

LA saison

Programme

septembre 2025
février 2026


Conservatoire
à Rayonnement Régional
Musique - Danse - Théâtre
CRR | PAU BEARN
PYRÉNÉES

LA SAISON DU CONSERVATOIRE

Au Conservatoire de Pau, l'effervescence

Depuis le classement en Conservatoire à Rayonnement Régional en avril 2024, le Conservatoire poursuit son ascension et ne cesse d'innover : transmission, représentations, pluralisme des pratiques, innovation pédagogique.

Cette reconnaissance nationale, fruit du travail remarquable des équipes traduit bien plus qu'un label : c'est la confirmation de la vocation artistique de notre ville, Pau, Capitale humaine. C'est la reconnaissance bienvenue du travail accompli par celles et ceux qui font vivre les arts au quotidien avec passion. De générations en générations.

La nouvelle saison du Conservatoire à Rayonnement Régional s'annonce à la hauteur de cette ambition. Plus de cent manifestations publiques viendront rythmer l'année, offrant à toutes et à tous, amateurs éclairés ou simples curieux, des moments d'émotion, de découverte et de partage. Du baroque au jazz, du théâtre à la danse, « LA Saison » affirme une nouvelle fois sa richesse et son incroyable pluralisme.

Nous pouvons également nous réjouir de la vitalité des partenariats qui lient le Conservatoire à des institutions comme Accès(s), Espaces Pluriels, le Musée des Beaux-Arts ou Jazz à Pau, et du renforcement des coopérations régionales, avec le réseau des conservatoires du Sud-Aquitain. L'ancrage local est lui aussi renforcé, à travers les projets menés avec les écoles de l'agglomération paloise et les communes voisines.

Ce programme est à l'image de notre ville : exigeant, audacieux et solidaire, effervescent. Il reflète l'idée qu'à Pau, la culture n'est pas un luxe mais une richesse commune, essentielle à l'épanouissement de chacun.

Je vous dis mon amitié,
François Bayrou
Maire de Pau



LA
saison

FULL HOUSE PROJECT

Marie-Hélène Gastinel, batterie
Camélia Ben Naceur, piano
Éric Lecordier, guitare
Nolwenn Leizour, contrebasse
ven. 14 novembre - 20h
Théâtre Saint-Louis

Plongez dans l'univers vibrant du jazz avec un hommage au légendaire guitariste Wes Montgomery.

Maître incontesté de la guitare jazz, Wes Montgomery a révolutionné l'instrument par son jeu au pouce et ses célèbres lignes en

octaves, devenues emblématiques. Autodidacte, il s'impose dès les années 50 avec un style à la fois chaleureux, virtuose et accessible. De ses débuts en famille à ses succès internationaux, il a profondément marqué le jazz moderne et influencé des générations de musiciens. Disparu prématurément à 45 ans, son héritage reste vivant et intemporel.

Un quartet complice et généreux vous invite à redécouvrir l'héritage de cette icône du jazz, entre virtuosité, swing et émotion.

Tarifs : plein 20 € / réduit 15 € / - 26 ans 10 €
Réservations auprès de l'Office du tourisme :
05 59 27 27 08 / tourismepau.com



STRETTO - UN VOYAGE EN EUROPE

mar. 2 décembre - 20h
Théâtre Saint-Louis

Dirigé par le talentueux Gaëtan Kuchta, l'orchestre à cordes Stretto réunit musiciens professionnels, professeurs et grands élèves du Conservatoire, autour d'un ambitieux projet artistique. Violons, altos, violoncelles et contrebasses s'unissent pour explorer un répertoire européen riche et contrasté, mêlant œuvres classiques et contemporaines, de Félix Mendelssohn, Béla Bartók, Nino Rota, Isaac Albéniz, Gustav Holst et Jean Sibelius.

Ce programme, à la fois exigeant et accessible, s'enrichit de la présence de la harpiste soliste Annabelle Jarre, dans *Les Deux danses (Danse sacrée et Danse profane)* de Claude Debussy, pièce emblématique du répertoire pour harpe et cordes.

Programme :

Felix Mendelssohn (1809-1847, Allemagne)

Symphonie n° 10 en si mineur

Version pour orchestre à cordes

Leoš Janáček (1854-1928, Tchéquie)

Idylle pour cordes - Adagio

Jean Sibelius (1865-1957, Finlande)

Impromptu en si bémol majeur

Version pour orchestre à cordes

Nino Rota (1911-1979, Italie)

Concerto per Archi

Claude Debussy (1862-1918, France)

Les Deux danses (Danse sacrée et Danse profane)

Béla Bartók (1881-1945, Hongrie/Roumanie)

Danses populaires roumaines

Version pour orchestre à cordes

Isaac Albéniz (1860-1909, Espagne)

Suite Española n° 1, Op. 47: V. Asturias - Leyenda

Tarifs : plein 20 € / réduit 15 € / - 26 ans 10 €

Réservations auprès de l'Office du tourisme :

05 59 27 27 08 / tourismepau.com



LA
saison

IMPRESSIONS FRANÇAISES

sam. 7 février - 20h
Trinity (6, rue Bargoin)

Ce concert du Trio SCRIBE clôture en musique une journée d'études organisée par le Conservatoire sur l'impressionnisme dans l'art. Composé d'Annabelle Jarre à la harpe, d'Aude Fade à l'alto et de Samuel Bricault à la flûte, le Trio SCRIBE rend hommage aux grands compositeurs impressionnistes français.

