

la Troupe du Cinquième mur
présente



MAMIE MÉMOIRE

d'après Hervé Jaouen
et Jean-Marie Broucaret

Une ode à la famille, une mémoire en héritage

Mamie déménage ! Au sens propre comme au sens figuré. Depuis quelques temps, elle est distraite et a un comportement pour le moins fantasque. La décision s'impose alors : elle ne peut plus vivre seule et emménage chez sa fille. Il faut stimuler la mémoire de Mamie et l'aider à en rassembler les fragments épars. Avec tendresse, inquiétude - et parfois agacement, la famille jongle entre les absences et les humeurs de mamie.

Au fil des jours, la mémoire s'effiloche, les liens se resserrent et la maison devient le théâtre d'une lutte douce-amère contre l'oubli. Entre instants de grâce et éclats de rire, les cinq comédiens portent le texte d'Hervé Jaouen avec conviction et légèreté.

Mamie Mémoire

Comédie dramatique

Durée : 1h20 environ

Tout public, à partir de 10 ans

d'après le roman d'Hervé Jaouen

adapté au théâtre par Jean-Marie Broucaret

Mise en scène et scénographie : Nicolas Dubreuil

Avec Paule Atlan, Céline Marcadon, Nicolas Yohay,

Mireille Pouey, Andréa Blanchard

Ombres chinoises : Yves Hassler

Une création de la **Compagnie Le Cinquième Mur**,
en partenariat avec la **Compagnie Jusqu'à l'Aube**
et le **Studio Théâtre 71**.

Note d'intention

une mémoire en héritage

Ce qui nous a frappé immédiatement dans cette pièce, c'est la manière dont un sujet aussi sensible que la maladie d'Alzheimer est abordée avec humour et légèreté, sans pour autant éluder le drame que vivent les familles touchées. Mamie Mémoire raconte une histoire universelle, celle du passage du temps et des liens familiaux mis à l'épreuve.

La transmission entre trois générations de femmes est au cœur de l'intrigue : Mamie, dont la mémoire se fragmente ; Josée, sa fille, qui tente tant bien que mal de gérer cette situation ; et Véronique, la petite-fille, qui nous raconte cette histoire comme un témoignage, un acte de résistance contre l'oubli. Trois générations de femmes se partagent la scène sans jamais en sortir, créant une spirale où passé et présent se confondent. Par cette mise en scène, nous faisons la promesse, avec Véro et Josée, de ne jamais oublier Mamie.

Note de mise en scène

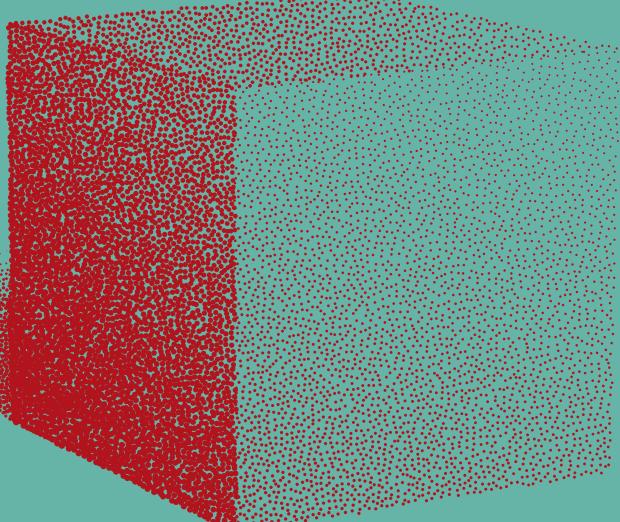
un théâtre de l'éphémère

Le théâtre est un art du présent, un espace où l'éphémère devient tangible. Et ici, l'éphémère est au cœur du propos : la mémoire vacille, tout est sur un fil. La mise en scène joue sur cette fragilité en construisant un univers scénique mouvant, en perpétuel déséquilibre.

Comme la mémoire de Mamie, le plateau se recompose sans cesse. Des cartons empilés, manipulés par les comédiens, incarnent les souvenirs qui s'assemblent et se désagrègent. Ce jeu permanent avec le décor permet la mutation des espaces pour donner à voir un décor symbolique plus que réaliste.

En avant-scène, un carré d'herbe et un muret de roses figurent le jardin de Mamie, refuge lumineux et coloré, dernier rempart face à la maladie. Cet espace, à la frontière du rêve, permet de basculer entre souvenir et réalité. Le décor devient alors un prolongement du psychisme du personnage principale.

Les acteurs évoluent comme sur un grand huit émotionnel. Mamie passe du coq à l'âne, du passé au présent, dans un tourbillon de sensations. La bande-son, portée par les Doors et des nappes sonores (bruits domestiques, murmures, éclats de voix), accompagne ce flux chaotique, renforçant la sensation d'une mémoire qui s'effrite.



Fiche technique

Nombre de comédiens : 5

Nombre de régisseur : 1

Jauge : aucune limite de spectateurs

Configuration du public : en frontal

Ouverture scénique : 6m

Profondeur scénique : 5m

Pas besoin de coulisse

Montage technique et réglages : entre 30 minutes et 4 heures selon la salle

Démontage : 20 minutes

Besoins son : diffusion de musique depuis un ordinateur fourni par la Compagnie

Besoin lumière : plan de feu à définir en fonction de la salle

Contacts

Contacts technique : Nicolas DUBREUIL - 06 38 68 89 79
Contacts administratif : Paule ATLAN - 06