



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

On appelle cela la torpeur estivale. C'est cette impression curieuse de ne pas avoir d'énergie, trop assommé(e) par la chaleur. Et d'habitude, ce phénomène se produit plutôt au cœur de l'été. Et là, c'est à la fin de ce printemps qu'on a pu le ressentir (ah, cher dérèglement climatique...) : "Aller voir un film au cinéma ? Oui mais il fait bien trop chaud pour sortir de chez soi", "on trainerait bien en terrasse en soirée"... Pourtant, bon nombre de films valent plus qu'un coup d'œil et la fraîcheur climatisée d'une salle de cinéma est plutôt agréable.

Alors, dans ce double programme estival, nous vous donnerons des occasions qui ne se manquent pas, quelle que soit la météo, caniculaire ou pluvieuse.

Commençons par un bouquet de fantaisies rafraîchissantes début juillet avec le nouveau film de Quentin Dupieux, L'ACCIDENT DE PIANO, et ses délires partageurs; le très fantaisiste Philippe Katerine dont les vacances en famille, filmées par Sophie Letourneur, vous feront chanter L'AVENTURA à tue-tête; et l'inévitable Raphaël Quenard dans I LOVE PERU, un vrai-faux documentaire sur lui-même, ses tourments, ses amours contrariés, son quotidien le plus cru et son humour à nul autre pareil.

Prendre le pouls d'une jeunesse quelquefois perdue, sans repères, ou combattante : de la jeunesse française aisée et arrogante dans L'ÉPREUVE DU FEU d'Aurélien Peyre à celle exploitée à bas prix en Chine dans JEUNESSE (RETOUR AU PAYS), dernier volet du triptyque passionnant du grand Wang Bing, et dans un genre encore différent, GANGS OF TAÏWAN, premier film très prometteur de Keff, jeune réalisateur taïwanais à suivre. Mais l'été, c'est aussi la période où l'on peut

prendre le temps de se plonger dans une rétrospective, un film fleuve ou un film-série : le triptyque norvégien, OSLO (RÊVES, AMOUR, DÉSIR), de Dag Johan Haugerud avec tout le savoir-faire nordique de l'exploration de la psyché la plus intime; un autre triptyque nordique à ne pas mettre devant tous les yeux, LA TRILOGIE PUSHER du Danois Nicolas Winding Refn qui faisait ses premiers pas de cinéaste en compagnie d'un autre débutant : l'acteur Mads Mikkelsen; le film portugais de 3h30, LE RIRE ET LE COUTEAU de Pedro Pinho, où l'ennui n'a pas sa place.

D'autres grands noms : celui de Claude Chabrol dont une première vague de ressorties de films vous est proposée et celui de Bo Widerberg, réalisateur suédois moins populaire que Chabrol, certes, mais qui a marqué le cinéma nordique de son empreinte esthétique, et dont 3 films sont au programme de cet été.

Qui dit été, dit surf et musique : "Surfin' Méliès" avec 4 films, 4 ambiances, de l'épouvante au documentaire sans oublier un bel hommage à Brian Wilson, tête de file des Beach Boys, récemment disparu. Et pour un bain de décibels, vous reprendrez bien une dose de "Sessions d'été Rock This Town" avec la reprise de BECOMING LED ZEPPELIN. Immanquable pour les amateurs/trices et les autres.

Pour les plus jeunes ? 15 films au programme, dont les avant-premières de TIMIOCHE pour les tout-petits et le nouvel épisode de SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE de Nick Park.

Enfin, s'il vous prenait l'envie d'un film à la fraîche et sous les étoiles, regardez la programmation de "Un été au ciné" et vous ne saurez pas où donner de la tête.

Bel été à toutes et tous !
Michel Spandre, Président du Méliès
et Philippe Coquillaud-Coudreau, directeur

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaire Pascale Fourtqc

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie
Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net

VILLE DE
PAU

PYRENNÉES
ATLANTIQUES
RÉGION NORD-NOUVELE
AQUITAINE

CNRS
Centre national
de la recherche scientifique

EUROPA
CINEMAS

Groupement
National
des Cinémas
de Recherche

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

CINA
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE
AQUITAINE

Objectif
Ciné
64

L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma



du 02.07 L'ACCIDENT DE PIANO

au 29.07

Quentin Dupieux – France – 2025 – 1h28 – avec Adèle Exarchopoulos, Jérôme Commandeur, Sandrine Kiberlain

Le prolifique Quentin Dupieux ouvre les festivités cinématographiques estivales avec sa nouvelle curiosité, mélange de comédie burlesque et de satire sociale. Ici, ce sont les réseaux sociaux, les dérives d'internet qui sont passés au crible dans une comédie déjantée, un brin trash, et parfois proche d'un Bruno Dumont dans sa période loufoque. Magalie est une star du web hors sol et sans morale qui gagne des fortunes en postant des contenus choc sur les réseaux. Après un accident grave survenu sur le tournage d'une de ses vidéos, Magalie s'isole à la montagne avec Patrick, son assistant personnel, pour faire un break. Une journaliste détenant une information sensible commence à lui faire du chantage... La vie de Magalie bascule. Et le cinéma de Dupieux également, mélangeant les genres en transcendant littéralement son casting de premier choix.



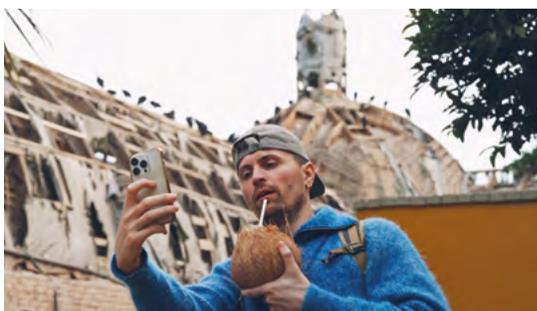
du 02.07 L'AVENTURA

au 15.07

Sophie Letourneur – France – 2025 – 1h40 – avec Philippe Katerine, Sophie Letourneur, Bérénice Vernet



Les vacances d'été. Sardaigne, Italie. Un (road) trip en famille. Claudine, bientôt 11 ans, raconte leurs aventures au fur et à mesure. Quand Raoul, son frère de 3 ans, ne l'en empêche pas. Ce qui surprend d'entrée de jeu dans ce nouveau film de l'artiste Sophie Letourneur, c'est la forme qui utilise un dispositif original, qui met en relation plusieurs temporalités grâce à la voix-off des personnages. Entre comédie, road trip, et documentaire familial, le ton change souvent et offre une promenade estivale au rythme surprenant, s'accordant de longs passages de dialogues, de disputes et de poésie. Un Philippe Katerine plus vrai que nature enchante ce voyage en Italie, par sa liberté de ton et son personnage attachant.



du 09.07 I LOVE PERU

au 27.07

Raphaël Quenard, Hugo David – France – 2025 – 1h09 – documentaire fiction avec Raphaël Quenard, Hugo David



Lancé dans une course effrénée vers le succès, un comédien biscornu abandonne ses plus fidèles alliés. Seul face à lui-même, une vision troublante le percute. Direction le Pérou pour une aventure spirituelle. Qu'on apprécie ou pas le personnage médiatique de Raphaël Quenard, acteur iconoclaste qui s'est rapidement fait un nom dans le milieu du cinéma, cette farce documentaire réussit un pari un peu fou. Suivre un acteur dans son quotidien en dévoilant son intimité, et surtout, pour notre plus grand bonheur, ses défauts. Car Raphaël Quenard s'en donne à cœur joie dans son personnage attachant, crispant, radin, roublard, casse-pied et totalement déjanté. Ses maladresses, son ambition déplacée en font un vrai personnage comique. Un docu-canular qui montre que la gouaille et la mauvaise foi du personnage peuvent donner un film un peu dingue, assez fauché, mais terriblement drôle.



du 11.07 JEUNESSE (RETOUR AU PAYS)

au 22.07

Qingchun : Gui

Wang Bing – Luxembourg, France, Pays-Bas – 2024 – 2h32 – vostf – documentaire

Dans ce nouveau volet de Youth (Jeunesse), une trilogie s'achève, décrivant, avec le génie d'un des plus grands cinéastes de documentaires, la jeunesse chinoise actuelle. La trilogie (qui peut être vue indépendamment) donne à voir les expériences vécues de jeunes migrants venus des campagnes chinoises qui ne peuvent se comprendre qu'au regard de logiques institutionnelles, économiques et sociologiques sous-jacentes. Le Nouvel An approche et les ateliers textiles de Zhili sont quasi déserts. Les quelques ouvriers qui restent peinent à se faire payer avant de partir. Des rives du Yangtsé aux montagnes du Yunnan, tout le monde rentre célébrer la nouvelle année dans sa ville natale. Pour Shi Wei, c'est aussi l'occasion de se marier, ainsi que pour Fang Lingping. Son mari, ancien informaticien, devra la suivre à Zhili après la cérémonie. L'apprentissage est rude mais ne freine pas l'avènement d'une nouvelle génération d'ouvriers. Magistral regard sur la face cachée d'une puissance mondiale.

LA TRILOGIE D'OSLO

Une jeune femme vit sa première histoire d'amour et bouscule les rêves de sa mère et de sa grand-mère. Une médecin et un infirmier confrontent leurs regards sur l'amour et ses conventions. Deux collègues ramoneurs se confient sur les interdits et les possibles du genre et du désir. À Oslo, dans les rues, sur les toits ou à bord d'un ferry, on croise tous les visages de l'intime et de l'engagement. Un triptyque qui peut se voir dans son ensemble ou séparément.



