une équipe choisie collectivement. Avec Sillage/s, chaque lieu tisse une relation sur-mesure en intervenant sur la diffusion du répertoire ou de la création, sur la production et/ou l'accueil en résidence, dans une attention large et éthique aux enjeux de la création chorégraphique d'aujourd'hui.

Prendre ses places

Abonnement dès le 13 juin, hors abonnement à partir du 20 juin !

en ligne
espacespluriels.fr
24h/24, 7j/7 sur notre site sécurisé.

au Théâtre Saragosse
17 avenue de Saragosse
64000 Pau
du lundi au jeudi de 14h à 18h

et sur les lieux de spectacle
1h avant la représentation

par téléphone
05 59 84 11 93
du lundi au jeudi de 14h à 18h

par mail
accueil@espacespluriels.fr

Règlement en espèces, par carte bancaire, chèque, chèque cadeau ou chèque culture. En ligne, par carte bancaire ou chèque cadeau. Les billets ne sont ni échangés ni remboursés.

Le placement est numéroté jusqu'à l'heure du spectacle au Foirail, au Parvis et au Zénith et libre dans les autres lieux de représentation.

L'abonnement

C'est un choix de **4 spectacles minimum**. L'abonnement est nominatif et l'adhésion obligatoire (15€). Vous pouvez vous abonner en ligne !

Les avantages de l'abonnement ?

- soutenir Espaces Pluriels et participer à la vie de son association
- bénéficier de tarifs avantageux
- profiter d'une priorité de réservation et accéder aux meilleures places
- conserver le tarif abonné tout au long de la saison
- bénéficier du tarif partenaire pour le festival *Le Temps d'Aimer la danse*
- avoir la possibilité de payer en plusieurs fois à partir de 60€.

Offrez des spectacles !

Vous êtes à la recherche d'une idée cadeau originale pour faire plaisir en toute occasion ? Offrez-leur nos **chèques cadeau**, à échanger en toute liberté (valable un an à compter de la date d'achat).

Les tarifs

	Plein	Réduit*	Jeune**	Abo
Exceptionnel	40 €	30 €	20 €	34 €
A	32 €	18 €	15 €	26 €
B	26 €	14 €	12 €	20 €
C	15 €	10 €	10 €	10 €
Hourvari	26 €	10 €	10 €	21 €
France-fantôme	31 €	10 €	10 €	21 €

* Sur présentation d'un justificatif : professionnels du spectacle vivant, demandeurs d'emploi.

** Sur présentation d'un justificatif : jeunes -18 ans, carte Hello Pau, étudiants -26 ans.

Tarif minima sociaux 5 €

RSA, ASS, AAH, ASPA sur présentation d'un justificatif.
Ballet de Lorraine, *Hourvari* et *France-fantôme* : 10 €

Tarif étudiants dernière minute 10 € !

Sans réservation, au guichet, 30 minutes avant la représentation et dans la limite des places disponibles.

Tarif première fois

Si vous assistez pour la première fois à un spectacle de la scène Espaces Pluriels, bénéficiez du tarif réduit

sauf *Hourvari* et *France-fantôme*, (offre non accessible en ligne).

Exceptionnel	30 €
A	18 €
B	14 €
C	10 €

Le Pass famille

Pour les spectacles à **voir en famille** : 1 adulte + au moins 1 jeune (-18 ans), 3 spectacles minimum (sauf *Hourvari*). Dès le 13 juin.

Tarif par personne et par spectacle

A	15 €
B	12 €
C	10 €

Abonnement

Découverte Foirail 120 €

4 spectacles (1 théâtre à Pau, 1 Jazz à Pau, 1 Oppb, 1 Espaces Pluriels) + **2 places de cinéma** au Méliès

En vente au guichet de l'Office de tourisme de Pau, du 17 juin au 08 juillet.

Calendrier 25 – 26

	date	heure	lieu	tarif
septembre				
Ballet de Lorraine	mer 10	20h	Zénith	Except.
In Between / Block...	sam 13	18h	Place Récaborde	gratuit
Rave Lucid	mar 30	20h	Le Foirail	B
octobre				
Rave Lucid	mer 01	20h	Le Foirail	B
Hourvari	jeu 09	20h	Chapiteau	spécial
Hourvari	ven 10	20h	Chapiteau	spécial
Hourvari	sam 11	18h	Chapiteau	spécial
Hourvari	lun 13	20h	Chapiteau	spécial
Hourvari	mar 14	20h	Chapiteau	spécial
novembre				
velvet	jeu 13	20h	Le Foirail	B
Thisispain	mar 25	20h	Le Foirail	B
décembre				
Le Ring de Katharsy	mar 02	20h	Le Foirail	A
Le Ring de Katharsy	mer 03	20h	Le Foirail	A
Hold Fast	jeu 11	20h	Théâtre Saragosse	B
Heka	mer 17	20h	Le Foirail	B
Heka	jeu 18	20h	Le Foirail	B