Cette formation singulière trouve son origine chez Claude Debussy, qui fut le premier à associer ces trois instruments pour explorer une palette sonore d'une finesse et d'une légèreté incomparables.

En point d'orgue, sa célèbre *Sonate pour flûte, alto et harpe*, mise en regard avec *And then I knew 'twas Wind* du compositeur japonais Toru Takemitsu, tisse un dialogue subtil entre traditions musicales occidentales et orientales. Le programme se poursuit avec la *Suite en*

duo de Jean Cras, disciple de Jean Duparc, interprétée par Annabelle Jarre et Samuel Bricault. Enfin, un hommage à Maurice Ravel vient clore le concert, avec la *Sonatine* (arrangée pour trio par Carlos Salzedo), la *Pièce en forme de Habanera* et la célèbre *Pavane pour une infante défunte*.

Un voyage sonore à travers les couleurs et les atmosphères impressionnistes, porté par trois artistes en parfaite harmonie.

Trio SCRIBE :
Annabelle Jarre, harpe
Aude Fade, alto
Samuel Bricault, flûte

Tarifs : plein 15 € / réduit 10 € / - 26 ans 10 €
Réservations auprès de l'Office du tourisme :
05 59 27 27 08 / tourismepau.com



LA
saison

IMPRESSIONS JAZZ

mar. 24 février - 20h
Théâtre Saint-Louis

Une rencontre musicale inédite entre le jazz et la musique classique, portée par deux artistes d'exception : Franck Tortiller, vibraphoniste et compositeur au parcours éclectique et Christophe Collette, premier violon et directeur artistique du Quatuor Debussy.

Accompagnés par le Trio à cordes Ezekiel, ils proposent un programme où les frontières entre les genres s'effacent au profit d'un dialogue musical audacieux.

Impressions jazz est une traversée musicale sensible et inventive, où chaque œuvre devient un terrain d'exploitation sonore entre musique écrite et improvisée, tradition et modernité.

Programme :

Franck Tortiller (né en 1963) : Les danses de Ravel (d'après Le Tombeau de Couperin de Maurice Ravel)

Maurice Ravel (1875-1937) : Ma Mère l'Oye (arrangement pour quatuor d'Alain Brunier)

Maurice Ravel (1875-1937) : Trois beaux oiseaux du paradis

George Gershwin (1898-1937) : Porgy and Bess - extraits

Stéphane Grappelli (1908-1997) : Medley

Franck Tortiller, vibraphone
Christophe Collette, violon

Trio Ezekiel :
Marina Beheretche, violon
Aude Fade, alto
Emmanuelle Bacquet, violoncelle

Tarifs : plein 15 € / réduit 10 € / - 26 ans 10 €
Réservations auprès de l'Office du tourisme :
05 59 27 27 08 / tourismepau.com



PROCHAINES DATES DE LA SAISON ARTISTIQUE DU CONSERVATOIRE

PRINTEMPS DE LA MUSIQUE ANCIENNE

Concert de flûte à bec avec Conrad Steinmann

sam. 28 mars - 20h

Trinity (6, rue Bargoin)

Flûtiste suisse de renommée internationale, Conrad Steinmann étudie la flûte à bec à la Schola Cantorum Basiliensis auprès de Hans-Martin Linde. Lauréat du premier concours international de flûte à bec de Bruges en 1972, il enseigne à l'Académie de musique de Zurich (1975-1982) avant d'être nommé professeur à la Schola Cantorum de Bâle en 1982. Son parcours de concertiste l'a mené sur les plus grandes scènes d'Europe, d'Asie, d'Amérique du Sud, d'Australie et du Proche Orient.

FRENCH SHIRES TROMBONES QUARTET

mar. 9 juin - 20h

Théâtre Saint-Louis

Ce concert réunit des trombonistes de renom : Éric Coron (Orchestre National Bordeaux Aquitaine), Vincent Santagiuliana (Orchestre de Pau Pays de Béarn), Julien Dugers (Orchestre National de France) et Cyril Bernhard (Conservatoire de Pau). Ensemble, ils explorent les couleurs de l'impressionnisme musical à travers des œuvres emblématiques et des créations contemporaines inédites.

ALORS ON DANSE !

SOIRÉES DE LA CELLULE CHORÉGRAPHIQUE

LA CHAPELLE

Cellule Chorégraphique

La Cellule Chorégraphique *La Chapelle* est un pôle d'enseignement artistique de haut niveau, né en 2021 de l'association entre le Conservatoire à Rayonnement Régional Pau Béarn Pyrénées et la compagnie Elephant in the Black Box.

