

2024 - 2025

centre national de la marionnette

ESPACE JÉLIOTE



*ascenseur
émotionnel garanti*





c'est nooooootre spectacle !!

les mots qui font du bien
éditos (p.6)

attention ça commence fort!
ouverture de saison (p.12)
notre temps fort préféré
au fil de la marionnette (p.18)
agenda de saison (p.86)

tous les spectacles (p.12)

Bienvenue à l'Espace Jéliote

vous avez rendez-vous

les ateliers et autres rendez-vous (p.74)

l'éducation artistique et culturelle

les essentiels à retenir! (p.79)

résidences d'artistes et projets de territoire (p.76)

programmation scolaire (p.78)

Professionnels FORMEZ-VOUS! (p.77)

les mentions écrites en tout petit, on ne vous oublie pas (p.84)

infos pratiques (p.81)
où?
quand?
combien?
comment?
enfin les réponses à toutes vos questions



Une nouvelle saison débute...

... à l'Espace Jéliote qui nous est proposée par **Claire Duchez**, nouvelle directrice de notre Centre national de la marionnette, le seul dans le sud de la France.

Premier rendez-vous à ne pas manquer : **samedi 21 septembre, l'Ouverture de saison**. Pour cette occasion, Claire vous a préparé un après-midi joyeux de spectacles gratuits dans les rues d'Oloron. Cette année, un Homme-Orchestre lancera les festivités sur les marchés de Bedous et d'Oloron...

Claire vous propose ensuite une programmation éclectique tout au long de l'année, peuplée d'artistes passionnants issus de la danse, du cirque, du théâtre, de la musique, et bien sûr des arts de la marionnette et de la manipulation.

Notre Centre national, vous le savez, se doit de mettre à l'honneur et de soutenir cette discipline foisonnante d'inventivité tant en programmation qu'en création. C'est pourquoi en

novembre, converti ou curieux, vous pourrez assister au temps fort **Au fil de la marionnette**, pour une expérience partagée qui devrait maintenir à l'écart les premiers frimas de l'automne. Des spectacles sont proposés dans les villages pour être au plus près des habitants de notre magnifique territoire.

Enfin l'équipe de l'Espace Jéliote, toujours attentive à donner accès à des spectacles de qualité, a concocté une programmation dédiée aux enfants, éveil qui sera complété dans le temps scolaire par de nombreux ateliers artistiques, pour un parcours complet passant par la pratique. Une chance pour les élèves des 42 écoles du Haut-Béarn, tous concernés ! Claire et son équipe espèrent vous retrouver nombreuses et nombreux pour profiter ensemble des œuvres retenues avec soin pour cette première traversée.

Très bonne saison,

Christine Cabon
Présidente de l'Espace Jéliote
Vice-présidente de la Communauté de Communes du Haut-Béarn



C'est emplie d'une réelle émotion...

... que je vous présente la première saison théâtrale que j'ai eu le privilège de concevoir pour l'Espace Jéliote, lieu reconnu pour son soutien aux arts de la marionnette, ainsi que pour la qualité et l'exigence des œuvres contemporaines de création qu'il met en partage, toutes disciplines confondues.

Je souhaite ici rendre hommage à ma prédécesseure Jackie Challa, dont le travail remarquable en faveur des artistes a abouti à la labellisation du théâtre en tant que Centre national de la marionnette. C'est une reconnaissance précieuse, il n'en existe que sept en France !

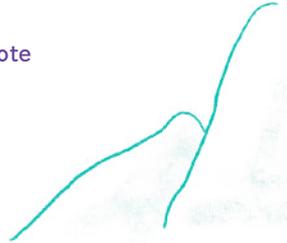
Au cours des prochains mois, je vous propose d'arpenter de concert les chemins de la découverte artistique. Trois bonnes fées se sont penchées sur le berceau de cette programmation, plus vivante et diverse que jamais : **Joie, Surprise et Créativité !** De belles et grandes formes de toutes esthétiques, à la fois accessibles et fascinantes, jalonnent ce

parcours. Le fantastique, l'épopée et le spectaculaire le disputeront à la poésie, à la douceur et au rire. La rencontre avec les œuvres se fera également sur les routes verdoyantes du Haut-Béarn puisque de nombreux spectacles hors-les-murs seront présentés, cette année encore, dans les communes du territoire.

Pour cette saison, que vous soyez en famille ou entre amis, nous avons souhaité avec toute l'équipe soigner l'accueil et le vivre ensemble : un nouveau dispositif sous forme d'atelier ludique permettra aux parents de confier leurs enfants pendant certaines représentations réservées aux adultes ; l'espace convivial du bar sera régulièrement ouvert grâce aux partenariats que nous avons tissés avec des associations, pour prolonger autour d'un verre l'expérience théâtrale ou échanger avec les artistes.

De tout cœur, j'espère que cette saison saura nourrir vos imaginaires au gré de vos envies !

Claire Duchez,
Directrice de l'Espace Jéliote



L'Espace Jéliote...



L'Espace Jéliote est un Centre national de la marionnette. Il y en a seulement 7 en France. Ce label a été créé en 2022 par le Ministère de la culture et de la communication.

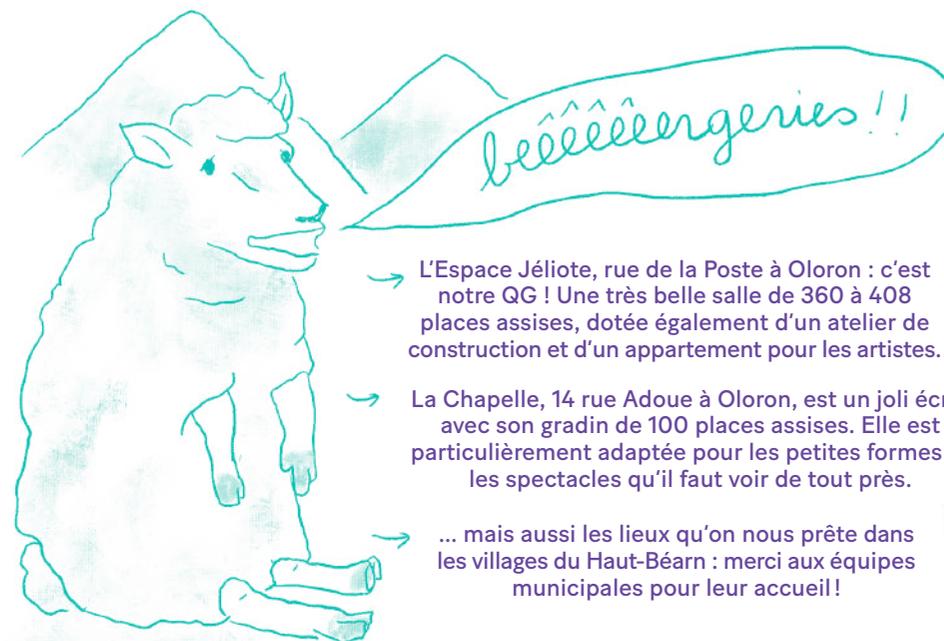
Leurs missions principales : soutenir la création et la diffusion de spectacles de marionnettes auprès d'un large public.



Danse, théâtre, arts de la rue, cirque, musique, mais aussi des aventures artistiques hors des sentiers battus sont également au programme!

y en a aussi pour les écoliers

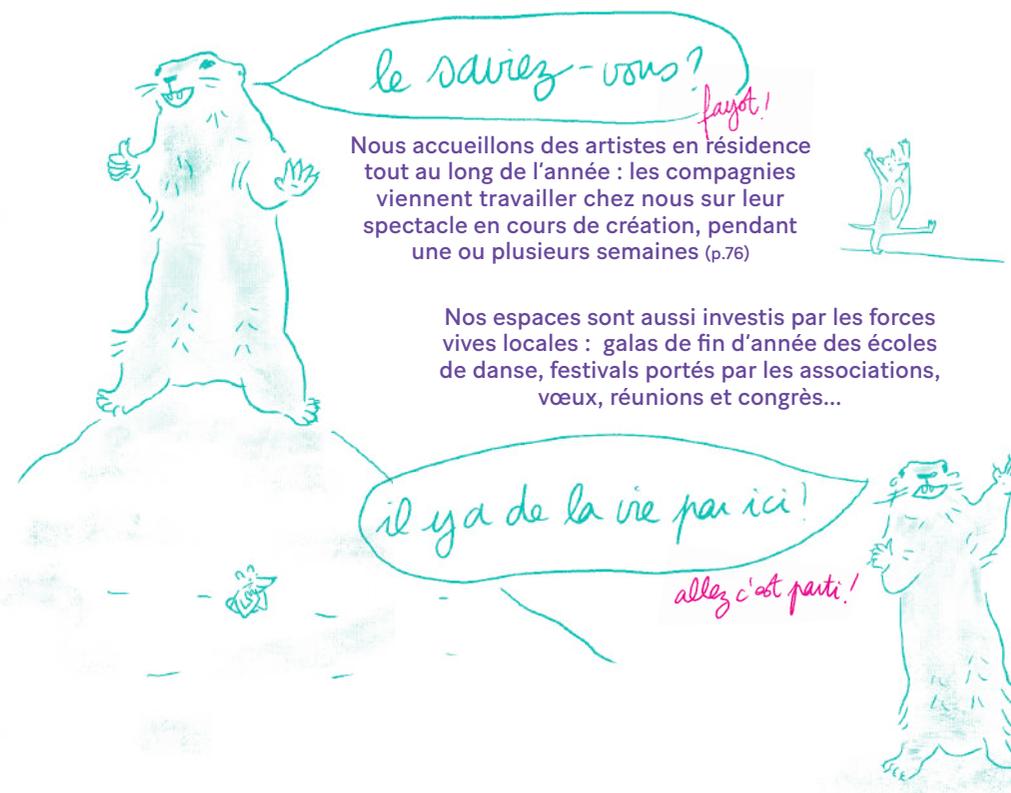
Une saison parallèle est imaginée rien que pour les scolaires : des spectacles accompagnés d'un programme d'ateliers artistiques en classe, pour tous les élèves du Haut-Béarn (p.78)



L'Espace Jéliote, rue de la Poste à Oloron : c'est notre QG ! Une très belle salle de 360 à 408 places assises, dotée également d'un atelier de construction et d'un appartement pour les artistes.