	date	heure	lieu	tarif
janvier				
Sujets	jeu 08	20h	Le Foirail	B
Nos matins...	mar 20	20h	Le Foirail	A
Nos matins...	mer 21	20h	Le Foirail	A
Nos matins...	jeu 22	20h	Le Foirail	A
Aïon	jeu 29	19h	Théâtre Saragosse	C
février				
About Lambada	mer 04	20h	Le Foirail	B
La vie nouvelle	jeu 26	20h	Théâtre Saragosse	B
mars				
Les Petites Filles...	mer 04	20h	Le Foirail	A
Les Petites Filles...	jeu 05	20h	Le Foirail	A
Imminentes	mar 10	20h	Le Foirail	B
Jimmy / Comme un...	jeu 26	20h	Théâtre Saragosse	B
France-fantôme	mar 31	19h	Le Parvis	spécial
avril				
à l'ombre...	jeu 02	20h	Le Foirail	B
Le poids des fourmis	mer 29	20h	Le Foirail	B
Le poids des fourmis	jeu 30	20h	Le Foirail	B
mai				
Strano	mer 06	20h	Chapiteau	A
Strano	jeu 07	20h	Chapiteau	A
Strano	dim 10	18h30	Chapiteau	A
Strano	lun 11	20h	Chapiteau	A
Strano	mer 13	20h	Chapiteau	A
Rapides	mer 20	20h	Le Foirail	A

Vos lieux de spectacles

Le Théâtre Saragosse

17 avenue de Saragosse, Pau

Fébus, ligne F, arrêt Pau-Cité administrative ou bus 13, arrêt d'Arsonval et T1, arrêt Nandina Park.

Stationnement gratuit à proximité, parking rue d'Isly recommandé.

Le Foirail

Place du Foirail, Pau

Fébus, ligne F ou bus T1, T4, arrêt Place du Foirail ou Alliés - Alsace Lorraine.

Parkings : Bourbaki (113 places), Les Halles/ République (695 places, 7 min à pied), Verdun (1294 places, gratuit à partir de 18h, 10 min à pied).

Les plus du Foirail

Une borne digitale reliée à notre billetterie en ligne vous permet de prendre vos billets librement.

Le Café Méliès : avant ou après votre spectacle, pour boire un verre ou grignoter, le Café Méliès vous accueille au Foirail avec une sélection de produits locaux, artisanaux ou éthiques.

Accessibilité



Les équipes d'Espaces Pluriels et du Foirail mettent tout en œuvre pour permettre à tous d'assister aux représentations dans les meilleures conditions.

La salle du Foirail est dotée d'un accès pour les utilisateurs de fauteuil roulant et les personnes à mobilité réduite. Pour les personnes appareillées ou désirant un soutien auditif, des casques sont à retirer gratuitement avant la représentation pour les spectacles se déroulant au Foirail. Afin de vous accueillir au mieux, nous vous invitons à signaler votre demande de placement particulier ou votre handicap au moment de votre réservation auprès de la billetterie.

De nombreux spectacles sont naturellement accessibles, notamment, pour les personnes sourdes ou malentendantes, les spectacles de danse et de cirque. Retrouvez le détail sur notre site internet espacespluriels.fr

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

Irailak
05 > 15
Septembre
2025



letempsdaimer.com

 **malandain**
ballet Biarritz

Une scène engagée

Espaces Pluriels s'engage dans une démarche de responsabilité sociétale des organisations (RSO) par la prise en compte des préoccupations environnementales, sociales et de gouvernance. Cette contribution volontaire se traduit ainsi par des engagements en faveur de la réduction d'énergie, des déchets, une politique d'achats responsables favorisant la mutualisation technique de matériels. Cet engagement porte aussi sur des actions autour des enjeux de gouvernance, de relations avec les autres acteurs culturels (favoriser les mutualisations de spectacles, valoriser les éco-déplacements, permettre une implication du tissu associatif, éducatif dans le projet,...). Enfin, l'engagement porte sur une dimension sociale autour des questions de qualité de vie et de sécurité au travail, de formation des salariés (parité, inclusion, discrimination, prévention des violences sexuelles) et d'accès à la culture.