Plateforme internationale et pionnière, *La Chapelle* permet, sous la direction chorégraphique et scénique de Jean-Philippe Dury, de découvrir et soutenir le talent des jeunes danseurs qui aspirent à l'excellence artistique et le partage de l'art chorégraphique avec le public.

LA BELLE AU BOIS DORMANT

mer. 19 novembre - 18h et 20h
Théâtre Saragosse

Dans cette relecture contemporaine, *La Belle au bois dormant* se libère des artifices féériques et des stéréotypes d'un conte figé. Elle plonge dans un univers fantasmagorique, à la frontière du rêve, de l'ombre et de la lumière, comme un hommage à l'imaginaire de Tim Burton.

Ici, elles sont toutes des belles endormies. Et nous, tous des princes, porteurs d'histoires, de blessures, de métamorphoses.

Il ne s'agit plus d'attendre un baiser pour exister. Il s'agit de traverser l'attente, d'habiter le temps suspendu, de se réveiller à soi-même. Par soi-même.

Le corps devient langage. Chaque souffle, chaque tension, chaque silence dessine un voyage intérieur. Les gestes racontent ce que les mots taisent. Chaque corps devient un rêve en mouvement, le reflet d'un monde en pleine mutation. La scène, elle, un territoire aux mille possibles.

Chorégraphie : Jean-Philippe Dury
Musique : collage original à partir de thèmes de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Entrée libre sur réservation via [MaVilleFacile](https://www.mavillefacile.com) ou [pau.fr](https://www.pau.fr)



LA PROGRAMMATION PÉDAGOGIQUE



IN BETWEEN / SYLVAIN HUC

sam. 13 septembre - 18h
Place Récorde

Ce spectacle est le fruit d'une résidence artistique menée du 1^{er} au 5 septembre avec les élèves de la Cellule Chorégraphique La Chapelle. Il s'articule autour de la pièce *In Between* du chorégraphe Sylvain Huc. Cette création, à la fois dynamique et stimulante, explore le dialogue entre la rigueur formelle et la spontanéité d'une danse improvisée. Sylvain Huc y confronte l'ordre mathématique à l'imprévisibilité du vivant, misant sur les écarts, les glissements et les subtils déséquilibres pour nourrir l'expressivité du mouvement.

Suivi de *Block Party* de la chorégraphe Jann Gallois, un spectacle familial entre démonstration et initiation ludique.

*Dans le cadre du Festival Le Temps d'Aimer la Danse Biarritz.
En partenariat avec Espaces Pluriels et la compagnie Elephant in the Black Box.*

Entrée libre

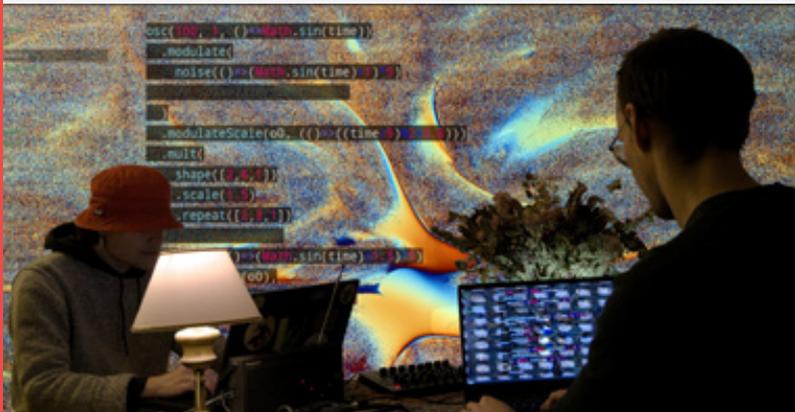


JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Concert Renaissance et Baroque
sam. 20 septembre - 15h et 16h30
Auditorium des Réparatrices

Sous la direction d'Heroan Loiret, le Grand Ensemble de Musique ancienne du Conservatoire propose deux concerts. Chaque concert est précédé d'une présentation patrimoniale de la chapelle des Réparatrices.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr



FRONSSONS

Concert dans le cadre du festival accès)s (#25)
mar. 7 octobre - 19h30
Auditorium des Réparatrices

Plongez dans l'univers d'Élie Gavoty et Jules Déluge Déjardin, un duo qui bouscule les codes du live musical en fusionnant création sonore et vidéo projection. Ils explorent les potentialités infinies des langages informatiques pour sculpter une musique vivante, mouvante et circulant dans l'espace.

Fronssons, c'est une expérience sensorielle totale : le son se déplace et vous entoure ; un concert à vivre autant qu'à écouter.

Proposé par accès)s(culture(s) électronique(s).
Entrée libre dans la limite des places disponibles



16^{ÈME} ACADEMIE D'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

ven. 31 octobre - 20h

Salle polyvalente (Ordiarp)

sam. 1 novembre - 18h

Espace culturel Larreko (Saint-Pée-sur-Nivelle)

Entrée libre sur réservation

Renseignements : 06 23 07 62 19

Le Conservatoire à Rayonnement Régional Pau Béarn Pyrénées participe à la 16^{ème} Académie d'Orchestre Symphonique des Conservatoires sud-aquitains, organisée du dimanche 26 octobre au samedi 1^{er} novembre 2025 par le Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque.