RÊVES *Drømmer*

Dag Johan Haugerud – Norvège – 2025
– 1h50 – vostf – avec Ella Øverbye, Ane Dahl Torp, Selome Emnetu

Johanne tombe amoureuse pour la première fois de sa vie, de sa professeure. Elle relate ses émotions dans un carnet. Quand sa mère et sa grand-mère lisent ses mots, elles sont d'abord choquées par leur contenu intime mais voient vite le potentiel littéraire. Tandis qu'elles s'interrogent, entre fierté et jalousie, sur l'opportunité de publier le texte, Johanne se démène entre la réalité et le romanesque de son histoire... Une romance au féminin. Moderne, extrêmement juste, le film se dévore grâce à une narration sophistiquée où littérature, voix off, et montage font un tout parfaitement maîtrisé. Le plein d'émotion pour débiter cette trilogie nordique. Un premier amour qui évoque le désir sexuel, qui traverse les générations et leurs tabous.

**du 02.07
au 22.07**



AMOUR *Kjærlighet*

Dag Johan Haugerud – Norvège – 2024 – 1h59 – vostf – avec Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen, Marte Engebri-gtsen

Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, médecin, retrouve Tor, infirmier dans l'hôpital où elle exerce. Il lui raconte qu'il passe souvent ses nuits à bord, à la recherche d'aventures sans lendemain avec des hommes croisés sur des sites de rencontre. Ces propos résonnent en Marianne, qui revient d'un blind date organisé par sa meilleure amie et s'interroge sur le sens d'une vie amoureuse sans engagement. Mais ce soir-là, Tor succombe au charme de Bjorn, qui lui résiste et lui échappe... AMOUR est un film romantique qui aborde la sexualité, le couple et l'amour, par le biais de conversations entre un infirmier homosexuel et une femme médecin hétérosexuelle. Ici, La sexualité féminine, objet constant de scrutation et de remise en question par les hommes comme par les femmes dans de nombreux pans de la société, est un sujet central du film.

**du 09.07
au 28.07**



DÉSIR *Sex*

Dag Johan Haugerud – Norvège – 2024 – 1h58 – vostf – avec Jan Gunnar Røise, Thorbjørn Harr, Siri Forberg

Un ramoneur, heureux père de famille, en couple avec son épouse depuis des années, a une aventure inattendue avec un client... Il ne la considère ni comme l'expression d'une homosexualité latente, ni comme une infidélité, juste comme une expérience enrichissante. Il s'en ouvre à son épouse, qui le prend mal, puis à son patron, marié comme lui, qui lui avoue faire toutes les nuits des rêves dans lesquels il est une femme, objet du désir de David Bowie. Abordant la masculinité, l'amitié, la religion, le film divertit autant qu'il offre une réflexion sur la liberté sexuelle et intime.

**du 16.07
au 29.07**



du 09.07 au 12.08 LE RIRE ET LE COUTEAU

O Riso e a Faca

Pedro Pinho – Portugal, France, Roumanie, Brésil – 2025 – 3h31 – vostf – avec Sérgio Coragem, Cleo Diâra, Jonathan Guilherme



Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu. Film fleuve, dense, projet fou et impressionnant de bout en bout LE RIRE ET LE COUTEAU ne doit pas vous rebuter par sa durée. Prendre 3h30 de son été pour découvrir cette expérience de cinéma est un choix que vous ne regretterez pas. Car ici, l'aventure, l'exploration, le voyage permettent aux chanceux spectateurs de cotoyer des personnages des plus attachants. Ce périple donne à voir et à comprendre, et donne aussi à réfléchir sur les grands thèmes actuels : écologie, anticolonialisme, sexualité, ethnologie, solidarité, monde du travail... Ils sont explorés dans ce parcours incroyable à la forme originale et jamais lassante : fêtes, rencontres, romance jonchent le récit dans des changements de ton qui font tout le génie de ce farineux projet.



du 09.07 au 28.07 DES FEUX DANS LA PLAINE

Moses on the pain

Ji Zhang – Chine – 2021 – 1h41 – vostf – avec Zhou Dongyu, Liu Hao-ran, Yuan Hong

Chine, 1997. Une série de meurtres endeuille la ville de Fentun. Les crimes s'arrêtent mystérieusement sans que les autorités aient pu élucider l'affaire. Huit ans plus tard, un jeune policier, proche d'une des victimes, décide de rouvrir l'enquête. Il y a dans ce polar chinois une attention particulière aux décors qui marquent très vite le spectateur. En plein conflit social, l'intrigue s'attache à décrire les tensions dues à la pauvreté, au chômage, à la précarité. Ces chauffeurs de taxi vont être au cœur d'une intrigue policière en deux temps, où les deux personnages principaux vont basculer vers des rôles inattendus. C'est tout le génie du film que de tisser son suspense sur une relation amoureuse marquée par le temps et les crimes en tout genre. Les relations familiales et le monde du travail donnent au film une portée sociale passionnante dans un univers crépusculaire et parfaitement mis en scène.



du 16.07 au 29.07 DIDI

Sean Wang – Etats-Unis – 2023 – 1h33 – vostf – avec Izaac Wang, Joan Chen, Shirley Chen

Californie, été 2008. A 13 ans, Chris, alias Didi, grandit entre deux mondes. À la maison, on parle chinois, et on respecte les coutumes, sous la surveillance de Chungsing, la mère de famille ; dehors, c'est le royaume de la liberté, entre le skate, les potes et les premiers émois. Pour Chris, cet été sera celui de toutes les expériences, comme pour dire adieu à son enfance. Le regard des autres, grand sujet de l'adolescence est au cœur de DIDI. Car ici, Chris doit exister, doit prouver aux autres qui il est, et ses maladresses, ses dérapages, ses mensonges rappellent à tous ce qu'a été notre adolescence. Choisir un look, un style, une allure, se démarquer, frimer n'est pas si simple. Ce regard ancré dans les années 2000 porte déjà un œil nostalgique sur le début des réseaux sociaux (Myspace) et les dérives qu'ils vont bientôt engendrer.



du 16.07 au 11.08 EDDINGTON

Ari Aster – Etats-Unis – 2024 – 2h25 – vostf – avec Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone



Mai 2020 à Eddington, petite ville du Nouveau Mexique, la confrontation entre le shérif et le maire met le feu aux poudres en montant les habitants les uns contre les autres. Après son odyssée cauchemardesque et kafkaïenne BEAU IS AFRAID, cette deuxième collaboration entre Ari Aster et Joaquin Phoenix marque un tournant dans la filmographie du réalisateur. Ce western contemporain oppose deux visions opposées de l'Amérique d'aujourd'hui : progressistes et conservateurs, prenant appui sur des événements majeurs et récents qui ont marqué les Etats-Unis. À grands coups de téléphone et de réseaux sociaux cette Amérique profonde se déchire, et donne au film une portée politique et sociale. On croise dans ce tableau des personnages aussi attachants que déjantés et on comprend rapidement la critique acerbe d'une Amérique malade dans cette fresque non dénuée d'humour.



du 23.07 au 04.08 FRANTZ FANON

Abdenour Zahzah – Algérie, France – 2024 – 1h31 – avec Alexandre Desane, Gérard Dubouche, Nicolas Dromard

Chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l'hôpital psychiatrique de Blida-Joinville, au temps où le Docteur Frantz Fanon était Chef de la cinquième division de 1953 à 1956. Algérie française, 1953. À l'hôpital de Blida-Joinville, Frantz Fanon, jeune psychiatre noir, tente de soigner les Algériens de leurs aliénations lorsque la guerre surgit à l'intérieur même de ses services. Fanon est l'une des figures les plus influentes de la pensée anticoloniale du XX^e siècle. Son analyse puissante de la dynamique du pouvoir, de la race et du colonialisme a inspiré des militants du monde entier. Ses idées ont influencé les luttes politiques ainsi que des domaines académiques tels que la philosophie, la psychologie et la pensée décoloniale. Tourné intégralement dans l'hôpital psychiatrique de Blida-Joinville que Frantz Fanon a dirigé alors que la guerre d'Algérie éclatait, le film d'Abdenour Zahzah met en lumière la genèse de l'engagement anti-colonial de l'auteur de PEAUX NOIRES, MASQUES BLANCS à l'occasion du centenaire de sa naissance.



du 23.07 au 05.08 SORRY, BABY

Eva Victor – États-Unis – 2025 – 1h44 – vostf – avec Eva Victor, Naomi Ackie, Lucas Hedges

Quelque chose est arrivé à Agnès. Tandis que le monde avance sans elle, son amitié avec Lydie demeure un refuge précieux. Entre rires et silences, leur lien indéfectible lui permet d'entrevoir ce qui vient après. Après Cannes et Sundance, ce fier représentant du cinéma indépendant américain sort sur nos écrans. Film sur la guérison et la résilience, SORRY BABY évoque la longue reconstruction après une agression. Malgré son sujet, c'est bien l'humour qui va être le vecteur principal de cette reconstruction. Mais c'est surtout l'amitié qui est reine, comme rempart au traumatisme. Ce récit de l'intime au féminin, sans doute un brin autobiographique, est signé Eva Victor, d'abord connue pour les vidéos de sketches sur Twitter pendant le Covid, et devenue réalisatrice et elle-même actrice du film.