La Chapelle, 14 rue Adoue à Oloron, est un joli écrin avec son gradin de 100 places assises. Elle est particulièrement adaptée pour les petites formes et les spectacles qu'il faut voir de tout près.

... mais aussi les lieux qu'on nous prête dans les villages du Haut-Béarn : merci aux équipes municipales pour leur accueil!



Nous accueillons des artistes en résidence tout au long de l'année : les compagnies viennent travailler chez nous sur leur spectacle en cours de création, pendant une ou plusieurs semaines (p.76)

Nos espaces sont aussi investis par les forces vives locales : galas de fin d'année des écoles de danse, festivals portés par les associations, vœux, réunions et congrès...

il ya de la vie par ici!

allez c'est parti!

Compagnie en cheminement

La Boîte à sel



© Cie La Boîte à sel

Durant les deux prochaines saisons, la compagnie La Boîte à sel, codirigée par la metteuse en scène Céline Garnavault et le créateur sonore Thomas Sillard, sera la compagnie « en cheminement » avec l'Espace Jéliote. Ce principe du cheminement vise à établir une relation complice et suivie avec une équipe dont la démarche artistique se tourne vers l'exploration des arts de la marionnette et autres formes animées. Ainsi, la compagnie aura régulièrement accès à des espaces de travail (plateau de théâtre, atelier de construction...) pour imaginer et fabriquer ses nouveaux spectacles et elle proposera aux publics du Haut-Béarn les créations de son répertoire et des impromptus artistiques au fil de la saison. Vous pourrez les retrouver dans la programmation grâce à la mention *Compagnie en cheminement*.

COMPAGNIE
EN CHEMINEMENT



Pour vous permettre de faire connaissance, on a posé quelques questions à La Boîte à sel :

Céline, qui est Thomas ? Et Thomas, qui est Céline ?

Thomas est plasticien sonore et concepteur d'objets et de dispositifs techno-bricolés. Céline est metteuse en scène, interprète et invente des spectacles où les objets et les humain-e-s peuvent se rencontrer.

Ensemble, vous créez un « théâtre d'objet sonores techno-bricolés » : c'est-à-dire, pour les néophytes ?

C'est un théâtre fabriqué à partir d'objets à qui nous donnons vie par le truchement de la technologie et du son, dans un mode de pensée proche du bricolage, au sens de faire avec les moyens du bord, empiriquement, avec curiosité et une sincère attention aux objets et à ce qu'ils nous proposent. Il en résulte des spectacles qui sont comme des expériences, entre arts de la marionnette, arts sonores, théâtre, musique, arts numériques et installations immersives pour inviter à la rencontre, au dialogue et au jeu !

Tout l'aspect technique et technologique de votre travail est passionnant, d'autant qu'il n'empêche aucunement les gens de ressentir une profonde empathie pour vos objets... Quelle relation avez-vous envie de tisser avec les publics ?

Nos objets sont effectivement technologiques, mais ils sont surtout des outils, et ce que nous choisissons de créer avec ces outils c'est du dialogue et de l'émotion.

Dans *Bad Block*, nous faisons le choix d'inscrire l'intuition, l'aléatoire et l'intelligence collective - qui fonctionne par rebond des imaginaires les uns avec les autres - au cœur de l'expérience avec les publics. Ces objets vont d'ailleurs nous mettre en relation, en connexion les un-e-s avec les autres et le spectacle comprend un temps d'échange et d'expression du public qui fait partie intégrante de son écriture.

Dans *Track*, nous invitons le public au plus près d'un circuit de train géant, pour se mettre à l'écoute autrement, pour ressentir ensemble physiquement la musique, l'espace, les mouvements des objets, et se laisser surprendre par le merveilleux qui peut surgir de n'importe quel minuscule événement.

Il y a aussi de l'humour et beaucoup de jeu, dans les spectacles que vous proposez...

Oui, car le jeu c'est une chose sérieuse ! Nous ne savons pas faire autrement que d'aborder notre travail d'une façon très concrète et ludique, et c'est justement ce que nous aimons partager avec les publics : ce goût du jeu et de la joie qui nous relie si spontanément les un-e-s aux autres.

Un mot sur les rendez-vous de cette saison, avec l'Espace Jéliote ?

Ça commencera en novembre par une exposition sur la fabrication de nos spectacles, avec un vernissage qui promet d'être insolite ! On continuera avec une plongée dans l'expérience *Bad Block*, puis on se retrouvera en mars pour une carte blanche avec le printemps des poètes et un grand voyage à bord de nos petits trains musicaux avec *Track*. On a hâte !

p.19
p.21
p.53

spectacles gratuits pour toutes et tous!

Ouverture de saison



Samedi 21 septembre dès 14h30
Parvis de l'Espace Jéliote et alentours

L'Ouverture de saison, c'est la grande fiesta !
Un après-midi pour fêter nos retrouvailles après les vacances d'été et le coup d'envoi d'une nouvelle saison culturelle.
Au programme : des spectacles en plein air, un karaoké, une boum et d'autres rendez-vous, à partager à tout âge.



14h45 et 17h15
L'Homme-Orchestre
La Mue/tte
Marionnette et musique - pour tous les âges
Avec une dextérité fascinante, Santiago Moreno tel un musicien-marionnettiste joue une partition rythmée aux influences sud-américaines.

14h45
La petite histoire qui va te faire flipper ta race tellement qu'elle fait peur
Typhus Bronx
Clown caustique, déconseillé aux moins de 12 ans
Typhus a détérré une histoire ancienne, celle du conte du Génévrier : en voici une variation à la sauce Bronx, sanglante mais ô combien hilarante !



15h15
Le karaoké de LuluKnet
Big Up compagnie
Pour tous les âges
Poussez la chansonnette avec le karaoké muppets de LuluKnet ! Et si vous voulez participer comme des pros, venez aux ateliers jeudi et vendredi soir. (p. 75)

on retrouvera Typhus en mai 2025 (p.59)

16h15
Bateau
Compagnie Les hommes sensibles
Théâtre d'objet - dès 5 ans
Jean Couhet-Guichot interprète un adulte dans une chambre d'enfant : par la manipulation d'objets et de jouets, nous embarquons avec lui dans ses jeux et son imaginaire. Créatif et poétique !



15h30
Instante
Compagnie 7bis
Cirque - dès 6 ans
Dans *Instante*, la roue cyr colle à la peau de Juan Ignacio Tulla jusqu'à s'y fondre. Façon derviche tourneur, son engagement physique impressionne.



16h15
Les impavides bretons
Compagnie La Mandale
Marionnette - dès 7 ans
Suivez une trépidante série documentaire en 3 épisodes autour d'un castelet et de ses marionnettes à gaine : vous deviendrez experts en canalisations et tuyauteries.



17h15 Lontano
Compagnie 7bis
Cirque - dès 6 ans
Avec *Lontano*, Marica Marinoni convoque la roue en combat singulier : équipée de gants de boxe, l'artiste se livre à un corps à corps avec l'agrès.



18h
La Boum de Lulu
Big Up compagnie
Pour tous les âges
Toujours pas fatigués ? Venez bouger votre corps sur le parvis de Jéliote aux sons de l'incroyable boum de LuluKnet.

L'Ouverture, ce n'est pas que des spectacles!

Dès 15h15 Portes ouvertes de l'atelier
avec Juan Perez Escala, Compagnie Singe Diesel
Venez à la rencontre de Juan ! Cet artiste passionnant sera présent à l'atelier pour vous faire la démonstration de ses talents de constructeur de marionnettes.

Et aussi tout l'après-midi
Point d'information devant l'Espace Jéliote
Marché d'Art et Artisanat, organisé par Adish'Art au jardin public de 9h à 20h
Glouglou et miam miam : sorbets devant Jéliote, foodtrucks au jardin public

Les préambules de l'Ouverture de saison
→ Retrouvez l'Homme-Orchestre sur les marchés!
Marché de Bedous jeudi 19 sept à 11h
Marché d'Oloron vendredi 20 sept à 11h

→ Ateliers avec LuluKnet Jeudi 19 et vendredi 20 sept de 18h à 21h
Venez fabriquer votre propre marionnette muppet, sans oublier de lui faire répéter une ou deux chansons : vous serez fins prêts pour le karaoké marionnettique du samedi ! (p.75)





© Loïc Nys

Samedi 5 oct
à 20h30
Durée 1h

Espace Jéliote
Dès 10 ans
De 5 à 21€

Cirque aérien

PLI

Inbal Ben Haim

PLI est une œuvre aérienne et poétique réunissant le corps et une matière inédite : le papier. Né de la rencontre entre la circassienne Inbal Ben Haim et les plasticiens Alexis Mérat et Domitille Martin, *PLI* sonde les croisements entre cirque et arts visuels en explorant les multiples états du papier. Tantôt page blanche ou brouillon froissé, le papier porte l'intime et l'universel, il est le témoin de notre ordinaire, de nos rêveries, de nos individualités comme de notre histoire. Grâce à un ingénieux système de pliage, Inbal Ben Haim investit ce terrain de jeu et suspend le temps en s'envolant au gré d'acrobaties de l'extrême, poétiques et métaphoriques. Tour à tour brillante, translucide, lisse, alvéolée, la matière papier prend vie, palpite, se cabre, se déchire, se transforme sous nos yeux, entre ombre et lumière, opacité et transparence. En travaillant en direct ce matériau, Inbal Ben Haim déploie le papier comme une métaphore de nos fragilités humaines. Un moment de suspension et de grâce à observer sous toutes ses pliures !