Un travail d'orchestre approfondi mené avec les élèves des Conservatoires de Pau, du Pays Basque, des Landes, d'Agen et Tarbes aboutit

à deux représentations publiques, sous la direction de la cheffe invitée, **Lamar Elias**.

Lamar Elias est une violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre, née à Bethléem en Palestine. Elle obtient son DEM de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et son diplôme «DNSPM» de direction d'orchestre à l'Institut Supérieur des Arts de cette même ville. En juin 2023, elle devient la nouvelle directrice artistique de l'Orchestre Symphonique Etudiant de Toulouse, avec lequel elle présente en mars 2024, un concert à la Halle aux Grains. Depuis septembre 2023, elle est également cheffe dans le cadre du dispositif DEMOS à la Philharmonie de Paris. Au-delà de la musique classique occidentale, Lamar Elias a toujours été intéressée par la fusion des musiques occidentale et orientale. Avec son duo MiraLamar Duo, elle compose et improvise dans différents styles qui traduisent l'ouverture de ses goûts musicaux.



LA MUSIQUE ET LA RELIGION

mer. 12 novembre - 18h
Auditorium des Réparatrices

Depuis toujours, la musique dialogue avec le sacré. Par sa force expressive et émotionnelle, elle rassemble les hommes dans une prière commune et devient un lien privilégié entre l'humain et le divin.

À travers les œuvres de Jean-Sébastien Bach, Franz Liszt, César Franck, Dom Clément Jacob, Georges Gurdjieff et Alexandre de Hartmann, Bernard Arbus, pianiste et conférencier, explore les liens profonds entre musique et spiritualité, du christianisme aux traditions soufies.

Proposé par l'Université du Temps Libre d'Aquitaine.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



© Jean_Michel_Ducas

AVANT-SCÈNES JAZZ

ven. 21 novembre - 19h15

ven. 5 décembre - 19h15

ven. 27 février - 19h15

Le Foirail

Les combos jazz du Conservatoire ouvrent la soirée en musique. Ils dévoilent toute la richesse de leur talent, avant les concerts des artistes internationaux programmés à 20h dans le cadre de *Jazz à Pau*.

Leur répertoire explore les grands classiques du jazz, traversant les époques du swing au bebop, jusqu'aux sonorités les plus actuelles.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



MASTER CLASS DE JAZZ AVEC FRED WESLEY

sam. 22 novembre - dès 15h30
Salle Ravel (Conservatoire)

Tromboniste, arrangeur et compositeur de génie, Fred Wesley est une figure incontournable du jazz. Né en 1943 en Alabama, il s'est imposé dès les années 1960 aux côtés de James Brown, dont il fut le directeur musical et co-auteur de nombreux classiques du funk. Aujourd'hui à la tête de son propre groupe de

jazz-funk, il continue de faire vibrer les scènes du monde entier. Il est en concert au Foirail les 21 et 22 novembre, dans le cadre de la saison *Jazz à Pau*.

Ne manquez pas cette occasion unique de rencontrer une légende vivante du jazz, lors d'une master class exceptionnelle avec les élèves du Département Jazz.

En partenariat avec Jazz à Pau.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr

CONCERT DES ORCHESTRES

Direction Gaëtan Kuchta

sam. 6 décembre - 17h

Auditorium des Réparatrices

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr



CONCERT DE NOËL AVEC LES MAÎTRES ALLEMANDS

Aurèle Marthan, piano
mar. 9 décembre - 20h
Auditorium des Réparatrices

Né à Paris en 1987, Aurèle Marthan commence l'apprentissage du piano à l'âge de quatre ans et poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Paris. Chambriste et soliste, il se produit dans les plus grandes salles en Europe et en Asie. Il est également le fondateur et directeur artistique du festival *Classic à Guéthary*, qu'il anime depuis 2013.

En partenariat avec l'Institut Heinrich Mann.
Entrée libre dans la limite des places disponibles



JOURNÉE DE LA LAÏCITÉ

mer. 10 décembre - 18h
Palais de justice

Les élèves en Diplôme d'Études Théâtrales (DET) du Conservatoire investissent la salle d'audience de la première chambre civile du palais de justice, pour présenter une création originale autour du thème de la laïcité. Chaque année, le 9 décembre, la Journée de la laïcité célèbre un principe fondamental de la République. Instituée dans la fonction publique par la loi du 24 août 2021, elle commémore la promulgation de la loi du 9 décembre 1905 sur la séparation des Églises et de l'État.

En partenariat avec la cour d'appel de Pau.
Entrée libre (sous réserve de passage au contrôle de sécurité à l'entrée du palais)



PASSAGES

Musique française pour clavecin et piano

ven. 12 décembre - 18h et 20h

Salle Ravel (Conservatoire)

Les classes de piano et de clavecin du Conservatoire, avec la participation des classes de violon, s'unissent pour proposer un concert commenté par les élèves, autour de la musique française pour clavier, à la lumière du baroque. De grands maîtres comme Maurice Ravel et Claude Debussy se sont inspirés de leurs illustres prédécesseurs, tels que Jean-Philippe Rameau ou François Couperin, pour composer des œuvres majeures de la littérature pour clavier, en conservant comme fil conducteur certaines caractéristiques de la musique française, notamment la suite de danse.