du 30.07 au 12.08 **GANGS OF TAIWAN**

Locust

Keff – France, Taïwan, États-Unis – 2024 – 2h15 – vostf – avec Wei Chen Liu, Rimong Ihwar, Devin Pan

À Taïwan, Zhong-Han, un jeune homme mutique d'une vingtaine d'années, mène une double vie. Employé dans un restaurant familial le jour, il rackette en bande la nuit pour le compte de parrains locaux. Mais le rachat du restaurant par un homme d'affaires véreux met en danger ses proches, et oblige Zhong-Han à affronter son propre gang. Le film est une manière de sonder l'âme de Taïwan, entre mémoire collective et prise de conscience politique. Le réalisateur explique ressentir une urgence à raconter une histoire inspirée des espoirs, des désillusions et des luttes de toute une jeunesse, en pleine quête identitaire. Un premier long métrage entre le drame social, le néo-polar contemporain et la fable politique qui promet à son jeune réalisateur une carrière toute fléchée.



du 30.07 au 26.08 **TOUCH**

Baltasar Kormákur – Islande – 2024 – 2h01 – vostf – avec Egill Ólafsson, Pálmi Kormákur Baltasarsson, Kōki

Au crépuscule de sa vie, Kristofer, un Islandais de 73 ans, se met en tête de retrouver la trace de Miko, son amour de jeunesse. Il s'envole alors pour Londres, à la recherche de ce petit restaurant japonais où ils se sont rencontrés cinquante ans plus tôt. Kristofer l'ignore, mais sa quête, à mesure que les souvenirs refont surface, va le mener jusqu'au bout du monde. Structurée sur une série de flash-backs, qui fait renaître à l'écran toute une vie étudiante faite de désillusions et de premiers émois amoureux, cette romance à travers le temps est teintée de nostalgie. Marqué par l'histoire de la communauté japonaise, le film réussit habilement à émouvoir sans brusquer, sans forcer le trait. On s'attache alors à ce vieux papa, à son projet fou, et à la surprise finale qui complètera une biographie déjà bien remplie. Deux époques, deux vies, des souvenirs du passé qui resurgissent... Un des grands films romantiques de l'été.



du 06.08 au 25.08 **LAST STOP : YUMA COUNTY**

The Last Stop in Yuma County

Francis Galluppi – États-Unis – 2023 – 1h30 – vostf – avec Jim Cummings (II), Faizon Love, Jocelin Donahue

Au milieu du désert brûlant d'Arizona, une station-service se retrouve à sec. Dans le diner attenant, les clients attendent dans une ambiance étouffante l'arrivée du camion-citerne pour les ravitailler. Ils pensent que le pire, c'est la chaleur, mais c'est sans compter sur l'arrivée de deux braqueurs en cavale dans le restaurant... Un pur bonheur de cinéma, entre comédie noire, polar parfaitement écrit et western moderne déjanté, ce thriller au second degré réjouissant (proche des Frères Coen ou de Tarantino), s'amuse à construire un jeu de massacre plein de rebondissements et de coups de théâtre. Il y a là un vieux couple texan, un représentant en couteaux, l'épouse du shérif et des braqueurs branqués et nerveux à souhait, histoire que l'atmosphère se charge d'électricité. Un pur divertissement qui joue sur les genres et les ambiances.



à partir du 13.08 **EN BOUCLE**

Ribā, nagarenaide yo

Junta Yamaguchi – Japon – 2024 – 1h26 – vostf – avec Riko Fujitani, Manami Honjō, Gōta Ishida

Une nouvelle journée commence à l'auberge Fujiya, nichée au coeur des montagnes japonaises. Une journée ordinaire... ou presque : car les uns après les autres, les employés et les clients se rendent compte que les mêmes 2 minutes sont en train de se répéter à l'infini... Certains veulent en sortir, d'autres préfèrent y rester, mais tous cherchent à comprendre ce qui leur arrive. Comédie loufoque, qui rappelle parfois les délires de Quentin Dupieux, EN BOUCLE réussit le pari de ne jamais ennuyer en racontant (en temps réel s'il vous plaît), les deux mêmes minutes, dans un récit totalement fou. Une fois pris dans cet engrenage, on ne peut que se régaler de croiser ces personnages bloqués dans des situations amusantes, ou émouvantes. Amour, tendresse, philosophie et humour à gogo ! Un régale sans fin !



à partir du 13.08 **L'ÉPREUVE DU FEU**

Aurélien Peyre – France – 2025 – 1h45 – avec Félix Lefebvre, Anja Verderosa, Suzanne Jouannet

Hugo a 19 ans. Comme chaque été, il passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen, une esthéticienne dont la verve et les longs ongles strassés détonnent avec la sobriété et la timidité du jeune homme. Rapidement, le couple devient l'objet de tous les regards. Dès les premières images du film, ça sent le vécu. Ces ados devenus adultes (ou ces adultes encore adolescents) jouent aux grands : soirées, petits jobs d'été, virée en bateau... En l'absence de parents, ils apprennent à aimer, mais découvrent très vite les confrontations de classes sociales, les préjugés, le poids du regard des autres. À la fois tendre et cruel, le film présente une jeunesse friquée qui peut, à tout moment, blesser et basculer. Un teenage movie qui parlera autant aux adultes qu'aux adolescents.



→ Grand Prix Cannes 2025

à partir
du 20.08

VALEUR SENTIMENTALE

Sentimental Value

Joachim Trier – France, Norvège, Allemagne, Suède, Danemark – 2025 – 2h12 – vostf – avec Renate Reinsve, Inga Ibsdotter Lilleaas, Stellan Skarsgård



Agnès et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux. C'est l'un des événements cinématographiques de l'été. Après les très remarquables OSLO, 31 AOÛT et JULIE (EN 12 CHAPITRES), ce récit familial (qui rappelle, par certains aspects, le grand Ingmar Bergman), est un bonheur d'écriture et de mise en scène. On retrouve ici les tensions familiales, le poids du passé et une mise en abîme du monde artistique (où théâtre et cinéma se mêlent habilement). Extrêmement bien interprétée, la figure du père est ici au centre du film. Ambigü, froid, distant, provocateur, mais capable d'une infinie tendresse, le film joue sur les changements de ton, avec des personnages féminins qui vont révéler peu à peu les secrets prêts à exploser.



à partir
du 20.08

SALVE MARIA

Mar Coll – Espagne – 2024 – 1h51 – vostf – avec Laura Weissmahr, Oriol Pla, Giannina Fruttero

María, une jeune écrivaine qui vient de devenir mère, se passionne pour un fait divers perpétré non loin de chez elle. Obsédée par celle qui a commis l'irréparable, elle cherche à comprendre son geste. L'écriture devient alors son seul moyen d'appréhender l'expérience de sa propre maternité, tandis que l'ombre de cet événement tragique plane sur elle, comme une possibilité vertigineuse. Adaptant un roman de l'écrivaine basque Katixa Agirre, la cinéaste catalane Mar Coll filme la maternité à la manière d'un parcours semé d'embûches, de questionnements. Frisant la folie, son personnage porte un fardeau. Dans une mise en scène inquiétante, avec une bande son digne d'un thriller, construisant par petites touches un malaise apparent, cette maternité contrariante donne à voir un film étonnant et troublant de bout en bout.

> Julia Ducournau - Du genre au féminin

Palme d'or pour TITANE en 2021, Julia Ducournau propose une œuvre radicale et singulière. En renouvelant depuis ses débuts le cinéma de genre, elle ose secouer les tabous, aller sur des terrains glissants. Depuis la reconnaissance de son premier film, GRAVE, elle montre qu'un cinéma de genre au féminin peut faire bouger les lignes. Depuis, Coralie Fargeat (THE SUBSTANCE) ou Emilie Blichfeldt avec THE UGLY STEPSISTERS (au programme de l'été) et bien d'autres lui empruntent le pas. Retour sur une carrière en 3 films inclassables !



à partir
du 20.08

ALPHA

Julia Ducournau – France, Belgique – 2025 – 2h08 – avec Mélissa Boros, Tahar Rahim, Golshifteh Farahani



Alpha, 13 ans, est une adolescente agitée qui vit seule avec sa mère. Leur monde s'écroule le jour où elle rentre de l'école avec un tatouage sur le bras. La réalisatrice de GRAVE et de TITANE imagine un monde dystopique où un virus détruit tout sur son passage. Évidente métaphore des années sida, le film s'apparente à un film de zombies, mais parvient à jouer sur plusieurs tableaux. Film d'amour, tragédie familiale, science-fiction horrifique s'entremêlent en évoquant au passage la toxicomanie (par le biais du personnage de l'oncle Amin, joué par Tahar Rahim). ALPHA tisse une intrigue doloriste sur le rejet de l'autre, la peur de la contamination et le salut par l'amour.



GRAVE

Julia Ducournau

France, Belgique, Italie – 2016 – 1h38 – avec Garance Marillier, Ella Rumpf, Rabah Nait Oufella

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS
le 23 août à 22h15

Dans la famille de Justine tout le monde est vétérinaire

et végétarien. À 16 ans, elle est une adolescente surdouée sur le point d'intégrer l'école véto où sa sœur aînée est également élève. Mais, à peine installées, le bizutage commence pour les premières années. On force Justine à manger de la viande crue. C'est la première fois de sa vie et Justine découvre sa vraie nature. Un teenage movie en forme de rêverie sur le sang et de canibalisme adolescent. Un premier film devenu culte où amour, identité, transgression et genre font bon ménage.