« Un poème sonore et visuel. Une pépite de papier ! » *La Terrasse*

Avec Inbal Ben Haim, Domitille Martin et Alvaro Valdés **Conception et direction artistique** Inbal Ben Haim **Collaboration artistique, scénographie, accessoires** Domitille Martin **Collaboration artistique, ingénierie, construction papier** Alexis Mérat **Création lumière et régie lumière** Marie-Sol Kim **Régie générale** Yann Guénard, Hélène Quintard **Création son** Max Bruckert **Musique originale additionnelle** Caroline Chaspoul et Eduardo Henriquez (Nova Materia) **Création costumes** Clémentine Monsaingeon, Anaïs Heureaux **Regards extérieurs et dramaturgie** Eleonora Gimenez, Shahar Dor **Assistanat mise en scène** Kamma Rosenbeck **Collaboration technique et artistique** Sophie Lascombes **Conseils manipulation d'objets** Inbal Yomtovian **Conseils artistiques** Elodie Perrin

Le son

Le bar sera tenu par le Centre Social La Haut



© Alexandre Boïssot

Jeudi 17 oct
à 20h30
Durée 50 min

Espace Jéliote
Dès 12 ans
De 5 à 21 €

Danse

LE SACRÉ DU SUCRE

Compagnie Trilogie Lēnablou

Dans cette pièce chorégraphique, le « sucre » du titre fait référence à la culture de la canne à sucre dans les Caraïbes. Le public est transporté au cœur d'une expérience artistique unique, enracinée dans l'histoire tumultueuse de la colonisation. Portant la marque de la déshumanisation subie par les corps, Lēnablou, chorégraphe, danseuse et docteure en anthropologie de la danse, explore avec sensibilité l'art de l'inattendu, de l'improbable, de la rupture et de l'imprévisible. Selon elle, l'histoire coloniale et esclavagiste a influencé la façon de se mouvoir, caractérisée par un déséquilibre constant. Lēnablou s'engage dans cette exploration artistique et témoigne du vécu dans leur chair des personnes caribéennes et afro-américaines. C'est une plongée dans une esthétique où l'harmonie émerge du désordre. Ici et maintenant, elle danse le geste de cette mémoire : une danse lézardée, chaotique, parfois *siwomyèl* (sirop miel), toujours en attente d'une *rèpriz*, d'un souffle, pour acter la vie.

Chorégraphe Lēnablou
Interprètes Lēnablou, Félix Flauzin, Allan Blou
Regard artistique James Carles
Direction musicale Daniel Trépy
Ingénieur du son Steeve Lancastré
Création lumière Roger Olivier
Régisseur lumière Lilia Aruga

Et aussi

À l'issue du spectacle, restez en salle, la chorégraphe Lēnablou présentera sa démarche artistique

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique



Temps fort du 6 au 26 novembre

AU FIL DE LA MARION- NETTE



18

*the ketchup song

En 2024, ce temps fort axé sur les arts de la marionnette et de la manipulation atteint l'âge de raison ! Pour sa 18^e édition, l'exploration des possibles de ce champ artistique bouillonnant de créativité se poursuit.

La Boîte à sel, compagnie portée par les artistes bordelais Céline Garnavault et Thomas Sillard, nous séduira avec une exposition et une installation-spectacle inclassable, où nous apprivoiserons de mutins petits êtres cubiques à l'intelligence (pas si) artificielle. À moins que ce ne soit eux qui finissent par nous apprivoiser ?

Au fond des mers du Collectif 23h50 et *Minimal Circus* de la compagnie La Poupée qui brûle raviront les tout-petits comme les plus grands ! Et pour toute la famille, *L'envol* de la compagnie Nokill nous montrera la voie des airs : le vol aérien sera enfin à la portée de nos imaginaires !

Joie du partage ! Nous vous avons orchestré une soirée de P'tites formes marionnettiques avec pause buffet (offert) qui sera ponctuée, dans un esprit cabaret, par un incontournable tour de chant marionnettique : *Le Manipophone*. Comment ne pas se laisser tenter ?

Enfin, n'hésitez pas à découvrir le travail extraordinaire d'Yngvild Aspeli de la compagnie Plexus Polaire, artiste reconnue internationalement et programmée pour la première fois à Oloron Sainte-Marie, qui nous fera frémir avec sa relecture du texte de Bram Stoker. Son *Dracula - Lucy's dream* aux époustouflantes marionnettes hyperréalistes vous charmera de son mordant.

Novembre sera marionnettique, venez nombreux !

Exposition "Dans la fabrique de la boîte à sel" gratuit !

Du 9 au 23
novembre,
les mercredis
et samedis
de 16h à 19h,
et les soirs
de spectacle

Vernissage mercredi 6 novembre à 19h

Une exposition pour découvrir l'univers des artistes de la compagnie La Boîte à sel, en cheminement pour deux saisons à Jéliote : Céline Garnavault et Thomas Sillard. Avec une rétrospective photographique de leurs spectacles, de courts films-documentaires sur les coulisses des créations et quelques objets et assemblages technobricolés dont *La Tête*, une créature de bric et de broc aussi remuante que bavarde qui fera une apparition remarquée lors du vernissage !

19



intelligence pas artificielle →

expérience feel good

petits êtres attachants

© Frédéric Desmesure

Vendredi 8 nov à 20h30	Espace Jéliote Durée 1h30	Spectacle d'objets sonores
Samedi 9 nov à 17h et 20h30	Dès 15 ans De 5 à 21 €	interactif

BAD BLOCK

CRÉATION

COMPAGNIE EN CHEMINEMENT

Compagnie La Boîte à sel

Bad Block est une installation-spectacle hybride croisant arts sonores, arts numériques, arts de la marionnette et magie nouvelle. Cette expérience interactive décalée, drôle, parfois impertinente, accueille en son sein un groupe d'humains-cobayes. Ce moment passé au cœur d'un dispositif imaginé par la compagnie La Boîte à sel est un véritable voyage, théâtral et immersif. Un assemblage de 104 haut-parleurs sous forme de cubes sonores, lumineux et sensibles (les fameux blocks), dont 50 vous seront confiés ! Conçus au départ pour spatialiser le son, ces petits objets sonores, emplis de poésie, deviennent des outils de relation, de partage et d'empathie. Vous prendrez ainsi part à ce qui se joue en tenant au creux de vos mains une matière « vivante » à apprivoiser, pour une expérience sensible unique. À vos blocks, prêts ? Partez !

Conception Céline Garnavault & Thomas Sillard Dramaturgie et mise en scène Céline Garnavault Création sonore et objets connectés Thomas Sillard Jeu et collaboration dramaturgique Mathieu Enderlin Collaboration marionnettique Matthias Sebbane Assistanat son et objets connectés Mathieu Ducarre Assistanat mise en scène Pauline Archer Lumières Dominique Pain Régie lumière en alternance Dominique Pain & Chloé Agag Régie son en alternance Thomas Sillard & Mathieu Ducarre Chercheuse invitée Emma Mérabet Collaboration musicale Frédéric Lebrasseur Collaboration scénographie et lumière Luc Kérouanton et Olivier Droux Construction Pierre Airault et Daniel Péraud Costumes Stéfani Gicquiaud Collaboration artistique labos 22 et 23 Adélaïde Poulard et Jérôme Thibault Collaboration voix Jérôme Thibault, Stéphanie Cassignard, Hadrien Rouchard, Anne Charneau

L'infusion
Rencontrez l'équipe artistique autour d'une tisane après chaque représentation (p.74)

Retour
l'univers de La Boîte à Sel à travers son expo ! (p.19)



© Céline Lecomte

Samedi 9 nov	La Chapelle	Spectacle
à 9h30 et 10h45	Dès 6 mois	immersif
Durée 25 min	Tarif unique 5€	sous-marin

AU FOND DES MERS



Collectif 23h50

Pour ce premier rendez-vous en famille avec vos tout-petits, munissez-vous de vos masques, tubas et palmes pour suivre deux plongeuses un chouïa fantaisistes : elles vous invitent dans l'exploration des profondeurs poético-aquatiques pour aller à la rencontre d'étranges créatures.

Musique, danse, jeux de cache-cache, théâtre d'ombres et marionnettes colorées composent la mosaïque de ce doux voyage qui captive totalement les enfants !

Au fond des mers est un petit bijou de fraîcheur et de créativité qui montre la beauté et la diversité du monde vivant dès le plus jeune âge. Bravo !

Jeu et mise en scène
Marion Belot et Thaïs Trulio
ou Lucie Gerbet Décor
textile Marion Belot, Thaïs
Trulio et Célia Guibbert
Regards extérieurs pour
le mouvement Claire
Heggen Regards extérieurs
chorésigne Thumette
Léon Construction métal
Sébastien Leman Création
lumières Vincent Dru
Musique Romain Baranger
dit Pedro Costumes Marion
Demarty Régie de tournée
Anaïs Pierre ou Vincent Dru
(en alternance)

Participez

à un atelier
parents-enfants
gratuit, l'après-midi,
pour créer votre
marionnette du fond
des mers (p.75)



fais comme
l'oiseau

électro
en live

cultiver
son âme
d'enfant

© Francis Lopez

Vendredi 15 nov
à 20h30
Durée 1h

Espace Jéliote
Dès 8 ans
De 5 à 21€

Théâtre, magie,
images animées

NOVEMBRE

L'ENVOL

Compagnie Nokill

Sous forme d'une conférence décalée, ce spectacle inclassable réunit un père et son fils autour de l'utopie du vol humain dans les airs. Les deux complices traversent l'histoire du vol à travers les siècles : à tour de rôle, ils nous communiquent leur fascination, partagent leurs analyses pointues sur le sujet, pour finalement en venir à des expérimentations diverses et variées qu'ils déploient sous nos yeux. En convoquant à la fois trucages cinématographiques, images animées, magie et musique électro, ils nous embarquent dans leurs délires et, avec eux, nous échappons aux lois de la pesanteur ! Au-delà de la forme, il est beau et touchant de les voir partager ce jeu totalement fantaisiste : ces deux-là se sont offerts un beau cadeau, de belles heures (de vol) ensemble sur scène. Cette dinguerie, sortie tout droit de leurs imaginaires, est toute en finesse, humour et poésie ; elle n'est pas sans rappeler l'univers de Méliès ou de Buster Keaton. Un vrai coup de cœur à partager en famille !