Ce concert offre un dialogue entre clavecin et piano, met en lumière les liens subtils entre les œuvres et en révèle l'essence, dans une mise en perspective vivante et pédagogique.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr

SUIS TES RÊVES

Conte musical pour ensemble de guitares, danse et cirque

sam. 13 décembre - 15h30 et 18h

Chapiteau du Liana (Lescar)

Que deviennent les artistes du cirque une fois le spectacle terminé ? Lorsque le public s'éclipse et que la nuit enveloppe la scène, une nouvelle histoire commence, pleine de poésie et de mystère.

Ce projet pluridisciplinaire, crée et dirigé par Sebastian Bosch Estrada, professeur de guitare, réunit les élèves des classes de guitare du Conservatoire ainsi que ceux des sections guitare, cirque et danse de la Cité des Arts de Lescar. Ensemble, ils donnent vie à un univers onirique où les disciplines se croisent et se répondent dans une création collective inédite.

En partenariat avec la ville de Lescar.

Entrée libre sur réservation : lacitedesarts@lescar.fr / 05 59 81 57 36

DANSE AU MUSÉE

Rythme impressionniste

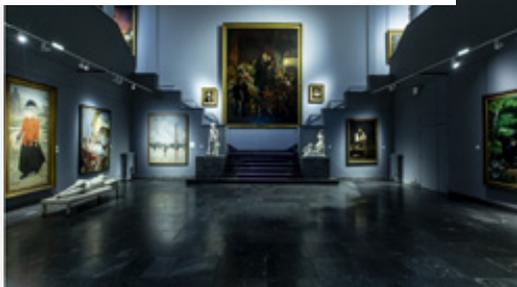
sam. 13 décembre - 16h

Musée des Beaux-Arts

Les élèves danseurs du Conservatoire investissent le hall du musée des Beaux-Arts de Pau pour une création chorégraphique inédite. Inspirés par les œuvres impressionnistes et l'architecture du lieu, ils traduisent en mouvement le rythme propre à l'espace muséographique.

Cette performance donne corps à la pensée muséale : les danseurs tissent un dialogue sensible entre peinture, architecture et espace, faisant vibrer le musée au rythme de l'impressionnisme.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.





DANSE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

Carte blanche

mer. 17 décembre - 17h et 19h

Auditorium des Réparatrices

Une parenthèse créative avec les élèves du Département Danse.

Dès la 3^e année du Cycle 1 jusqu'à la classe d'orientation professionnelle, ils ont carte blanche pour imaginer et créer leurs propres chorégraphies en danse classique et contemporaine, accompagnés par leurs professeurs.

Ce projet leur offre l'opportunité précieuse de présenter leur travail sur scène.

Entrée libre sur réservation via [MaVilleFacile](https://www.MaVilleFacile.org) ou [pau.fr](https://www.pau.fr)



©cyrilgarrabos

CHANTONS NOËL

jeu. 18 décembre - 19h30

Église Saint-François Xavier (Billère)

La Filière Voix du Conservatoire vous convie à un moment musical chaleureux pour célébrer la magie des fêtes de fin d'année. Sous la direction de Cécile Cieutat, enfants et adultes interprètent des chants traditionnels ainsi que des compositions inspirées de l'hiver et de Noël.

Un concert placé sous le signe du partage et de la fraternité.

En partenariat avec la ville de Billère.

Entrée libre sur réservation : culture@ville-billere.fr / 05 59 40 03 30

SHOW DE VENTS

sam. 17 janvier - 14h et 16h

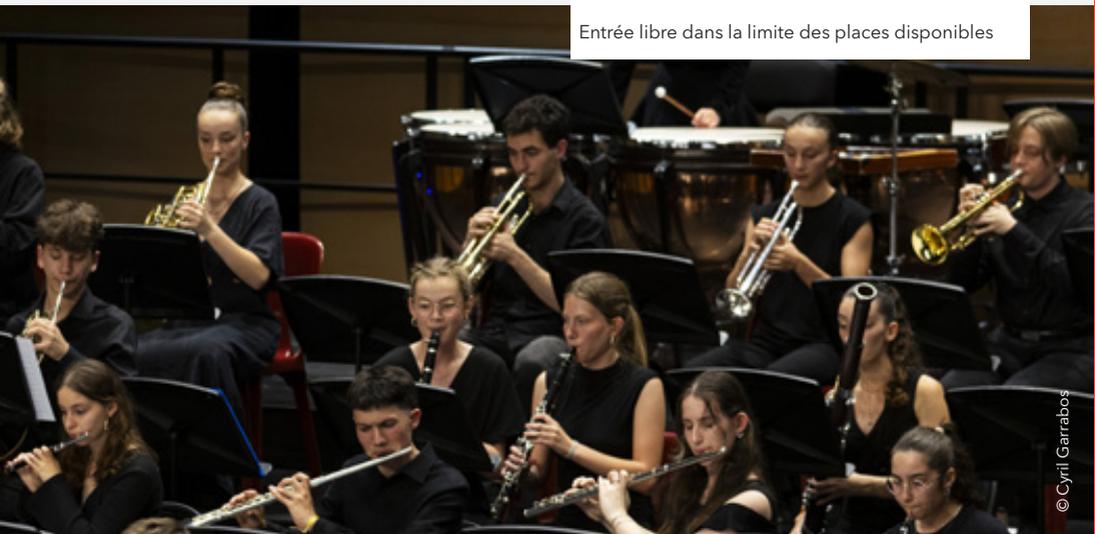
Trinity (6, rue Bargoin)