TITANE

Julia Ducournau

France, Belgique – 2016 – 1h48 – avec Vincent Lindon, Agathe Rousselle, Garance Marillier

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS
le 23 août à 17h30

Après une série de crimes inexplicables, un père retrouve son

fil disparu depuis 10 ans. Titane : Métal hautement résistant à la chaleur et à la corrosion, donnant des alliages très durs. Une fusion des matières et des genres, pour une vision de l'amour totalement décapante. Un film virtuose devenu Palme d'Or.

ONCE UPON A TIME IN GAZA

Tarzan Nasser, Arab Nasser
Palestine, France, Allemagne, Portugal – 2025 – 1h27 – vostf – avec Nader Abd Alhay, Majd Eid, Ramzi Maqdisi jusqu'au 8 juillet

Il était une fois, à Gaza en 2007. Yahya, étudiant rêveur, se lie d'amitié avec Osama, dealer charismatique au grand cœur. Polar ? Comédie noire ? Film dans le film ? C'est un peu tout cela ! Le tandem de réalisateurs opte pour le choix audacieux de la fiction et choisit d'ancrer l'histoire de ses personnages en 2007, après l'arrivée du Hamas au pouvoir à Gaza, où le mouvement islamiste a remporté les législatives. Un film qui témoigne, aujourd'hui plus que jamais, d'un passé révolu. "Il n'y a plus rien à Gaza, la terre, les arbres, hommes, femmes, enfants, tout a été détruit", assène le cinéaste. Drôle, émouvant, parfois triste, le film place ses personnages dans une prison à ciel ouvert où la vie continue, malgré tout.

REFLET DANS UN DIAMANT MORT

Hélène Cattet, Bruno Forzani
Belgique, Luxembourg, Italie, France – 2025 – 1h27 – vostf – avec Fabio Testi, Yannick Renier, Koen De Bouw - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS jusqu'au 11 juillet

Suite à la disparition soudaine de sa voisine de chambre, un ancien agent secret, reclus dans un palace de la Côte d'Azur, s'imagine que ses ennemis jurés refont surface. Les films du duo Cattet et Forzani sont devenus des références esthétiques et visuelles. AMER, LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES, L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS en sont les exemples les plus criants. Ici, ils s'amuse à revisiter les films d'espionnage des 60's, des premiers James Bond aux OSS 117, ou autre Agent 505. Ultra looké, ce film de genre emprunte également à la BD, en truffant de références la plupart des séquences. Un régal visuel et cinéphilique où l'on aime perdre régulièrement les pédales.

KNEECAP

Rich Peppiatt
Irlande, Grande-Bretagne – 2024 – 1h45 – vostf – avec Móglaí Bap, Mo Chara (II), DJ Próvaí jusqu'au 8 juillet

Dans le Belfast de l'après-guerre, le trio de rap émeutier Kneecap émerge, ouvrant la voie à la résurgence de la langue irlandaise face à l'establishment. Alors qu'ils luttent pour se faire une place dans le monde, et que les pressions familiales et relationnelles menacent de mettre un terme à leurs rêves, les jeunes Irlandais se retrouvent dans une situation difficile. Kneecap est un vrai groupe qui rencontre un immense succès en Irlande. Le film devient une fable de la vie réelle sur le besoin intrinsèque d'identité de l'homme, l'attrait de la drogue et de la fête et la passion de la vie. KNEECAP est une chevauchée palpitante rythmée par le hip-hop. Cette comédie feel-good avec un fond, basée sur des faits réels, rappelle le cultissime TRANSPOTTING dans son rythme effréné et son humour totalement déjanté ! Un pur bonheur de cinéma musical !!

ENZO

Laurent Cantet, Robin Campillo
France, Belgique, Italie – 2025 – 1h42 – avec Eloy Póhu, Pierfrancesco Favino, Élodie Bouchez jusqu'au 8 juillet

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. Voici le long métrage posthume de Laurent Cantet, réalisé par son ami Robin Campillo qui en finalise le projet (120 BATTEMENTS PAR MINUTES). Il suit l'émancipation d'un adolescent de bonne famille qui se rêve ouvrier plutôt qu'héritier des privilèges de ses parents. Ce refus de la reproduction sociale, au cœur du scénario (et du cinéma) de Cantet, laisse place à des thématiques chères à Robin Campillo. On assiste alors à une passation artistique des plus intéressantes.

> Rock This Town – Sessions d'été

Profitez de l'été pour prolonger le plaisir de la 18^e édition de Rock This Town, notre festival international du film musical. Pour un été musical plein de flamenco, de jazz, et de rock !



LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS

Anton Alvarez

Espagne – 2024 – 1h35 – vostf – documentaire du 2 au 14 juillet

Quand Antón Álvarez rencontre Yeraí Cortés, il est fasciné par son talent et intrigué par son histoire familiale. Yeraí, figure singulière du flamenco, respecté aussi bien par les gitans les plus traditionalistes que par les artistes avant-gardistes de la nouvelle vague, décide d'entreprendre un voyage avec Antón pour enregistrer un disque. Ses chansons permettent à Yeraí d'affronter son passé et d'explorer un secret de famille dans une tentative de rédemption vis-à-vis de ses parents. Ici, c'est le processus de création musicale qui sert de fil conducteur à ce projet. Documenter la création d'un disque de flamenco, en racontant des souvenirs personnels. Le dispositif rend cette expérience vivante, en rendant hommage au collectif, danseurs et musiciens, qui crèvent l'écran.



AU RYTHME DE VERA

Ido Fluk

I Köln 75
Allemagne, Pologne, Belgique – 2025 – 1h56 – vostf – avec Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus du 9 au 21 juillet

En 1975, Vera Brandes, jeune femme de 18 ans, va défier les conventions et prendre tous les risques pour réaliser son rêve : organiser un concert de Keith Jarrett à l'Opéra de Cologne. Son audace et sa détermination vont donner naissance à un des enregistrements mythiques du XX^e siècle : The Köln Concert. Choisir de raconter l'organisation d'un concert, de prendre comme personnage non pas le musicien, mais l'organisatrice est un choix judicieux. On plonge dans une époque, faite de révolution, d'émancipation portée par toute une vague musicale en pleine explosion. Le film dévoile toutes les étapes d'un concert historique, l'envers du décor (politique, morale, culturel...) : c'est le Köln 75 !



BECOMING LED ZEPPELIN

Bernard MacMahon

Grande-Bretagne – 2024 – 2h02 – vostf – documentaire avec Robert Plant, Jimmy Page, John Paul Jones les 25 et 27 juillet

BECOMING LED ZEPPELIN explore les origines du groupe iconique ainsi que son ascension fulgurante et inattendue, en à peine un an. Avec des images d'archives et des performances musicales psychédélics inédites, l'odyssée cinématographique de Bernard MacMahon explore l'histoire créative, musicale et personnelle de Led Zeppelin. Le film est raconté par ses membres : il s'agit du premier documentaire autorisé par le groupe.



SEGUNDO PREMIO

Isaki Lacuesta, Pol Rodríguez
Espagne, France – 2024 – 1h50 – vostf – avec Daniel Ibáñez, Cristalino, Stéphanie Magnin du 30 juillet au 12 août

Grenade, fin des années 90. Un groupe de rock indépendant traverse une période mouvementée : la bassiste quitte le groupe, le guitariste est plongé dans une dangereuse spirale d'autodestruction tandis que le chanteur est confronté au processus difficile de création d'un nouvel album. Personne ne sait encore que ce disque changera à jamais la scène musicale espagnole. Derrière le groupe fictif raconté dans ce film musical, se cache un vrai groupe : Los Planetas, qui a marqué toute une génération en Espagne. Rempartant 3 trophées (meilleure réalisation, meilleur montage et meilleur son) lors de l'édition 2025 des Goya, SEGUNDO PREMIO vaut par son choix de mettre en scène de vrais musiciens (et non des acteurs) pour la véracité des scènes musicales.