Auteurs et interprètes Léon et Bertrand Lenclos **Regards extérieurs** Juliette Dominati et Laurent Cabrol **Création graphique** Léon Lenclos **Création musicale** Bertrand Lenclos **Création lumière** et **régisseur** Francis Lopez **Création marionnettes** Steffie Bayer et Nicolas Dupuis **Construction décor** Amina Dzjumaéva, Laurent Fayard, Didier Pons, Denis Poracchia, Jean-Pierre Revel et Éva Ricard

Retrouvez

la compagnie Nokill pour deux ateliers en famille, le samedi 16 novembre (gratuit, p.75)



© Greg Bouchet

Mercredi 20 nov
à 15h
Durée 40 min

La Chapelle
Dès 4 ans
Tarif unique 5 €

Marionnettes
à gaine

MINIMAL CIRCUS



Compagnie La Poupée qui brûle

Entrez dans le monde du cirque, de la marionnette et du burlesque avec *Minimal Circus*. À la sortie de l'École nationale supérieure de marionnettistes de Charleville Mézières (ESNAM), Yoann Pencolé rejoint Yeung Faï, un grand maître de la marionnette à gaine chinoise. C'est cette technique demandant précision et agilité qu'a choisi de privilégier l'artiste dans ce spectacle. Métamorphosé en Monsieur Loyal, Yoann Pencolé et son musicien, Silence, vous présentent une dizaine de numéros de cirque de marionnettes plus hilarants les uns que les autres !
Au programme : lions, clowns, acrobates, femme à deux têtes et même... l'homme canon ! Ici, la magie côtoie l'absurde et la drôlerie se mêle à l'étrange. Un spectacle pour rire et s'émerveiller en famille.

Mise en scène,
construction des
marionnettes, jeu et
manipulation Yoann
Pencolé Création musicale,
jeu et manipulation
Pierre Bernert Regard
sur l'écriture et la
manipulation Pascal
Vergnault Scénographie
Alexandre Musset Draperie
scénographie Stéphanie
Gicquiaud Création
lumière Laurent Germaine
Création costumes Anna
Le Reun

marionnette
à gaine chinoise

comme une
marionnette guignol
mais avec des jambes!



Vendredi 22 nov à 19h
Rendez-vous
à l'Espace Jéliote

Soirée cabaret
Dès 8 ans
De 5 à 21€

Soirée de p'tites formes marionnettiques. *en forme de quoi?*

Minimal circus

Compagnie La Poupée qui brûle
Tout public

Terreur

Compagnie Les yeux creux
Dès 16 ans

Chaud must go on

TOF Théâtre
Dès 8 ans

Le jeu de l'ourse

Nids Ohom Compagnie
Dès 12 ans

L'amour du risque

Bakélite
Dès 8 ans

Le Manipophone

Compagnie La Poupée qui brûle
Dès 8 ans

Pour cette soirée, nous vous avons concocté aux petits oignons plusieurs parcours de courtes formes marionnettiques tantôt irrévérencieuses, poétiques, potaches, tendres... et même horribles ! Attendez-vous à découvrir un melting pot décoiffant de techniques de manipulations : marionnettes à gaine chinoise, muppets, marionnettes portées, objets insolites manipulés...

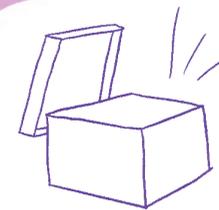
Avec *Chaud must go on*, vous ferez la connaissance de Bernard, une marionnette rock'n'roll qui ne renonce jamais ; puis viendront les hilarants *Jeu de l'Ourse*, véritable radioscopie du désir et de la libido et *L'amour du risque* qui questionne les limites de l'assistance robotique ; *Minimal circus* quant à lui perpétue la tradition du cirque de façon burlesque et miniature, *Terreur* vous fera (gentiment) frissonner et enfin, grâce au *Manipophone*, vous ne résisterez pas à pousser la chansonnette aux côtés de célèbres vedettes marionnettisées de la chanson populaire !

Mode d'emploi de la soirée →

À votre arrivée à l'Espace Jéliote, on vous proposera un parcours de 4 spectacles (certains étant davantage adaptés aux plus jeunes). Tout le monde ne verra pas la même chose...

On vous emmène par petits groupes d'un spectacle à un autre.

À mi-parcours, on vous offre un buffet au Loft (hors boisson).



Le Manipophone en tournée

Du 25 au 29 novembre Nos aînés ne seront pas oubliés, le spectacle sera présenté dans 4 maisons de retraite du territoire.

Mercredi 27 novembre Les artistes proposeront un atelier de manipulation de marionnettes suivi d'une représentation en partenariat avec l'association Là-Haut (gratuit, informations à venir)



Dracula
(sans Coppola)

spectaculaire

mordant!

le 4 novembre

Pensez au don du sang à Ledeux. Pour les donateurs qui participent à cette collecte, nous vous réservons une petite surprise!

© Christophe Raynaud de Lage

Mardi 26 nov
à 20h30
Durée 1h05

Espace Jéliote
Dès 14 ans
De 5 à 21€

Marionnette
hyperréaliste

DRACULA LUCY'S DREAM

Compagnie Plexus Polaire

C'est avec une grande joie que nous accueillons pour la première fois à l'Espace Jéliote une œuvre d'Yngvild Aspeli, metteuse en scène et marionnettiste norvégienne dont chaque nouvelle création fait événement et fascine. Après une adaptation virtuose de *Moby Dick* saluée dans le monde entier, elle s'attaque à présent au *Dracula* de Bram Stoker en se concentrant sur la figure de Lucy, première victime du célèbre vampire, dans son combat contre son démon intérieur, incarné par Dracula. Le spectateur est emporté dans l'univers fantasmagorique que Lucy s'est construit et contre lequel, inlassablement, elle se bat. Nous sommes confrontés à la puissance de l'emprise, à la fois forcée et voulue, séductrice, trompeuse et forcément ambiguë. Les marionnettes grandeur nature, hyperréalistes, jouent de leur pouvoir d'évocation pour faire naître chez le spectateur un trouble qui brouille la frontière entre la mort et la vie, la matière inanimée et le corps des artistes au plateau.

Mise en scène Yngvild Aspeli
Distribution Dominique Cattani, Yejin Choi, Sebastian Moya, Marina Simonova, Kyra Vandenberg
Composition musique Ane Marthe Sørlien Holen
Fabrication marionnettes Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Pascale Blaison, Elise Nicod, Sébastien Puech, Delphine Cerf
Scénographie Elisabeth Holager Lund
Création Vidéo David Lejard-Ruffet
Costumes Benjamin Moreau
Régie lumière et plateau Emilie Nguyen
Régie son et vidéo Baptiste Coin
Assistants à la mise en scène Thylda Barès, Aitor Sanz Juanes
Dramaturge Pauline Thimonnier

La contre-soinée de Drölleie

Parents, assistez au spectacle pendant que vos marmots participent à un atelier spécialement conçu pour eux (p.74)

L'infusion

Rencontrez l'équipe artistique autour d'une tisane après le spectacle (p.74)

En novembre

Le cinéma le Luxor et la médiathèque des Gaves se mettent à l'heure des vampires, programme à découvrir à la rentrée!

Vendredi 6 déc à 20h30	Osse-en-Aspe Tous les âges	Performance musicale et visuelle
Durée 1h30	De 5 à 14€	

L'HOMME À LA MANIVELLE, LA MAGNÉTISEUSE DE FRIGO ET LE MONTREUR D'OURS

André Minvielle, les Chaudrons et les Mutins de Pangée

Voilà un titre surprenant quoiqu'un peu moins étonnant quand on connaît l'univers décalé d'André Minvielle et de ses compagnons artistiques! Grâce à son ingénieuse Main-vielle à roue, instrument hybrido-trafiqué qui lui permet de faire de la projection, André Minvielle fait danser les images à l'écran au rythme de la manivelle et du chant, tandis que Marina Jolivet (la magnétiseuse!) dessine en direct et qu'Olivier Azam (le montreur d'ours!) mélange le tout. Sous nos yeux et dans nos oreilles, des tableaux musicaux d'images superposées s'entremêlent : des fragments historiques, des archives familiales, une peinture vivante et vibrante autour du chant, du corps, la main, le geste, le travail, la machine... Vous assisterez à une séance de cinéma-vivant singulière : un dialogue artistique à trois pour un voyage dans un monde sensible poétique, une joyeuse réflexion sur l'image dans les temps modernes de l'intelligence artificielle! Une expérience cinémato-vocalchimique faite à la main, en direct, à vivre en salle et nulle part ailleurs, pour les âmes en quête d'émerveillement !

De et avec André Minvielle,
Marina Jolivet et Olivier
Azam Ingénieur son Rémi
Tabargayre

En partenariat avec la mairie d'Osse-en-Aspe.



Poètes-bricoleurs

traversée
transartistique



© Collection Catherine Hiegel

Samedi 14 déc
à 20h30
Durée 1h30

Espace Jéliote
Dès 13 ans
De 5 à 21€

Théâtre

LES GRATITUDES

Fabien Gorgeart
d'après le roman de Delphine de Vigan

*Les Gratitude*s, adapté du texte de Delphine de Vigan, est le récit d'un apprentissage de la perte, porté par les comédiennes Catherine Hiegel et Laure Blatter aux côtés du musicien et comédien Pascal Sangla. Michèle Seld, alias Michka, était parolière, mais voici qu'elle perd peu à peu l'usage de la parole. Victime d'aphasie, elle est placée dans un EHPAD. Autour d'elle, deux personnages se retrouvent : Marie, une jeune femme dont elle est très proche, et Jérôme, l'orthophoniste chargé de la suivre, touché par sa quête. Car avant de mourir, Michka voudrait retrouver le couple qui a sauvé la petite fille qu'elle était. *Les Gratitude*s est un récit émouvant sur la réparation : que réparer et qui remercier avant de disparaître ? Fidèle aux intentions du roman, Fabien Gorgeart en déploie une adaptation ample et libre, en troublant la perception de ce que l'on voit et où le chant et la musique occupent un rôle essentiel, en contrepoint de la parole qui se perd et du silence qui s'installe. Il porte avec puissance et délicatesse les mots de l'auteure.