Les instruments à vent sont à l'honneur ! Les classes de flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone, trompette, cor et trombone unissent leurs talents pour une après-midi festive et musicale.

À 14h, place aux petites formations. La musique de chambre dévoile la richesse des vents.

À 16h, un concert met à l'honneur les grands élèves en solistes, portés par l'énergie des orchestres d'harmonie.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



©Cyril Garrabos



SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

Cantique des cantiques, polyphonies à l'amour des Pyrénées aux Andes

mar. 20 janvier - 20h30

Temple (rue Serviez)

L'ensemble Dulci Jubilo, dirigé par Christophe Gibert, et l'organiste Gabriel Bestion de Camboulas, donnent ensemble un concert exceptionnel.

Ce programme original propose un voyage musical entre la Renaissance européenne et l'Amérique andine, guidé par le souffle poétique du *Cantique des Cantiques*. Ce texte sacré, source d'inspiration universelle, devient ici le point de départ d'un dialogue captivant entre deux mondes, révélant la richesse des interprétations culturelles et spirituelles qu'il a suscitées. Dans cet esprit, le concert explore les musiques inspirées du *Cantique des Cantiques*, de la Renaissance et de nos jours, avec des créations de compositrices et compositeurs contemporains, parmi lesquels Vincent Trollet et Maria Alejandra Castro.

Proposé par Musique au Temple et l'Ensemble Regards, avec le soutien de la SACEM.

Tarifs :

Adulte 22 € ; 18 € sur réservation

Étudiant et élève du Conservatoire 12 €

Famille nombreuse et bénéficiaire des minima sociaux : 12 €

Enfant de moins de 16 ans : gratuit

Réservations :

- par mail à : musiqueautemple@psalterion.fr

- Office du tourisme 05 59 27 27 08

Forêts mystiques

Ensemble Regards - Juan Arroyo et Vincent Trollet

Du 21 au 31 janvier

Bel Ordinaire (Billère)

Conçue par Juan Arroyo, compositeur péruvien originaire de Lima et reconnu à l'échelle internationale, cette expérience sonore immersive puise son inspiration au cœur de la forêt amazonienne.

Profondément marqué par ses excursions dans cet écosystème d'une richesse sonore exceptionnelle, Juan Arroyo a souhaité traduire cette expérience unique à travers une création originale. Cette proposition est l'occasion de découvrir des créations d'une musique étonnante, notamment à travers l'usage de percussions détournées.

Visite avec les artistes le mercredi 21 janvier à 15h et 18h.

En partenariat avec l'Ensemble Regards et le Bel Ordinaire.

Entrée libre



© Ronald_Forget

SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

Concert des élèves

ven. 23 janvier - 18h30

Auditorium des Réparatrices

Une soixantaine d'élèves du Conservatoire proposent un concert consacré aux musiques d'Amérique latine, à travers plusieurs tableaux musicaux.

Le programme nous conduit des cimes des montagnes sacrées des Andes aux rythmes de Cuba, du Brésil et de l'Argentine. Les jeunes musiciens interprètent des œuvres des XX^e et XXI^e siècles, mettant en valeur la diversité des rythmes et des langues de ces régions, notamment à travers des pièces vocales.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

THÉÂTRE EN CHANTIERS

mer. 21 janvier - 19h et 20h30

jeu. 22 janvier - 19h et 20h30

Trinity (6 rue Bargoin)

Du Cycle 1 au Diplôme d'Études Théâtrales (DET), les élèves du Département Théâtre montent sur scène pour partager le travail mené depuis la rentrée. Ces restitutions intermédiaires, premier rendez-vous de l'année avec le public, offrent un moment privilégié de découverte, autour d'un répertoire mêlant textes classiques et contemporains.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

NUIT DES CONSERVATOIRES

ven. 30 janvier - dès 19h

Conservatoire (rue des Réparatrices)

Le Conservatoire de Pau participe à la 13^{ème} Nuit des Conservatoires, une soirée festive placée sous le signe de l'impressionnisme. Laissez-vous surprendre par une nuit entre ombre et lumière, où élèves et professeurs dévoilent leurs talents en musique, danse et théâtre, à travers des performances créatives et décalées.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr

LA
NUIT
DES
CONSERVATOIRES

TRANSMISSION ET IMPRESSIONNISME : QUELLE IDENTITÉ FRANÇAISE DANS L'ART ?