du 2 au 8 juillet 2025	Mer. 2	Jeu. 3	Ven. 4	Sam. 5	Dim. 6	Lun. 7	Mar. 8
Adieu Philippine		20h					
L'accident de piano	14h - 20h15	16h - 20h	14h - 19h45	14h - 19h45	18h	16h15 - 20h30	18h15
L'Aventura	16h	15h45	21h30	19h45		14h - 18h15	16h
La guitarra flamenca		13h45	19h45	17h45	16h	18h30	16h15
La trilogie d'Oslo / RÊVES	14h - 20h	17h45	20h	16h - 20h15	18h	14h - 20h15	14h
Reflet dans un diamant mort	18h	20h15	16h	17h30 - 21h30	20h30	20h15	20h45
Once Upon a Time in Gaza	16h		16h	15h30	16h45 - 20h15	10h30	18h15
Kneecap			21h30	21h30	20h		13h45
Enzo	17h45	18h	17h45		11h		20h15
Partir un Jour	18h15		14h - 18h		16h	16h	20h15
Jeunes mères			15h45		18h30	18h	
Les mots qu'elles eurent un jour	20h	16h		16h	14h		17h15
La ruée vers l'or					13h45	17h	
Maya, donne-moi un autre titre	14h15			14h	15h15	10h30	14h
Amélie et la métaphysique des tubes		14h - 18h	14h - 18h	14h - 18h15	11h - 14h15	10h30 - 13h45	15h30 - 19h
Tom le chat - à la recherche du doudou perdu	16h15				11h	15h30	



du 9 au 15 juillet 2025	Mer. 9	Jeu. 10	Ven. 11	Sam. 12	Dim. 13	Lun. 14	Mar. 15
Pusher			20h				
Pusher : du sang sur les mains				21h15			
Pusher : l'ange de la mort					20h		
I Love Peru	13h45 - 20h15	16h - 20h	14h - 18h30 19h45	13h45 - 21h	11h	16h15 - 20h15	
La trilogie d'Oslo / AMOUR	17h45	17h45	21h15	18h30	14h	20h	
Le rire et le couteau	16h45	20h15	15h45	15h45	16h15	14h	19h45
Des feux dans la plaine	14h - 20h30	17h45		19h45		18h	15h45 - 20h30
Jeunesse (Retour au Pays)			15h30	18h15	16h30		
L'Aventura	14h	16h			15h45	14h - 18h	16h15 - 20h
La guitarra flamenca	18h15		14h		20h	16h	
La trilogie d'Oslo / RÊVES	11h	18h			20h15	14h	14h - 18h15
Reflet dans un diamant mort			21h30				
L'accident de piano	16h15	14h - 20h15	14h - 19h45	14h - 16h15 21h45	17h45	20h	14h - 17h45
Au rythme de Vera	20h15	14h	17h30	13h45	14h	18h	
Partir un Jour							18h
Amélie et la métaphysique des tubes	10h - 16h	14h		16h45	11h - 14h		14h
Tom le chat - à la recherche du doudou perdu	15h15	16h15	16h	15h15	11h		16h

du 16 au 22 juillet 2025	Mer. 16	Jeu. 17	Ven. 18	Sam. 19	Dim. 20	Lun. 21	Mar. 22
Opera Don Quichotte <i>Un été au ciné</i>						20h30	
Didi	16h - 20h15	18h30		16h - 18h45	20h30	16h	21h
Eddington	16h - 20h30	15h45 - 20h15	17h30 - 20h30	16h - 20h45	17h45	17h30	17h30 - 20h30
La trilogie d'Oslo / DÉsir	18h	17h45	17h		20h15		17h
I Love Peru	11h	20h30	16h - 21h30	18h	19h	16h - 20h	16h - 19h30
Des feux dans la plaine				21h45	17h	11h - 18h	21h
La trilogie d'Oslo / AMOUR	17h45		18h15	19h30	16h	17h45	
Le rire et le couteau	20h30						
Jeunesse (Retour au Pays)							18h
La trilogie d'Oslo / RÊVES			19h15	16h		11h	15h45
Au rythme de Vera		18h	16h - 20h45	21h45	20h30	20h15	
L'accident de piano	18h45	16h - 20h30		20h	16h		
Amélie et la métaphysique des tubes	16h	16h		18h15	18h30	16h	
Animo Rigolo	10h30		16h		16h	10h45	16h

du 23 au 29 juillet 2025	Mer. 23	Jeu. 24	Ven. 25	Sam. 26	Dim. 27	Lun. 28	Mar. 29
Frantz Fanon	20h30	15h45	19h30	20h30	18h	11h	18h
Sorry, Baby	20h	17h45 - 20h30		20h30	16h45	15h45 - 20h30	19h45
Des feux dans la plaine	17h					18h15	
Becoming Led Zeppelin			20h		18h30		
Pusher			21h30				
Pusher : du sang sur les mains				21h			
Pusher : l'ange de la mort					20h30		
Didi	16h	18h15	15h45	18h30	16h	20h15	16h
Eddington	20h	17h45	16h45	15h45 - 18h15	15h45 - 20h	15h45	16h - 20h
La trilogie d'Oslo / DESIR		20h	16h				17h15 - 20h30
I Love Peru	11h - 19h	16h	18h30	22h15	19h		
La trilogie d'Oslo / AMOUR		20h15		16h	21h	18h	
Le rire et le couteau	16h		19h45				
L'accident de piano			17h45			11h - 20h30	18h45
Partir un Jour	18h			18h30		18h30	
Elio	10h	16h		16h		16h	
Le Gruffalo	16h		15h45		15h45	10h45	16h

DERNIÈRE SÉANCE
 AVEC INVITÉ
 ÉVÈNEMENT
en orange SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

Tarif plein : 8,30 €
 Tarif -26 ans : 4,80€
 Tarif à partir de 21h30 : 4,80€
 Tarif -14 ans programmation
 Mèliès des enfants : 4,20€
 (Parent accompagnateur : 5,70€)

Tarifs réduits
 5,70 € Adhérent Mèliès et séances du matin
 6,70€ Mercredi pour tous
 6,50€ Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (sur carte)
 6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel),
 famille nombreuse, handicapé

Carte de 5 places
 non nominative, rechargeable
 En caisse au tarif de 6,70 € l'unité,
 soit 33,50 € les 5 places
 (+1,50€ création carte)

Carte adhérent 2025
 Cotisation 20 € (ou 7€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
 30€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail
 / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative** rechargeable
 (valable du 01. 01 au 31. 12) de 5 places au tarif 5,70€ soit 28,50€ (+1,50€ création carte)

séances accessibles avec le



du 30 juillet au 5 août 2025	Mer. 30	Jeu. 31	Ven. 1 ^{er}	Sam. 2	Dim. 3	Lun. 4	Mar. 5
Touch	20h30		17h30	15h45 - 20h30		18h	
Gangs of Taiwan	20h15	17h45	15h45	20h15	18h	20h30	15h45 - 20h
Frantz Fanon	18h15	15h45			20h45	11h - 20h	
The Ugly Stepsister		20h15		17h30 - 21h30		20h45	
Sorry, Baby	16h		18h30	16h	20h	11h - 16h	20h30
Moon	15h45 - 20h15	16h	20h	19h45	20h	18h	18h30
Segundo Premio	18h	18h	20h45	18h15	15h45	16h	20h30
Eddington	17h45	20h30	18h		17h		17h45
Ils vont tous bien		20h	20h30			18h15	
Le rire et le couteau		16h			16h		16h
Partir un Jour	16h			18h15			
Dog Man			16h			16h	15h45
Timioche	10h15				16h		
Hola Frida	10h15		15h45	15h45		10h	

du 6 au 12 août 2025	Mer. 6	Jeu. 7	Ven. 8	Sam. 9	Dim. 10	Lun. 11	Mar. 12
Opéra La fille du régiment <i>Un été au ciné</i>							20h30
Last Stop : Yuma County	16h - 20h15	18h30	20h30	16h - 21h	18h15	11h - 16h45	20h
Some Like It classic	16h			20h30	16h	11h	
Love & Mercy, la véritable histoire de Brian Wilson des Beach Boys			20h30		18h		
Demain ça rentre				18h30			
Touch	20h15	19h30	15h45	20h30	20h15	16h	20h
Gangs of Taiwan	17h45	15h45	20h15	18h	20h30	17h45	17h15
The Ugly Stepsister	18h	17h - 20h30	18h		17h30	21h15	
Moon	11h	18h30	18h30			15h45 - 18h30	18h15
Segundo Premio	20h	20h30	18h15	16h	16h	20h30	16h
Eddington	17h15	15h45				20h30	
Ils vont tous bien			16h			18h45	
Le rire et le couteau				17h	19h45		16h
Wallace et Gromit : les inventuriers	16h		16h		16h	10h45	
Chouette, un jeu d'enfants !	10h45	16h		16h		15h45	16h

— DERNIÈRE SÉANCE ○ AVEC INVITÉ □ ÉVÈNEMENT
 en orange SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

du 13 au 19 août 2025	Mer. 13	Jeu. 14	Ven. 15	Sam. 16	Dim. 17	Lun. 18	Mar. 19
En boucle	11h - 16h 20h	17h - 18h45	FERMETURE ANNUELLE DU 15 AU 18 AOÛT				15h45 - 20h
L'épreuve du feu	18h - 20h15	18h - 20h30					16h45 - 20h
Last Stop : Yuma County	16h - 18h30	16h - 18h 20h15					16h - 18h
Some Like It classic	17h	19h					
Dangerous Animals	17h45 - 20h30	16h - 20h					20h30
Touch							17h30
Le tigre qui s'invita pour le thé	10h45 - 15h45	16h					15h45

	du 20 au 26 août 2025	Mer. 20	Jeu. 21	Ven. 22	Sam. 23	Dim. 24	Lun. 25	Mar. 26
RETRO. CHABROL RETRO. WIDERBERG	Le beau Serge	20h						14h
	Le boucher		18h30				16h15	
	Que la bête meure					14h15	20h15	
	Adalen 31			20h30				15h45
	Elvira Madigan				14h			20h15
	Le péché suédois						18h30	
Valeur sentimentale	14h - 20h30	15h45 - 20h15	13h45 - 20h30	14h - 20h30	16h15 - 20h30	13h45	18h	
Salve Maria	11h	13h45		20h30	11h - 17h45	13h45	16h - 18h	
Alpha	14h - 20h	13h45 - 20h30	18h	13h45 - 19h45	14h - 20h	14h - 20h30	20h30	
Grave				22h15				
Titane				17h30				
7 jours	14h - 17h45	18h	15h30	18h30			16h30	16h
En boucle	16h30	16h15 - 20h15	13h45 - 20h			11h - 16h30		13h45
L'épreuve du feu	16h15		17h45	16h15	14h - 18h30	20h30		14h - 18h15
Last Stop : Yuma County		13h45	16h15	16h30	20h15	18h15		
Some Like It classic	18h30		16h30		18h45			
Dangerous Animals	18h30	18h15		18h30		11h		
Touch		16h	18h			18h		20h30
Lilo & Stitch	10h		14h		11h	16h		
Animo Rigolo	16h30			16h	16h45	10h30		