Mise en scène Fabien Gorgeart Avec Laure Blatter, Catherine Hiegel, Pascal Sangla Assistante à la mise en scène Aurélie Barrin Adaptation Fabien Gorgeart, Agathe Peyrard Création sonore et musique live Pascal Sangla Dramaturgie Agathe Peyrard Scénographie Camille Duchemin Costumes Céline Brelaud Création lumières et régie générale Thomas Veyssière Collaborateur son Julien Lafosse Régie son Julien Lafosse en alternance avec Annabelle Maillard

« Michka est campée par Catherine Hiegel. Et, sans grande surprise, l'immense comédienne livre une prestation immense. (...) Très vite, on entre dans le chaos de son esprit, dans son cœur et son âme blessés. » *Les Échos*



© Florent Larronde

Vendredi 20 déc
à 19h
Durée 1h15

Espace Jéliote
Dès 6 ans
Tarif unique 5 €

Concert
Rock'n'Toys

FUTUR 2000



The Wackids

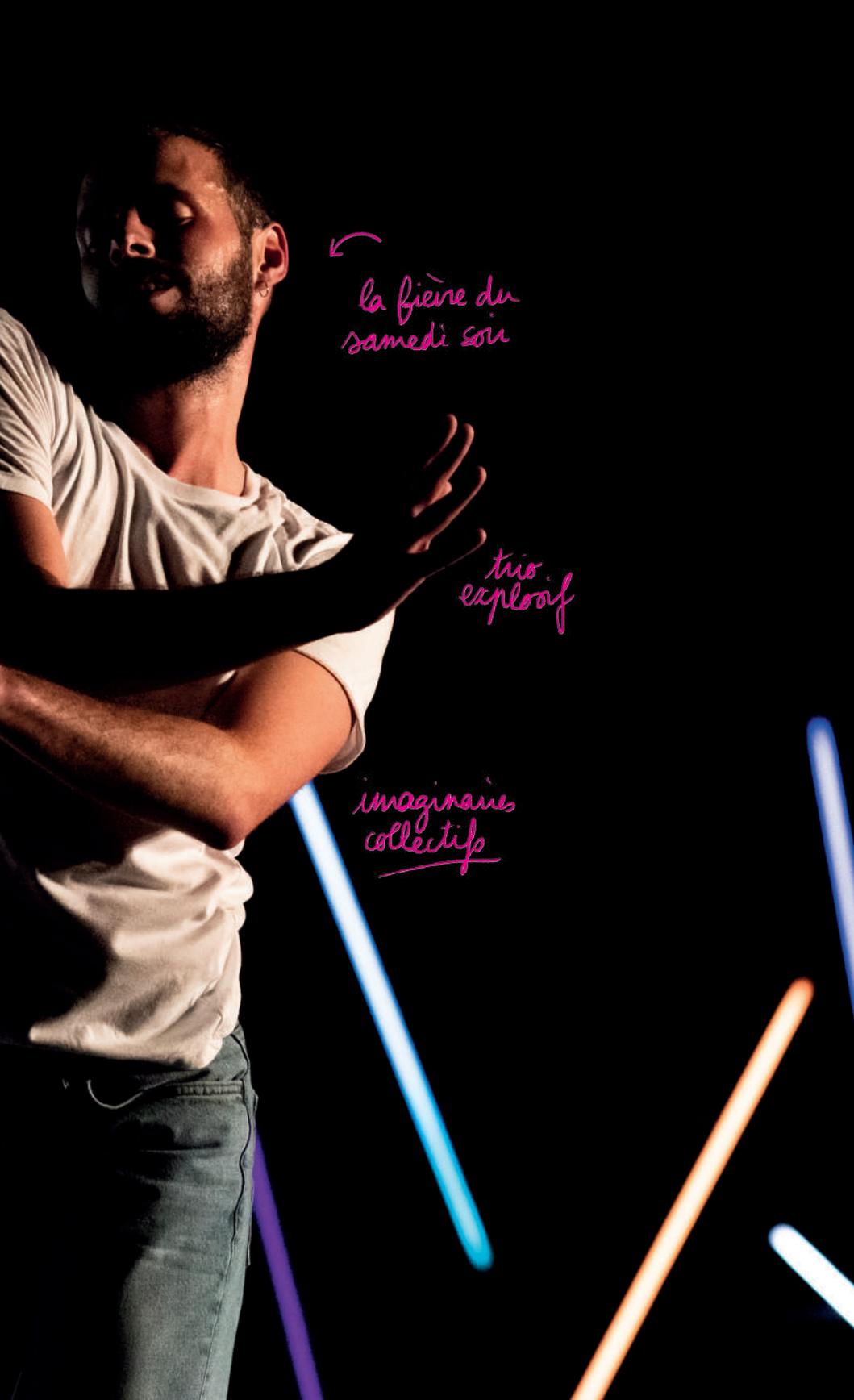
Venez vous défouler lors de ce concert Rock'n'Toys avec la venue de Blowmaster, Speedfinger et Bongostar, nos trois super héros qui réinterprètent des tubes universels sur des instruments d'enfants. C'est le spectacle idéal pour faire le plein d'énergie avant d'affronter la frénésie de Noël et l'antidote parfait pour contrebalancer la survenue inéluctable des sirupeux et entêtants tubes des fêtes de fin d'année. L'occasion rêvée pour vivre un concert mémorable et déjanté en famille et permettre à vos petits lardons de découvrir enfin le ou la punk qui sommeille en vous! Avec The Wackids... Rock is not dead! Yeah!

De et avec Blowmaster (Wacky jaune), Bongostar (Wacky rouge) et Speedfinger (Wacky bleu)
Création lumière et vidéo
Simon Joulie Ingénieur son
Mika Laurier

Grosse ambiance

dès 18h et après le concert !

- L'asso DròLLerie & Cies tiendra le bar
- Et en exclusivité, la projection des clips des années 2000 revisités par les élèves de l'école Notre Dame et du lycée Saint-Joseph



© Amélie Ferrand

Mardi 14 janv
à 20h30
Durée 1h15

Espace Jéliote
Dès 9 ans
De 5 à 21 €

Danse

JANVIER

1^{ère} MONDIALE

Collectif ÈS

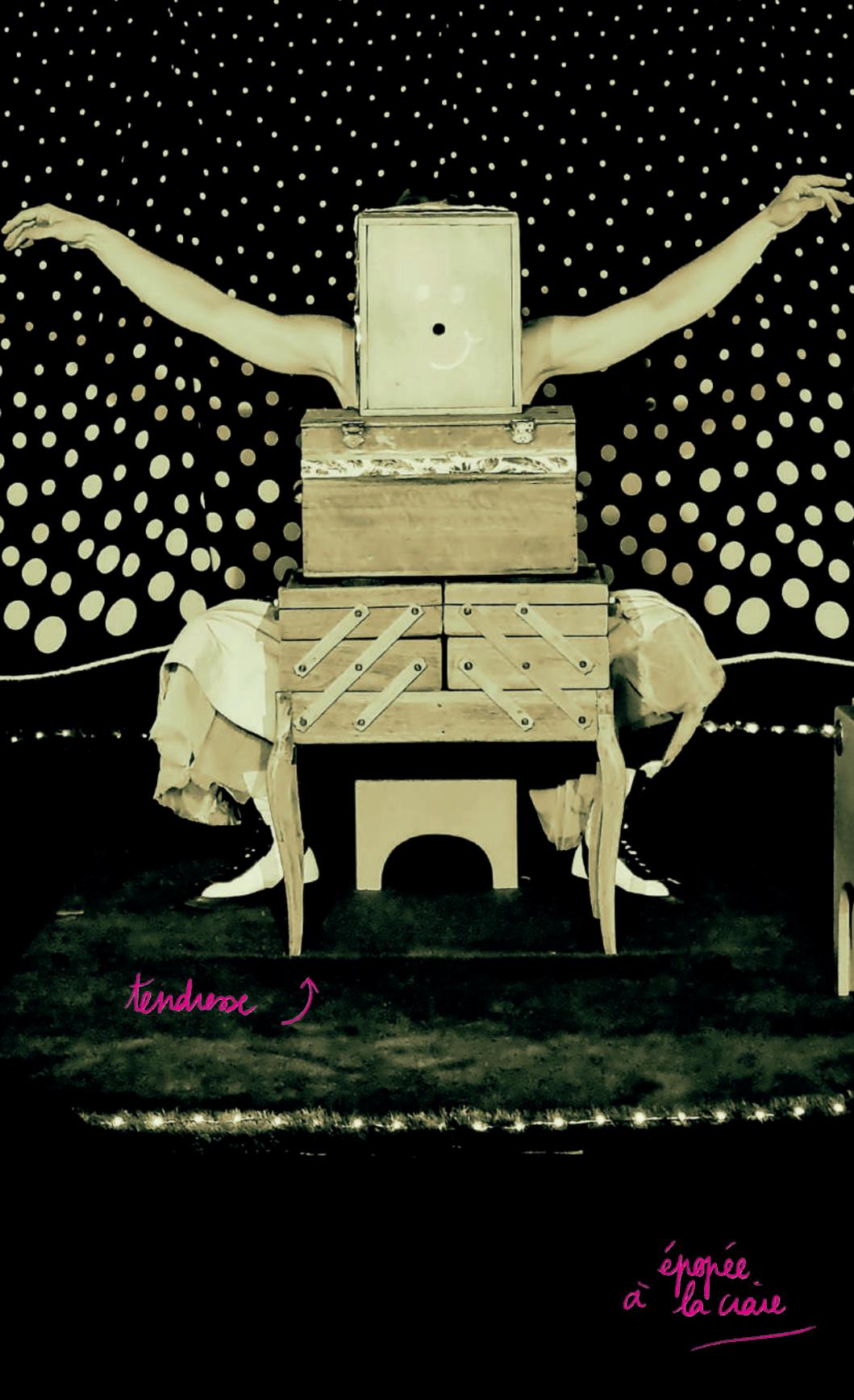
Le Collectif ÈS a intégré à sa démarche artistique la question de l'individu et celle du collectif, dans le passage de l'un à l'autre. Le trio composé de Sidonie Duret, Jérémy Martinez et Emilie Szikora s'est formé en 2009 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Il signe depuis des pièces en s'emparant, avec autodérision, de thématiques telles que l'utopie, le désaccord, le plagiat ou l'héritage des références populaires. *1^{ère} Mondiale* est une pièce faite de trois solos pour lesquels les ÈS ont puisé leur inspiration dans les disques de leurs parents ou la pop culture. De John Travolta à Maurice Béjart en passant par *Despacito*, tube de l'été 2017, ces matières et objets personnels brossent un portrait puzzle de ce collectif. En explorant l'identité, les ÈS s'interrogent sur leur rapport à la danse et à la création, mais également sur le temps qui passe. Comment des éléments du passé peuvent-ils être sans cesse réactualisés ? Du personnel au collectif, l'œuvre retrace l'Histoire à travers les histoires. Quand le classique rencontre les néons, le fluo, le disco, l'aérobic et les cassettes VHS !