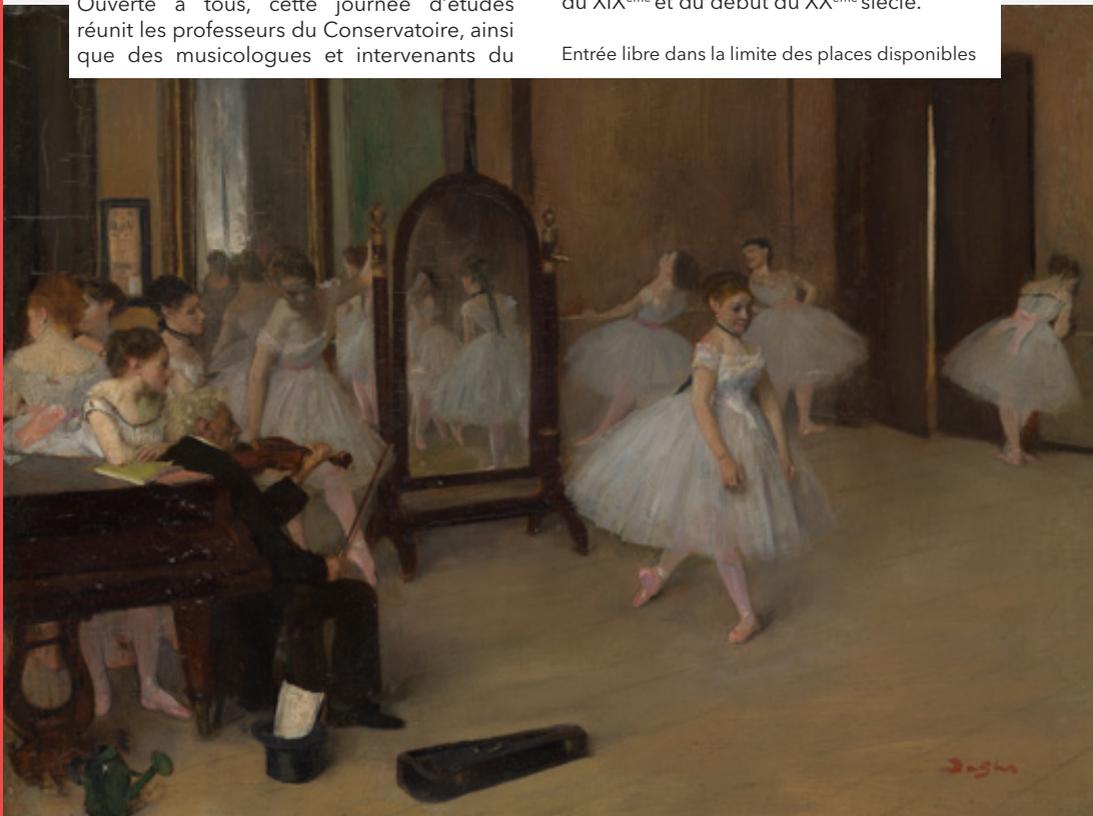
sam. 9 février - 9h - 17h

Trinity (6, rue Bargoin)

Ouverte à tous, cette journée d'études réunit les professeurs du Conservatoire, ainsi que des musicologues et intervenants du

Musée des Beaux-Arts de Pau. Elle propose une série de conférences consacrées à l'impressionnisme et à l'art français de la fin du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle.

Entrée libre dans la limite des places disponibles





© Cyril Garrabos

IMPRESSIONS JAZZ

Concert des élèves
mer. 25 février - 20h
Théâtre Saint-Louis

Ce concert est l'aboutissement d'un projet pédagogique et musical d'envergure, imaginé en écho au concert de LA Saison du mardi 24 février avec Franck Tortiller et Christophe Collette. Depuis le mois de janvier, ces deux artistes ont partagé leur expérience et leur passion à travers des ateliers et master class auprès des élèves du Conservatoire. Ce concert en est la restitution vivante et généreuse.

Sur scène, accompagnés de Franck Tortiller au vibraphone, les élèves proposent un programme éclectique : jazz, musique de chambre, percussions, orchestres à cordes et symphonique, improvisation collective et des œuvres revisitées de George Gershwin, Led Zeppelin et Frank Zappa.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr

Le Conservatoire propose de nombreuses auditions et concerts d'élèves, ouverts au public. Renseignements et réservations au 05 59 98 40 47

MASTER CLASS DE JAZZ AVEC ANDRÉ CECCARELLI

sam. 28 février - dès 15h30
Salle Ravel (Conservatoire)

Figure incontournable du jazz français, André Ceccarelli, alias "Dédé", anime une master class exceptionnelle auprès des élèves du Conservatoire. Batteur virtuose à la carrière internationale, il a débuté à 16 ans avec le groupe Les chats sauvages avant de collaborer avec les plus grands noms du jazz et de la variété : Claude François, Dee Dee Bridgewater, Chick Corea entre autres. Musicien de studio très demandé, il a aussi marqué la scène jazz avec des formations comme Troc ou Trio Sud. Récompensé à plusieurs reprises aux Victoires du Jazz, il reçoit en 1998 le Grand Prix du Jazz de la SACEM pour l'ensemble de sa carrière. Cette master class s'inscrit dans le cadre de sa venue à Pau, où il se produit les 27 et 28 avril au Foirail en tant que batteur du quintet du saxophoniste italien Stefano Di Battista.