AUGMENTATION DES TARIFS À PARTIR DU 1^{er} SEPTEMBRE

Tarif plein : 8,60 €

Séances matin : 5,80 €

Mercredi pour tous / Carte Méliès / UTLA / Idélis / Harmonie Mutuelle : 6,90 €

Moins de 14 ans : 4,50 € – Parents accompagnateurs : 5,80 €

Moins de 26 ans et séance 21h30 : 5,00 €

LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR**Raphael Pillosio**

France - 2024 - 1h24 - documentaire du 2 au 8 juillet

En 1962, Yann Le Masson filme la parole de militantes algériennes à leur sortie de prison en France. Plus de 50 ans après, alors que la bande son a disparu, le réalisateur part à la recherche de ces femmes. Un film-enquête passionnant qui raconte leur histoire silencieuse. Un film-essai sur le cinéma qui figure leur disparition, et pour toujours, les garde vivantes. Un magnifique travail de recherche historique, politique, sur le vertige de l'archive. Un hommage vibrant aux héroïnes algériennes oubliées de l'Histoire. Et la preuve que le cinéma et l'image jouent un rôle primordial pour la Mémoire collective.

**7 JOURS****Ali Samadi Ahadi***Half Roaz*

Allemagne - 2024 - 1h53 - vostf - avec Vishka Asayesh, Majid Bakhtiari, Tanaz Molaei

à partir du 20 août

Myriam, activiste et militante pour les droits de l'Homme, est emprisonnée depuis des années en Iran loin de son mari et de ses enfants. Lorsqu'elle obtient enfin une permission pour raisons médicales, elle a 7 jours pour décider de fuir le pays et retrouver sa famille ou de rester en Iran pour continuer sa lutte. Commence alors une véritable course contre la montre. 7 JOURS s'inspire de la figure de Narges Mohammadi, une militante iranienne pour les droits humains, qui a reçu le Prix Nobel de la paix en 2023. C'est l'histoire d'un dilemme. Sous la forme d'un thriller, ce film (dont le scénario est écrit par Mohammad Rasoulof, réalisateur des GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE), tient un discours sur les luttes collectives mais également sur la place des femmes dans les combats internationaux. Film d'évasion, d'aventure, il n'en reste pas moins un très beau film sur la maternité et le combat. Haletant et implacable.

**MOON****Duncan Jones**

Grande-Bretagne - 2009 - 1h37 - vostf - avec Sam Rockwell, Robin Chalk, Matt Berry du 30 juillet au 12 août

Sarah est une ancienne kickboxeuse professionnelle de Vienne. Elle accepte de travailler comme coach pour une riche famille du Moyen-Orient. Elle se retrouve dans un palais entouré de murs et coupé d'Internet, où les sœurs sont surveillées en permanence. Elles n'ont aucune envie d'apprendre à boxer. Alors pourquoi Sarah a-t-elle été amenée ici ? Un thriller haletant sous fond de domination masculine et religieuse. Dans ce palais, un mystère apparaît peu à peu, comme un fantôme et les interdits vont bientôt dévoiler une société patriarcale des plus sévères. On se laisse prendre facilement à ce malaise ambiant, tant la mise en scène, par petites touches, va faire de cette relation entre femmes, entre Occident et Orient, une thématique principale. Un drame savamment orchestré.

**THE UGLY STEPSISTER****Emilie Blichfeldt***Den stygge stesøsteren*

Norvège, Suède, Pologne, Danemark - 2025 - 1h45 - vostf - avec Lea Myren, Thea Sofie Loch Næss, Ane Dahl Torp INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS du 31 juillet au 11 août

Dans un royaume où la beauté règne en maître, la jeune Elvira doit faire face à une redoutable concurrence pour espérer conquérir le cœur du prince. Parmi les nombreuses prétendantes, se trouve notamment sa demi-sœur, à l'insolente beauté. Pour parvenir à ses fins dans cette impitoyable course au physique parfait, Elvira devra recourir aux méthodes les plus extrêmes... Après le très remarqué THE SUBSTANCE, ce nouvel body-horror movie s'amuse à déconstruire le mythe de Cendrillon en s'attachant à mettre en scène la transformation physique d'une terrible demi-sœur. Avec ses beaux anachronismes musicaux, ce film d'horreur cache une réflexion sur les canons de beauté, la chirurgie esthétique, l'importance du paraître et de la compétition. Moralement ambigu, dérangeant, drôle ou répugnant, le film est le fruit d'une équipe majoritairement féminine. Une réappropriation totalement justifiée !

PARTIR UN JOUR**Amélie Bonnin**

France - 2025 - 1h40 - avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin du 2 juillet au 2 août

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Suite à son court métrage éponyme, sélectionné en compétition au Festival de Clermont-Ferrand 2022 et récompensé par un César l'année suivante, voici la version longue avec, au casting la chanteuse et actrice Juliette Armanet. Le film reprend le principe du merveilleux film d'Alain Resnais ON CONNAIT LA CHANSON, soit un film musical à la BO marquée ici par les années 90.

JEUNES MÈRES**Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne**

Belgique, France - 2025 - 1h45 - avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaína Halloy Fokan jusqu'au 7 juillet

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. C'est un film sur des vies solitaires de jeunes femmes aux prises avec leurs angoisses et espoirs, à propos de leur avenir avec l'enfant ou sans l'enfant, à propos aussi de leur avenir scolaire et professionnel, leur capacité de vie autonome. Et ça secoue des émotions des plus fondamentales.

La bobine du jeudi

**→ Jeudi 03.07 à 20h****Présentation et commentaire par Emmanuel Burdeau, critique de cinéma, ex rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma**

Après le film, au Café Méliès, un verre offert aux spectateurs de cette séance avec une projection exceptionnelle de scopitones originaux (ancêtre du video clip en 16mm) ambiance yéyé et bikinis ! Spectatrices et spectateurs de cette séance peuvent apporter de quoi grignoter avant ou après la séance.

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions (ADRC)

ADIEU PHILIPPINE**Jacques Rozier**

France - 1963 - 1h48 - avec Jean-Claude Aimini, Stefania Sabatini, Yveline Céry VERSION RESTAURÉE

Paris, 1960. Michel doit bientôt partir en Algérie pour faire son service. En attendant, il travaille comme machiniste à la télévision, ce qui lui permet de faire croire aux filles qu'il est une vedette. C'est ainsi qu'il séduit Juliette et Liliane, deux amies inséparables "comme les amandes philippines". Les jeunes femmes, qui aimeraient le voir échapper au service militaire, essayent de l'aider à percer dans le cinéma, sans pour autant savoir qui sera l'élue de son cœur. Ce petit miracle de grâce et de légèreté nous emmène en Corse, où un appelé passe quelques jours avec deux jeunes filles avant de partir pour la guerre d'Algérie. Dans le cinéma de Rozier, il flotte un air qu'on ne trouve nulle part ailleurs. Un climat doux et léger, qui donne envie d'y vivre. Loué par la Nouvelle Vague, ADIEU PHILIPPINE conserve sa grâce naturelle. Le film parfait pour clôturer cette saison des bobines du jeudi et pour entamer au mieux ces vacances d'été.

RÉTROSPECTIVE : CLAUDE CHABROL, PREMIÈRE VAGUE

"Claude Chabrol est un cinéaste à la fois célèbre et méconnu. Il fut, jusqu'à sa disparition en septembre 2010, un personnage public pendant un demi-siècle et il a, de lui-même, façonné un portrait de bon vivant gourmand, joyeux ou sarcastique. Il a attiré dans les salles françaises près de cinquante millions de spectateurs. Pourtant, son œuvre proliférante – cinquante-sept films, vingt-trois téléfilms – n'a jamais permis à Chabrol d'entrer au Panthéon culturel du cinéma français. Aucun César, aucun prix au Festival de Cannes. Il faut donc redécouvrir Chabrol". Antoine de Baecque



LE BEAU SERGE

France – 1958 – 1h35 – avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy, Bernadette Lafont
les 20 et 26 août

Après une longue absence d'une dizaine d'années, François revient dans son village d'origine. Mais une fois sur place, bien des choses ont changé : l'ambiance amicale a disparu, son ami Serge est devenu alcoolique. François va tenter de le sortir de cet enfer... "Blain, en James Dean de la Creuse, regard noir, boule de nerfs, Brialy, formidable en faiseur plein de faiblesses, et Bernadette Lafont, follement sexy, voilà le vrai renouveau. La Nouvelle Vague, on l'oublie souvent, tient aussi à sa famille d'acteurs si particuliers, sachant marier l'instinct et le détachement." Télérama



LE BOUCHER

Italie, France – 1970 – 1h30 – avec Stéphane Audran, Jean Yanne, Antonio Passalia
les 21 et 25 août

A un repas de noces, Mlle Hélène, jeune sympathique directrice d'école, fait la connaissance de Popaul Thomas, le boucher du bourg, un ancien des guerres d'Indochine et d'Algérie. Ils se revoient volontiers et demeurent bons amis. Un jour, on découvre une fille du bourg voisin assassinée à coups de couteau... "Claude Chabrol, filme à la plus grande profondeur, là où le sang bouillonne, où les monstres végètent au fond de notre subconscient story half confessed." Télérama



QUE LA BÊTE MEURE

Italie, France – 1969 – 1h53 – avec Michel Duchaussoy, Caroline Cellier, Jean Yanne
les 24 et 25 août

Alors qu'il revenait de pêcher au bord de la plage, un enfant est renversé par une voiture. Le conducteur ne s'arrête pas et disparaît au croisement du village. Le père de l'enfant, un écrivain, n'a plus qu'un seul but : la vengeance. Comme la police ne trouve rien, il va mener sa propre enquête... « Chabrol, dans son irrésistible ascension, fait franchir à son œuvre le Rubicon de la perfection ». Lettres Françaises



ILS VONT TOUS BIEN !