Auteurs interprètes
Sidonie Duret, Jérémy
Martinez et Emilie Szikora
Création sonore Orane
Duclos **Création lumière**
Léa Maris **Costumes**
avec le regard de Paul
Andriamanana

Le son

Le bar sera tenu
par l'association
Made in Béarn

Le collectif ÈS prendra la direction du CCN d'Orléans à partir de janvier 2025.



Samedi 18 janv
à 10h30
Durée 25 min

La Chapelle
De 8 mois à 3 ans
Tarif unique 5€

Théâtre
d'objet

JANVIER

PROMENONS-NOUS DANS LES BOÎTES

VERSION PITCHOUS



Compagnie Nanoua

Promenons-nous dans les boîtes, ce sont deux courtes histoires inspirées d'albums jeunesse que Fanny Bérard revisite en déployant ses boîtes et son petit théâtre d'objets : la première est un questionnement autour de la relation au corps et la seconde est une quête qui nous invite à partir à la recherche d'un doudou perdu dans la galaxie ! À chaque fois que l'on ressort d'un spectacle avec Fanny, on a le sentiment d'avoir été un peu ensorcelé par ses grands yeux ronds malicieux, son énergie communicative et la poésie de son imaginaire : elle aime conter avec générosité et cela se ressent, que l'on soit grand ou tout-petit !

Conception et jeu
Fanny Bérard Complice
artistique à la mise en
scène Dorothée Saysombat
Scénographie les ateliers
MOA Création lumière
Johann Ascenci Régie
lumière Mahesh Batsou

Mardi 28 janv
à 20h30
Durée 1h

Espace Jéliote
Dès 13 ans
De 5 à 21€

Théâtre

JANVIER

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

Fanny de Chaillé

C'est quoi le théâtre pour vous? À partir de cette simple question adressée aux interprètes du spectacle aussi bien qu'au public – enfants comme adultes –, la metteuse en scène Fanny de Chaillé nous propose une expérience singulière : raconter une autre histoire du théâtre.

Avec distance et humour, quatre jeunes interprètes nous livrent leur propre histoire de l'art dramatique. Il s'agira d'explorer les ressorts de l'illusion, de rejouer des scènes mythiques extraites de films ou de récits célèbres, de s'adonner à de faux combats, de s'échanger de faux baisers... Nous les suivons pas à pas dans le dédale des métamorphoses du théâtre, au fil de l'évolution du monde, car l'histoire de cet art est intimement liée à celle de l'humanité. Fanny de Chaillé, qui excelle dans la capacité de débusquer ce qui se cache derrière les formes, invente un facétieux langage de la relation. Elle crée ainsi un art vivant produisant des récits où chacun et chacune d'entre nous, y compris les plus jeunes, peut trouver sa place.

Conception et mise en scène Fanny de Chaillé
Interprètes Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala et Valentine Vittoz
Assistant Christophe Ives
Lumières et direction technique Willy Cessa
Son Manuel Coursin
Musiques Malo Martin
Régie lumière Jérémie Sananes ou Jean-Marc L'Hostis
Régie son Clément Bernardeau

L'infusion

Rencontrez l'équipe artistique autour d'une tisane après le spectacle (p. 74)



←
scènes cultes

- plaisir du théâtre -

à bas
les conventions!



enfance
rebelle

© Paul Declaire

Samedi 8 fév
à 10h30
Durée 50 min

Espace Jéliote
Dès 5 ans
Tarif unique 5€

Théâtre
d'ombres

LA MÉTHODE DU DOCTEUR SPONGIAK



Moquette Production

Il y a quelques années, nous avons accueilli *Mange tes ronces*, le tout premier spectacle de cette compagnie, et nous étions déjà bluffés par la technicité développée par ces artistes. Avec *La méthode du Docteur Spongiak*, nous prenons une deuxième claque ! Théodora Ramaekers confirme son génie créatif : elle multiplie les trouvailles et astuces pour rythmer le récit en s'appuyant sur la rétroprojection de silhouettes articulées et de planches de dessins à l'univers graphique saisissant. Pour l'histoire, cette fois-ci, nous suivons les aventures ou plutôt, les mésaventures de Loïse, jeune fille à l'esprit vif, ayant un goût prononcé pour les farces et sottises ! Ses parents, désespérés par son attitude, décident de l'envoyer chez un professeur de renom qui aurait développé une méthode permettant aux enfants d'entrer dans l'âge de raison. C'est délicieusement fin et drôle, une véritable prouesse artistique à ne rater sous aucun prétexte !

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Écriture et ombres
Théodora Ramaekers Mise
en scène Sabine Durand
Jeu Théodora Ramaekers
et Vincent Huertas ou
Camille Husson et Gilles
Escoyez Création musique
et univers sonore Hervé
de Brouwer Interprétation
Hervé de Brouwer ou
Manu Henrion ou Vincent
Noiret Images animées
en collaboration avec
Caroline Nugues de l'Atelier
Graphoui Technique
interactivité vidéo
Bernard Delcourt Création
lumières Gaspard Samyn
Constructions scéniques
Florian Dussart Création
costumes Charlotte
Ramaekers





© Vincent Muteau

Mardi 11 fév	Espace Jéliote	Marionnette
à 20h30	Dès 12 ans	
Durée 1h45	De 5 à 21€	

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

Compagnie Les Anges au Plafond

Avec son dernier spectacle, les Anges au Plafond, compagnie qui excelle dans l'art de raconter des histoires, nous invite à suivre de tout près une épopée politique. Autour d'un banquet, deux Grèces se font face : l'une mythologique et éternelle, l'autre contemporaine et bien réelle. D'un côté le dernier repas entre les hommes et les Dieux, et de l'autre, la table des négociations qui, en 2015, a scellé le sort de la Grèce face à sa dette. À chaque fois, des questionnements : comment partage-t-on la richesse ? Qu'est-ce qui justifie qu'un peuple paye le prix fort des crises ? Et pour nous conter tout cela, qui mieux que l'oiseau chargé de dévorer le foie de Prométhée, chaque jour, pour le punir de sa trahison... On retrouve tous les ingrédients qui font le sel des créations des Anges au plafond : marionnettes imposantes à la puissance plastique évocatrice, manipulation virtuose, musique live, et talents de conteurs pour cet hommage à la Grèce, berceau de la philosophie, de la démocratie et... du théâtre !

« Un spectacle ambitieux et un poème puissant, tendus sur le fil de catastrophes d'autant plus terrifiantes qu'elles sont susceptibles de se reproduire. » *La Terrasse - Mathieu Dochtermann*

Autour de la table Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Souleymane Sylla, Achille Sauloup **Marionnettiste** Christelle Ferreira **Sur le fil** Olivier Roustan **Musique live** Stéphane Tsapis **Mise en scène** Camille Trouvé et Brice Berthoud **Complicité artistique et poétique** Jonas Coutancier **Écriture** Christos Chryssópoulos avec Camille Trouvé et Brice Berthoud **Traduction** Anne-Laure Brisac **Dramaturgie** Saskia Berthod **Économiste de référence** Romain Zolla **Création marionnettes et univers plastique** Amélie Madeline, Séverine Thiebault, Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Magali Rousseau avec l'aide de Caroline Dubuisson **Scénographie** Brice Berthoud avec Maxime Boulanger et Adèle Romieu **Patines** Vincent Croguennec avec l'aide d'Alexa Pinaud **Création costumes** Séverine Thiébault **Direction et composition musicale** Emmanuel Trouvé **Composition musicale et interprétation live** Stéphane Tsapis **Création et régie lumière** Louis de Pasquale **Création et régie son** Tania Volke **Création vidéo** Jonas Coutancier **Régie générale** Gaëlle Grassin ou Marie Jolet **Régie Plateau** Philippe Desmulie ou Yvan Bernardet **Construction des décors** Les ateliers de la maison de la culture, Scène nationale de Bourges et Salem Ben Belkacem

La contre-soinée de Diollé

Parents, assistez au spectacle pendant que vos marmottes participent à un atelier spécialement conçu pour eux ! (p.74)



Rire pour ne
pas pleurer

le pouvoir
des mots

percutant!

© Arno Photos

Mercredi 19 fév
à 20h30
Durée 1h15

Espace Jéliote
Dès 14 ans
De 5 à 21€

Théâtre

L'ART DE NE PAS DIRE

Clément Viktorovitch

Clément Viktorovitch, docteur en science politique et célèbre vulgarisateur, qui a officié sur France Info et dans des émissions de télévision telles que *Clique* ou *Quotidien*, apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante se situant dans la lignée de son livre *Le Pouvoir rhétorique*. Dans ce spectacle, il incarne le conseiller en communication du Président de la République qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. À travers ce premier seul en scène, Clément Viktorovitch fait plus que transmettre des outils de décryptage : il interroge la place même du discours dans notre vie politique. Quand les mots se voient vidés de leur contenu, quand la communication se résume à un art de ne pas dire, comment se forger encore une opinion ? Reste-t-il seulement possible de débattre ? Et si, ce que nous avons perdu en chemin, c'était tout simplement... le sens même de la démocratie ?