En partenariat avec Jazz à Pau.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr

LES RDV EN UN COUP D'ŒIL

Septembre / Sam. 13 / 18h
In Between / Sylvain Huc
Place Récaborde

Septembre / Sam. 20 / 15h et 16h30
Journées européennes du patrimoine
Concert Renaissance et Baroque
Auditorium des Réparatrices

Octobre / Mar. 7 / 19h30
Fronssons
Festival accès(s)
Auditorium des Réparatrices

Octobre / Ven. 31 / 20h
16^{ème} Académie d'orchestre symphonique
Salle polyvalente (Ordriarp)

Novembre / Sam. 1^{er} / 20h
16^{ème} Académie d'orchestre symphonique
Espace culturel Larreko (Saint-Pée-sur-Nivelle)

Novembre / Mer. 12 / 18h
La musique et la religion
Auditorium des Réparatrices

Novembre / Ven. 14 / 20h
Full House Project
Théâtre Saint Louis



Novembre / Mer. 19 / 18h et 20h
Alors on danse !
La belle au bois dormant
Théâtre Saragosse

Novembre / Ven. 21 / 19h15
Avant-scène jazz
Le Foirail

Novembre / Sam. 22 / dès 15h30
Master class de jazz avec Fred Wesley
Salle Ravel (Conservatoire)

Décembre / Mar. 2 / 20h
Stretto, un voyage en Europe
Théâtre Saint-Louis



Décembre / Ven. 5 / 19h15
Avant-scène jazz
Le Foirail

Décembre / Sam. 6 / 17h
Concert des orchestres
Auditorium des Réparatrices

Décembre / Mar. 9 / 20h
Concert de Noël avec les maîtres allemands
Aurèle Marthan, piano
Auditorium des Réparatrices

Décembre / Mer. 10 / 18h
Journée de la laïcité
Palais de justice

Décembre / Ven. 12 / 18h et 20h
Passages : musique française pour clavecin et piano
Salle Ravel (Conservatoire)

Décembre / Sam. 13 / 15h30 et 18h
Suis tes rêves : conte musical pour ensemble de guitare, danse et cirque
Chapiteau du Liana (Lescar)

Décembre / Sam. 13 / 16h
Danse au musée : rythme impressionniste
Musée des Beaux-Arts

Les modifications de dernière minute sont annoncées au Conservatoire (affichage, écran multimédia) ainsi que sur le site www.pau.fr





Conservatoire
à Rayonnement Régional
Musique - Danse - Théâtre
CRR | PAU BÉARN
PYRÉNÉES

Décembre / Mer. 17 / 17h et 19h
Danse classique et contemporaine
Carte blanche
Auditorium des Réparatrices

Décembre / Jeu. 18 / 19h30
Chantons Noël
Église Saint-François-Xavier (Billère)

Janvier / Sam. 17 / 14h et 16h
Show de vents
Trinity (6, rue Bargoin)

Janvier / Mar. 20 / 20h30
Semaine du son de l'UNESCO
Cantique des cantiques, polyphonies à l'amour des
Pyrénées aux Andes
Temple (rue Serviez)

Janvier / Du 21 au 31
Semaine du son de l'UNESCO
Forêts mystiques
Bel ordinaire (Billère)

Janvier / Mer. 21 / 19h et 20h30
Théâtre en chantiers
Trinity (6, rue Bargoin)

Janvier / Jeu. 22 / 19h et 20h30
Théâtre en chantiers
Trinity (6, rue Bargoin)

Janvier / Ven. 23 / 18h30
Semaine du son de l'UNESCO
Concert des élèves
Auditorium des Réparatrices

Janvier / Ven. 30 / dès 19h
Nuit des Conservatoires
Conservatoire (rue des Réparatrices)

Février / Sam. 7 / 9h - 17h
Transmission et impressionnisme : journée d'études
Trinity (6, rue Bargoin)

Février / Sam. 7 / 20h
Impressions françaises
Trinity (6, rue Bargoin)



Février / Mar. 24 / 20h
Impressions jazz
Théâtre Saint-Louis



Février / Mer. 25 / 20h
Impressions jazz
Concert des élèves
Théâtre Saint-Louis

Février / Ven. 27 / 19h15
Avant-scène jazz
Le Foirail

Février / Sam. 28 / dès 15h30
Master class de jazz avec André Ceccarelli
Salle Ravel (Conservatoire)




Conservatoire
à Rayonnement Régional
Musique - Danse - Théâtre
CRR | PAU BÉARN
PYRÉNÉES

Crédit photo : Cyril Garrabos