Giuseppe Tornatore

Stanno tutti bene

Italie, France – 1990 – 2h07 – vostf – avec Marcello Mastroianni, Salvatore Cascio, Leo Gullotta - VERSION RESTAURÉE

du 31 juillet au 11 août

Matteo Scuro, 74 ans, retraité, a travaillé toute sa vie à l'état civil de sa ville en Sicile. Il est veuf mais il s'adresse encore souvent à sa femme Angela. Il lui parle de leurs cinq enfants à qui il a donné des prénoms de personnages d'opéra car il est passionné de musique lyrique : Norma, Tosca, Guglielmo, Alvaro, Canio. Il est fier de leur réussite mais il regrette de ne pas les voir plus souvent car la vie les a dispersés à Naples, Rome, Florence, Milan, Turin, et ils donnent rarement signe de vie. Alors, un beau matin, Matteo décide de prendre le train pour leur rendre visite, à chacun, tour à tour, sans les prévenir car il veut leur réserver la surprise...



ELVIRA MADIGAN

Suède - 1967 - 1h30 - vostf - avec Pia Degermark, Yvonne Ingdahl
les 23 et 26 août

1889. Un lieutenant de l'armée suédoise d'origine noble, le comte Sixten Sparre, a déserté pour s'enfuir avec une célèbre danseuse de corde, la belle Elvira Madigan. Un amour fou les enflamme et chacun abandonne ses devoirs, elle le cirque, ses amis et son public, lui, sa femme, ses enfants et l'armée. Ils fuient bientôt leur pays pour trouver refuge dans la campagne danoise, où ils vivent un bonheur intense. Mais l'hostilité à leur liaison illégitime et la précarité de leur vie devient pesante... Film impressionniste, sensuel et lumineux d'une rare beauté plastique, rythmé par le 21^e concerto de Mozart.



LE PÊCHÉ SUÉDOIS

Barnvagnen - Suède - 1963 - 1h32 - vostf - avec Inger Taube, Thommy Berggren
le 25 août

Suède, années 50. Britt Larsson, jeune ouvrière en usine, fait la connaissance de Björn, d'origine bourgeoise, cultivé mais compliqué, qui disparaît aussitôt. Elle rencontre ensuite Robban, jeune guitariste et chanteur, canaille mais touchant, dont elle tombe enceinte. Elle décide de garder l'enfant. Mais leur "couple" ne tient pas le choc, elle emménage seule mais Björn réapparaît par le plus grand des hasards... Tableau d'une jeunesse qui se cherche et rejette les tabous, un magnifique portrait de femme libre dans un esprit Nouvelle Vague.



ADALEN 31

Ådalen '31 - Suède - 1969 - 1h50 - vostf avec Peter Schildt, Kerstin Tidelius
les 22 et 26 août

1931. A Adalen, au nord de la Suède, la grève a débuté depuis 93 jours. Kjell Andersson, fils d'un docker, s'éprend d'Anna, la fille d'un directeur d'usine. La revendication se durcit quand les patrons font appel à des Jaunes, des ouvriers d'autres provinces, pour faire le travail des grévistes. L'armée arrive en ville pour faire respecter l'ordre, et le ton monte. Pendant ce temps, à l'insu des parents, Kjell et Anna sont emportés par leurs sentiments. Fresque politique et chronique romantique de l'adolescence, un chef-d'œuvre d'une force émotionnelle intacte.

RÉTROSPECTIVE : BO WIDERBERG

Bo Widerberg est un réalisateur capital reconnu mais oublié qui, dans l'ombre d'Ingmar Bergman, est devenu le cinéaste suédois le plus influent du pays. Depuis ses débuts dans les années 60, écrivain en herbe issu de la classe ouvrière de Malmö et sévère critique cinématographique du cinéma suédois contemporain, jusqu'à l'apogée de sa carrière de réalisateur, enraciné à Stockholm, primé à Cannes et à New York, la carrière de Widerberg est une œuvre à contrepied, engagée, romantique, teintée de préoccupations sociales et qui empruntait autant à la Nouvelle Vague qu'au meilleur du cinéma américain contemporain.

Le Méliès DES ENFANTS



du 2 au 15 juillet

TOM LE CHAT - À LA RECHERCHE DU DOUDOU PERDU

Erick Verkerk, Joost Van Den Bosch

Pays-Bas, Belgique / 2024 / 1h02 / animation / VF / dès 3 ans

Tom est un petit chat roux malicieux. Curieux, joyeux... mais aussi un peu têtu. Quand il perd son doudou préféré, celui avec lequel il dort chaque nuit depuis qu'il est petit, c'est la catastrophe. Pas question de rester les pattes croisées : il faut le retrouver ! Heureusement, Tom peut toujours compter sur Chat-Souris, sa meilleure amie, pour le suivre dans ses aventures. C'est donc parti pour une folle expédition : il n'y a pas un endroit qu'ils n'inspecteront pas ! Mais... où est donc passé ce doudou ?!

MAYA, DONNE-MOI UN AUTRE TITRE

jusqu'au 08 juillet

Michel Gondry

France / 2025 / 1h03 / animation / dès 6 ans

Après, MAYA DONNE-MOI UN TITRE, la suite des aventures de Maya racontées par Blanche Gardin. Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque mois « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique un dessin animé dont elle est l'héroïne.



jusqu'au 21 juillet

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

Mailys Vallade, Liane-Cho Han

France / 2025 / 1h17 / animation / dès 7 ans

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishiosan, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES est adapté du célèbre roman d'Amélie Nothomb.

Mercredi 9 juillet à 10h

Après la projection atelier origami (fleur de cerisier) gratuit, sur inscription à contact@lemelies.net - en partenariat avec l'association MUKU

LA RUÉE VERS L'OR

les 6 & 7 juillet

Charles Chaplin

États-Unis / 1925 / 1h12 / muet / dès 8 ans

Dans ce film figurent certaines scènes emblématiques du cinéma de Chaplin. Un chef d'œuvre à (re)voir où la portée universelle du comique de Chaplin atteint des sommets.



du 16 au 22 juillet et du 20 au 25 août

ANIMO RIGOLO

Philip Watts, Alexandra Allen, Myriam Schott

Grande-Bretagne, Portugal, France / 2025 / 40' / animation / dès 3 ans

Un programme de trois courts métrages. Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !



du 23 au 28 juillet

ELIO

Madeline Sharafian, Domee Shi, Adrian Molina

États-Unis / 2025 / 1h39 / VF / dès 8 ans

Le nouveau film des Studios Pixar. Depuis toujours, l'humanité lève les yeux vers les étoiles en quête de réponses... et cette fois, l'univers a répondu ! Elio, un garçon de 11 ans rêveur et passionné d'espace, peine à trouver sa place sur Terre. Mais sa vie bascule lorsqu'il est mystérieusement téléporté dans le Communiverse — une organisation intergalactique rassemblant des représentants (aussi étranges que fascinants) de galaxies lointaines.



du 23 au 29 juillet et 27 au 31 août

LE GRUFFALO

Jakob Schuh, Max Lang

Grande-Bretagne, Allemagne / 2009 / 45' / animation / dès 3 ans

Une petite souris se promène dans un bois très sombre. Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent, chacun à leur tour, à déjeuner dans leur demeure. Mais la petite souris, très maligne, prétexte un rendez-vous avec... un Gruffalo ! Mais au fait, c'est quoi un Gruffalo ?

Little films FESTIVAL



les 30 juillet et 3 août

TIMIOCHE

Alex Bain, Andy Martin

Grande-Bretagne, Russie, Allemagne / 2025 / 41' / animation / dès 3 ans

Le petit poisson qui racontait des histoires... Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment...

Little films FESTIVAL

Avant-première Mercredi 30 juillet à 10h15

Après la projection atelier peinture à bulles avec Jessica Ruiz – gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net
Glaces offertes aux jeunes spectateurs !



du 30 juillet
au 04 août

HOLA FRIDA

André Kadi, Karine Vézina

France, Canada / 2024 / 1h22 / VF / animation / dès 8 ans

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !



du 1^{er} au 5
août

DOG MAN

Peter Hastings

États-Unis / 2025 / 1h29 / VF / animation / dès 7 ans

Lorsqu'un policier et son fidèle compagnon de la brigade canine sont tous les deux blessés au cours d'une mission, une opération chirurgicale aussi insensée que miraculeuse les lie à jamais et donne naissance à celui qu'on appellera désormais Dog Man.



du 6 au 12
août

CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS

Annechien Strouven, Frits Standaert, Thomas Leclercq

France, Belgique / 2024 / 38' / VF / animation / dès 3 ans

Des enfants au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils veulent jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires, des complices, jeunes ou adultes, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté. Traverser la Terre par des tunnels mystérieux ? Secourir un monstre marin sorti des flots ? Tenir tête à un génie puissant et très méchant ? Taquiner une carpe jusqu'à ce que ce soit elle qui prenne l'avantage de la pêche ? Rien d'impossible aux enfants joueurs, le merveilleux est au rendez-vous du jeu.