Interprétation Clément Viktorovitch
Écriture Ferdinand Barbet et Clément Viktorovitch
Mise en scène et scénographie Ferdinand Barbet
Création lumière Gautier Devoucoux
Musiques Hugo Sempé
Création costume Augustin Rolland

L'infusion

Rencontrez Clément Viktorovitch autour d'une tisane après le spectacle ! La rencontre sera animée par des lycéens et lycéennes, avec la complicité des médiatrices des Araignées philosophes (p.74)

« Plus qu'un spectacle, il nous offre une conférence d'une intelligence folle. Brillant. » *Télérama*



© Valentine Brune

Mardi 11 mars	Espace Jéliote	Musique et cirque
à 20h30	Dès 9 ans	
Durée 1h10	De 5 à 21€	

DERVICHE

Bab Assalam invite Sylvain Julien

Bab Assalam, c'est l'histoire d'une rencontre, presque d'un coup de foudre, entre trois géniaux musiciens français et syriens : le clarinetiste Raphaël Vuillard, le oudiste Khaled Aljaramani et son frère, le percussionniste Mohanad Aljaramani. En 2010, sans le savoir, le trio donne son dernier concert en Syrie, à la citadelle d'Alep. Une vraie fête à laquelle il convie une dizaine de derviches tourneurs, ces danseurs qui tournent à l'infini. Puis il y a eu la guerre, l'exil, et Bab Assalam a dû trouver refuge en France. Lorsque les trois musiciens font la connaissance de Sylvain Julien, un circassien prodige du *hula hoop*, c'est comme une évidence : ils décident de réinventer ensemble la figure du derviche tourneur. Ainsi naît ce spectacle hypnotique, à la croisée du cirque et des musiques soufies. On ne peut que vous inviter à vous laisser happer par les ouds, les chants, les percussions, la clarinette basse et le tournoiement des cerceaux. Comme une magnifique déclaration d'amour à la vie.

Musique Bab Assalam Oud, chant Khaled Aljaramani Percussions, oud, chant Mohanad Aljaramani Clarinettes, live electronic Raphaël Vuillard Danse, cerceaux Sylvain Julien Collaborateur artistique et technique Emmanuel Saudubois Regards extérieurs Jean Lacornerie & Heinz Lorenzen Regard danse Annette Labry Lumières Dominique Ryo Costumes Céline Pigeot

L'infusion

Rencontrez les artistes autour d'une tisane après le spectacle ! (p.74)

« Les noces surprises de la musique soufie et du... cirque. Avec son spectacle *Derviche*, l'ensemble franco-syrien propose une belle invitation au voyage et un hommage saisissant à la ville d'Alep. » *Télérama*

Mercredi 12 mars
à 18h30
Durée 1h

Ledeux
Dès 3 ans
Tarif unique 5€

Objets connectés,
petits trains et
human beatbox



Soirée Printemps des Poètes gratuit!

Vendredi 14 mars à 19h, à la Chapelle, soirée slam et poésie, élaborée en lien avec Livres Sans Frontières, le Pôle Culture de la Communauté de Communes du Haut-Béarn et le Théâtre La Baraque. La compagnie La Boîte à sel viendra relever cette soirée avec le tour de chant de sa Tête marionnettique !

© Frédéric Desmesure

TRACK

COMPAGNIE
EN CHEMINEMENT



Compagnie La Boîte à sel

« Attention, attention, salle des fêtes de Ledeux, 1 heure d'arrêt! ». Avec *Track*, vous entrez dans un monde magique : une symphonie vocale pour trains électriques! Laurent Duprat (comédien et human *beatboxer*) prend place, wagon sous le bras, au milieu d'un grand circuit ferroviaire. Avec sa bouche et sa voix qu'il utilise comme boîte à rythmes, il crée des boucles enregistrées sur des petits blocs embarqués sur les wagons des trains en mouvement. Signalisations, passages à niveau et barrières deviennent alors les métronomes, hors norme, d'une incroyable chorégraphie chorale sur rails. Enveloppés de sons, envoûtés par le mouvement circulaire et l'esthétisme des lumières et couleurs, nous plongeons rapidement dans l'émerveillement face à cette odyssee miniature complètement extraordinaire!

« Le petit train sur son circuit exerce cette fascination sur les enfants comme sur les adultes. C'est un objet chargé de mémoire collective, de symboles, de paysages, et d'émotions. En ce sens il est resté un indémodable jouet intergénérationnel, attendrissant et terriblement évocateur. » *Céline Garnavault, metteuse en scène*

Ce spectacle fait partie du grand tour des Lucioles : une fête pour le jeune public (p. 80)

En partenariat avec la mairie de Ledeux

Idée originale dispositif Céline Garnavault et Thomas Sillard Dramaturgie et mise en scène Céline Garnavault Création sonore et objets connectés Thomas Sillard Musique et jeu Laurent Duprat - L.O.S. Assistanat à la mise en scène Adélaïde Poulard Création lumières Alizée Bordeau Soutien création lumières Zélie Champeau Assistanat son et objets connectés Margaux Robin Construction Daniel Péraud et Sophie Burgaud Collaboration scénographie Olivier Droux Collaboration mouvement Thomas Guerry Costumes Stéfani Gicquiaud Collaboration développement Raphael Renaud - KINOKI Circuit métal CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers Couture Béatrice Ferrond et Armelle Quiniou Régie lumière et trains Leslie Seuve ou Dominique Pain Régie son et objets connectés Jean Gueudré, Mathieu Ducarre ou Thomas Sillard Assistanat de tournée, régie plateau Régis Roudier Régie générale Raphaël Moles

Participez

Avant le spectacle, à 16h30, le *beatboxeur Orfey* propose un atelier musical étonnant : le *P'tit track!* (gratuit, p.75)



© Vincent Arbelet

Vendredi 21 mars	Espace Jéliote	Musique
à 20h30	Tous les âges	
Durée 1h10	De 5 à 21€	

MARS

BEATLES BAROQUE

Les Paladins, direction Jérôme Correas

Beatles Baroque, c'est la rencontre hautement improbable, à trois siècles d'intervalle, entre Henry Purcell et les célèbres « Fab Four ». D'un côté, un compositeur « so British », maître de la chanson anglaise, du XVII^e siècle, dont les mélodies captivantes et les harmonies délicieuses évoquent parfois la pop music - à moins que ce ne soit l'inverse. De l'autre, « quatre garçons dans le vent », à l'imagination musicale et textuelle sans limites, cherchant toujours de nouvelles sonorités, flirtant parfois avec l'univers de la musique classique ou traditionnelle pour se renouveler. Une rencontre qui va ainsi se transformer en dialogue, nourri de similitudes musicales parfois troublantes. Les Beatles s'invitent dans l'univers sonore de Purcell, avec des voix baroques et les sonorités de la viole de gambe, de l'orgue positif et du clavecin, ce dernier par ailleurs très présent dans les chansons des années 1960. Mais Purcell, lui, sera-t-il tenté d'entrer dans celui des Beatles, parfois psychédélique, entre pop music et rock'n'roll, échangeant sa perruque contre des lunettes noires ?

Clavecin, orgue et direction
Jérôme Correas
Chant Magali Leger (soprano),
Amandine Bontemps (soprano),
Jean-François Lombard (ténor)
Viole de gambe Olivia Gutherz
Contrebasse Franck Ratajczyk

Le son

Le bar sera tenu par le Centre social La Haüt

Mardi 1^{er} avril
à 20h30
Durée 50 min

Espace Jéliote
Dès 9 ans
De 5 à 21 €

Poème visuel
et musical

AVRIL

ANTICHAMBRE

Compagnie Stereoptik

Le tandem Stereoptik poursuit son aventure poétique, plastique et musicale avec *Antichambre*, un film d'animation qui se fabrique en *live* (ou presque!) sous le regard émerveillé du public. Tout part d'une image : un jeune homme absorbé par son travail tombe par hasard sur une photo de son enfance. Celle-ci va lui permettre de renouer avec sa sensibilité, son imaginaire avant de rencontrer l'amour. Pour raconter cette histoire, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet ont d'abord réalisé un court métrage d'animation. Sur scène, ils nous guident sur le chemin des idées qui ont donné vie au film. Avec virtuosité, ils utilisent feutres, encre, fusain, doigts, sable, craie, pinceaux. Les peintures ou les manipulations sont réalisées en direct et projetées sur un écran de cinéma. Tout se fabrique sous nos yeux et le spectacle s'adresse à tous, petits et grands, naviguant de la poésie picturale au gag absurde. Cette performance interprétée à quatre mains nous transporte et nous montre l'envers du décor : son antichambre.

De et par Romain Bermond,
Jean-Baptiste Maillet

Le son

Le bar sera tenu
par l'association
Made in Béarn

« Création audiovisuelle composée et projetée en direct, *Antichambre* est une petite merveille de poésie, invitant petits et grands à l'émerveillement. » *Les Échos*





Phénomène! →

gringant
et tendre

© Fabien Debrabandère

Jeudi 10 avril
à 20h30
Durée 1h15

Espace Jéliote
Dès 10 ans
De 5 à 21€

Clown qui pique

AVRIL

LE DELIRIUM DU PAPILLON

Typhus Bronx

C'est le grand jour pour Typhus Bronx. Depuis longtemps, il est enfermé dans une chambre blanche. Et vous, vous êtes enfermés dans sa tête, où tout est en désordre. Mais aujourd'hui, il s'apprête enfin à sortir. Et tout le monde est convié à la fête... en espérant que ça ne dérape pas trop! Car le personnage de Typhus est un clown à la jubilation enfantine, qui tour à tour nous attendrit, nous fout les jetons ou nous fait mourir de rire. En écorchant les mots, il invente une langue rien qu'à lui : hilarante, poétique, vive, cruelle aussi. Avec ce spectacle, Emmanuel Gil (le phénoménal artiste qui se transforme en Typhus) a su trouver un habile chemin pour parler de la folie, comme d'une composante de notre humanité, avec le regard décalé et subversif du clown. Avec lui, on regarde le monde par la marge, on rit, on est touchés aussi : du grand Typhus !