L'équipe

Christophe Chanut, directeur
Sybille Chapeu, administratrice
Anne Woelfel, responsable
de l'action culturelle
et de la communication
Lisa Guiboux, chargée d'accueil
et de billetterie
David Guionneau,
directeur technique
Nicolas Hérubel,
régisseur général lumière
Laurent Daufresne, régisseur
principal plateau et lumière

L'équipe de la scène Espaces Pluriels remercie chaleureusement les artistes intervenant-e-s pour l'action culturelle et les nombreux-ses technicien-ne-s relevant du régime spécifique des intermittent-e-s du spectacle ainsi que l'équipe technique du Foirail de la ville de Pau.

Espaces Pluriels est une association loi 1901

Dominique Rousseau, présidente
Nathalie Carrette, trésorière
Geneviève Blaise, secrétaire
Administrateurs Myriam Beaume,
Stéphane Briffaud, Elisabeth Duran,
Christophe Lapeyre,
Cécile Laporte, Jérémie Olivier

Espaces Pluriels Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse est subventionnée par

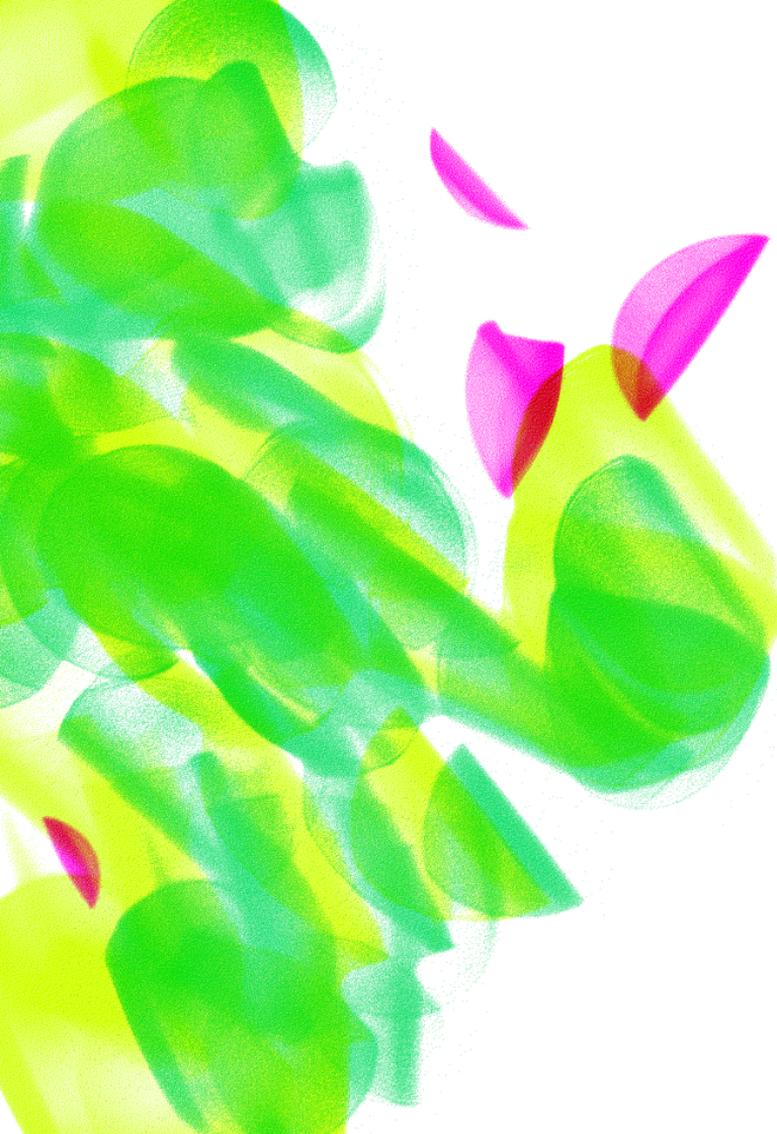
La Ville de Pau
La Direction Régionale
des Affaires Culturelles
Nouvelle-Aquitaine
Le Ministère de la Culture
Le Département des
Pyrénées-Atlantiques
La Région Nouvelle-Aquitaine
Avec le concours de l'ONDA
et de l'OARA

Directeur de la publication
Christophe Chanut
Coordination Anne Woelfel
Rédaction Christophe Chanut,
Clélia Di Biasi (stagiaire),
Anne Woelfel

Design Angelika Bauer
assistée de Maël Agut
Couverture d'après
photos Chabrely
Imprimé par
Martin Impression, Lons

N° de licence
2 - PLATESV-R-2021-014106
3 - PLATESV-R-2021-014107





ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE
17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU
T 05 59 84 11 93
ESPACESPLURIELS.FR