Little films
FESTIVAL



du 20 au 25
août

LILO & STITCH

Dean Fleischer Camp

États-Unis / 2025 / 1h48 / VF / animation / dès 8 ans

L'histoire touchante et drôle d'une petite fille hawaïenne solitaire et d'un extra-terrestre fugitif qui l'aide à renouer le lien avec sa famille.



du 6 au 11
août

WALLACE ET GROMIT, LES INVENTEURS

Nick Park

Grande-Bretagne / 2016 / 54' / animation / VF / dès 5 ans

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchaînent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables. D'un voyage sur la lune dans UNE GRANDE EXCURSION à l'hébergement d'un locataire peu recommandable dans UN MAUVAIS PANTALON, redécouvrez les deux premiers volets de leurs folles péripéties.

Little films
FESTIVAL



SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE

Nick Park

Grande-Bretagne / 2025 / 50' / animation / VF / dès 3 ans

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas... Cette fois-ci, ce ne sont plus des petites bêtises, c'est carrément la cata !

Little films
FESTIVAL



du 13 au 19
août

LE TIGRE QUI S'INVITE POUR LE THÉ

Kariem Saleh, An Vrombaut, Benoît Chieux

Allemagne, France, Grande-Bretagne / 2021 / 40' / VF / animation / dès 3 ans

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ? Ce délicieux conte, adapté du flamboyant album de Judith Kerr, est précédé de trois courts-métrages qui vous mettront en appétit... de tigre !

Little films
FESTIVAL

Avant-première Mercredi 27 août à 10h30

Après la projection atelier mouton-gazon avec Jessica Ruiz –
gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net
Glaces offertes aux jeunes spectateurs !



> Le Surfin' Méliès : 4 films pour surfer sur grand écran !



SOME LIKE IT CLASSIC

Romain Juchereau

France - 2023 - 1h10 - vostf - documentaire

du 6 au 24 août

Réalisé par Romain Juchereau et porté par la voix de Robert "Wingnut" Weaver, **SOME LIKE IT CLASSIC** est un film entièrement tourné en 16mm sur une période de 7 ans. Sur fond de Jazz, nous découvrons les origines du surf et sa culture à travers l'évolution des planches les plus iconiques et de ses artisans ainsi qu'une partie de l'histoire des pionniers du surf. De la Californie à la France en passant par le Mexique et Hawaï, JJ Wessels, Rosie Jaffurs, Joshua Martin, Tyler Warren, Lance Carson, Randy Rarick, Sean Tully, Clovis Donizetti, Oliver Parker et bien d'autres nous font découvrir le longboard et le hotdogging. Primé dans de nombreux festivals spécialisés dans le Surf, ce passionnant documentaire, au style unique, permet de découvrir l'épopée d'un sport et d'une culture. Un parfait moment de détente pour une séance sur les vagues du monde entier.



DANGEROUS ANIMALS

Sean Byrne

Australie - 2025 - 1h33 - vostf - avec Jai Courtney, Hassie Harrison, Josh Heuston
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

du 13 au 25 août

Zephyr, une surfeuse intrépide au tempérament libre est kidnappée par un tueur en série obsédé par les requins. Séquestrée sur son bateau et confrontée à la folie de son ravisseur, elle va devoir se battre pour survivre face à tous les prédateurs... Le film de requin n'est décidément pas prêt de disparaître ! Bien plus qu'un hommage aux **DENTS DE LA MER**, ce film de tueur en série, tourné dans les décors naturels de la Gold Coast en Australie, est un spectacle captivant et étonnant. Ici, le monstre n'est pas forcément celui qu'on croit. Bien mieux qu'une énième série B d'horreur, le film surprend par sa façon de revitaliser la terreur sous marine. Humour noir et gore bien trempé au programme !



LOVE & MERCY, LA VÉRITABLE HISTOIRE DE BRIAN WILSON DES BEACH BOYS

Bill Pohlad

Love & Mercy

États-Unis - 2014 - 2h02 - vostf - avec Paul Dano, John Cusack, Elizabeth Banks
les 8 et 10 août

Derrière les mélodies irrésistibles des Beach Boys, il y a Brian Wilson, qu'une enfance compliquée a rendu schizophrène. Paul Dano ressuscite son génie musical, John Cusack ses années noires, et l'histoire d'amour qui le sauvera. C'est l'histoire d'un génie, d'une carrière empêchée. Ici, le biopic évite le classique récit chronologique et insiste sur deux périodes clefs de la vie du musicien, interprété par deux acteurs différents. Un bel hommage au leader des Beach Boys, disparu il y a quelques semaines.

Vendredi 8 août

Dès 18h30 au Café Méliès, rencontre avec Diego Gwil, auteur du livre *The Beach Boys Smile*. 20h30 / Présentation du film par Diego Gil



DEMAIN, ÇA RENTRE

Nicolas Loth

France - 2024 - 1h - documentaire
le 9 août 18h30

Surfer en Méditerranée, c'est accepter un autre rapport au temps. C'est travailler la patience et c'est, au final, retrouver son âme d'enfant. Car oui, en Méditerranée, il y a moins de vagues que dans le Sud-ouest, mais quand ça rentre... Thomas, Yann, Christophe et JD oublient tout et laissent tout derrière eux pour se retrouver à l'eau ! Il y a Christophe, le poète qui note toutes les sessions sur son ordinateur. JD le (faux?) sage qui, d'après la légende, fait monter la houle lorsqu'il se met à l'eau. Thomas, l'épicurien, qui se réveille avant tout le monde pour aller checker les vagues avant de retrouver la cuisine de son restaurant, et Yann, l'homme au foyer qui doit composer avec la vie de famille avant les vagues ! A eux quatre, ils vont nous faire découvrir une autre approche du surf, plus poétique, plus sobre et philosophique, bien au-delà des clichés qu'on lui connaît. Bonne session !

> LA TRILOGIE PUSHER de Nicolas Winding Refn - INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS -

La trilogie **Pusher** de Nicolas Winding Refn revient en salles en 4K le 9 juillet 2025. Trois films policiers cultes sur la criminalité à Copenhague. Réalisée entre 1996 et 2005, la trilogie **Pusher** est une œuvre fondatrice dans la carrière de Nicolas Winding Refn. Tournée à Copenhague avec des moyens modestes, cette série dépeint les parcours croisés de petits criminels évoluant dans l'univers sombre du trafic de drogue. Après avoir connu un succès d'estime puis un statut culte avec les années, les trois volets bénéficient aujourd'hui d'une restauration 4K supervisée par le réalisateur lui-même. Cette ressortie sur grand écran permet de redécouvrir l'authenticité brute et la tension dramatique de cette trilogie fondatrice du nouveau cinéma danois.

Premier rôle au cinéma de Mads Mikkelsen !



PUSHER

Danemark - 1996 - 1h45 - vostf - avec Vanja Bajčić, Lisbeth Rasmussen, Levino Jensen, Mads Mikkelsen
les 11 et 25 juillet

Frank vend de l'héroïne à Copenhague. Il nourrit de plus vastes ambitions, d'autant qu'il a contracté une lourde dette auprès d'un trafiquant serbe, Milo. Il est en train de revendre de la drogue qu'il n'a pas encore payée lorsque des policiers font irruption pendant la transaction. Frank s'enfuit mais doit se débarrasser de sa marchandise en la jetant dans un lac. Sans argent, sans drogue, il sait qu'il lui faut très rapidement trouver de quoi rembourser Milo.



DU SANG SUR LES MAINS

Danemark, Grande-Bretagne - 2004 - 1h45 - vostf - avec Mads Mikkelsen, Zlatko Burić, Leif Sylvester Petersen
les 12 et 26 juillet

A Copenhague, au Danemark, Tony sort de prison. Il a suivi une cure de désintoxication et peut désormais se présenter chez Smeden, son père, pour obtenir du travail. Celui-ci possède un garage qu'il dirige d'une main de fer. En fait, Smeden traîne aussi dans le Milieu où il est connu pour revendre des voitures volées. Tony, qui veut prouver sa valeur, dérobe une voiture de sport. Mais Smeden, en colère, lui fait la morale. Humilié, Tony enrage.



L'ANGE DE LA MORT

Danemark - 2005 - 1h42 - vostf - avec Zlatko Burić, Marinela Dekić, Ilyas Agac
les 13 et 27 juillet

Milo, un trafiquant de drogue d'origine serbe qui opère à Copenhague, tente de se désintoxiquer. Il s'est inscrit à une psychothérapie de groupe. Rien de professionnel pour autant. Il n'en continue pas moins ses trafics. Alors qu'il fête l'anniversaire de sa fille et reçoit une quarantaine de convives, il prend livraison de pilules d'ecstasy, alors qu'il attendait son héroïne habituelle.