De et avec Emmanuel Gil
Mise en scène, création
musicale Marek Kastelnik

L'infusion

Rencontrez
Emmanuel Gil autour
d'une tisane après
le spectacle! (p.74)



© Beranger Tillard

Samedi 12 avril
à 9h30 et 10h45
Durée 30 min

La Chapelle
De 3 mois à 5 ans
Tarif unique 5€

Musique

AVRIL

Loéla



Ceïba et Laura Caronni

Ceïba et Laura Caronni vous invitent dans un voyage musical autour du cycle de la vie à travers celui de l'eau. En proximité avec le public, elles chantent et célèbrent cet élément en plusieurs langues tout en s'accompagnant de leurs instruments : leurs voix se tissent et se conjuguent aux vibrations du violoncelle et des percussions.

Un univers tendre et poétique pour faire bruisser la douce musique et sonorité de l'eau : une source rare et vivifiante à découvrir en famille !

Écriture composition
et interprétation
Ceïba & Laura Caronni
Scénographie Eric
Charbeau & Philippe
Casaban



© Loan Nguyen

Mardi 6 mai
à 20h30
Durée 1h40

Espace Jéliote
Dès 15 ans
De 5 à 21 €

Théâtre

MAI

PHÈDRE !

François Gremaud

Dans le titre du spectacle, *Phèdre!*, le point d'exclamation a son importance. Car c'est un orateur passionné, voire possédé par ce texte classique qui va s'élancer devant vous ! Au départ, il devait simplement vous en lire le synopsis, mais emporté par son enthousiasme, il s'attaque à toutes les facettes de l'œuvre, depuis la langue merveilleuse de Racine jusqu'aux origines mythologiques des personnages, en passant par l'écriture en alexandrins ou le contexte historique de l'écriture de la pièce. Rien de rébarbatif à tout cela, bien au contraire : on est gagnés par cette joie débordante et communicative ; et on ressort souflés de la performance de l'acteur, Romain Daroles. On fonce devant ce Phèdre !

« Une joie de l'étonnement à son zénith, une joie que rien ne peut arrêter. Et nous, dans la salle, sommes au ciel d'un théâtre qui s'adresse à tous. "Mieux, ça serait pas tenable" dit-on en Suisse où est née cette *Phèdre!* On ne saurait mieux résumer. »
Brigitte Salino, *Le Monde*

Conception, mise en scène François Gremaud
Texte François Gremaud d'après Jean Racine
Avec Romain Daroles
Assistanat à la mise en scène Mathias Brossard
Lumières Stéphane Gattoni
Assistanat en tournées Floriane Mésenge, Mathias Brossard et Arnaud Huguenin

La contre-soirée de Drôleuse

Parents, assistez au spectacle pendant que vos marmots participent à un atelier spécialement conçu pour eux ! (p.74)

Le son

Le bar sera tenu par le Théâtre la Baraque



© Christophe Raynaud de Lage

Mardi 13 mai
à 20h30
Durée 1h

Espace Jéliote
Dès 10 ans

Musique et arts
visuels

PIANO PIANO

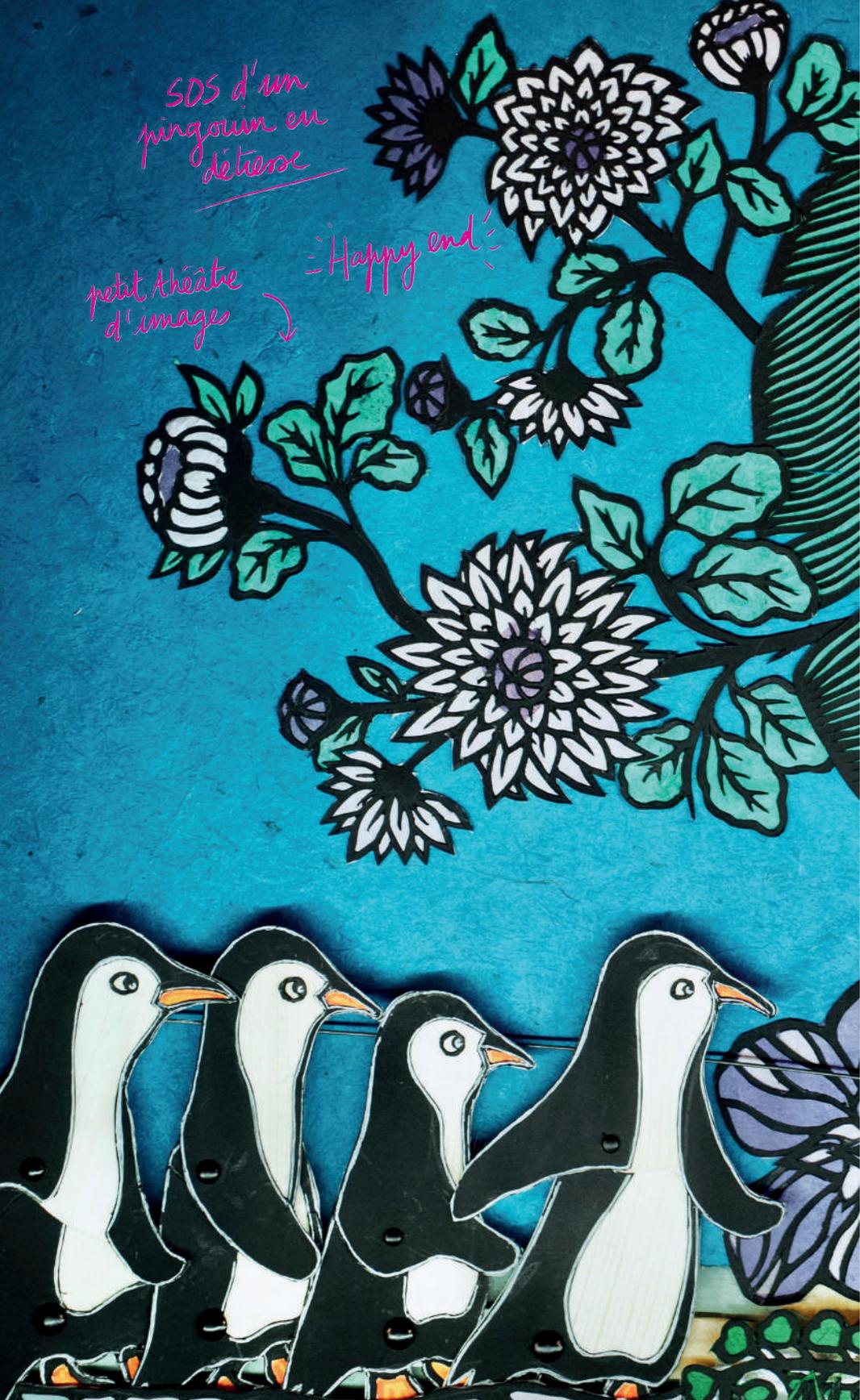
Babx + Adrien Mondot

Le musicien touche-à-tout Babx et l'artiste pluridisciplinaire Adrien Mondot présentent une pièce musicale et visuelle à la beauté inédite. *Piano piano* est le fruit d'une rencontre entre leurs deux univers, l'un sonore et l'autre visuel. Les deux artistes arpentent les espaces où les mène l'alchimie de leur collaboration : le songe, l'expérimentation, le plaisir du jeu... Babx y délaisse la chanson pour le répertoire instrumental doux et rêveur de son album sorti en 2023 *Une Maison avec un piano dedans* tandis qu'Adrien Mondot a imaginé un dispositif numérique sublime, en fidélité aux spectacles qu'il conçoit d'ordinaire au sein de sa compagnie Adrien M. & Claire B. Plongés littéralement dans un « espace image », l'instrument et l'instrumentiste deviennent les protagonistes d'une épopée onirique qui oscille entre l'abstraction et l'impressionnisme. Rendre visibles les vibrations de l'air, sentir la résonance d'un accord, mais aussi voir le silence, et entendre l'obscurité... Laissez-vous emporter, l'espace d'une soirée, dans cette rêverie musicale tout en délicatesse.

Conception visuelle, développement informatique et jonglage
Adrien Mondot Composition et interprétation musicale Babx Assistante développement informatique Eva Décorps Dispositifs électroniques de régie Loïs Drouglazet Direction technique Raphaël Guénot Régie Clément Aubry Éclairages conçus avec la complicité de Jérémy Chartier

Venez en avance

Avant le concert, les amis de Jazz à Oloron vous proposeront une présentation en musique de la 31^e édition de leur festival (du 26 juin au 6 juillet) ! Ils assureront aussi le bar ce soir.



Mercredi 14 mai
à 15h30
Durée 25 min

Médiathèque
des Gaves
Tarif unique 5€

Kamishibai
Dès 3 ans

MAI

TERRE!



Compagnie les Lubies

Bien campés sur un bloc de glace qui s'est soudainement décroché de la banquise, une bande de pingouins se retrouve à errer sur l'océan. Dans leur exil, ils essayeront de trouver un petit bout de terre. Pourquoi est-ce si compliqué d'accueillir « l'autre » et de lui faire une place ?

La compagnie des Lubies souhaitait parler de l'accueil des réfugiés aux enfants et c'est à partir de l'adaptation de l'album *Bienvenus* de Barroux qu'ils ont trouvé matière à aborder ce sujet délicat avec une grande justesse. *Terre!* prend la forme d'un conte en kamishibai, un théâtre d'images qu'une conteuse dévoile au fur et à mesure de l'histoire, où des marionnettes se glissent et s'animent, le tout accompagné par la présence d'un musicien. À l'issue du spectacle, n'hésitez pas à vous rapprocher des artistes pour regarder les planches et décors dessinés et réalisés par Sonia Millot. C'est magnifique!

Mise en scène et
conception graphique
Sonia Millot Comédienne
conteuse et marionnettiste
Cécile Delacherie Musicien
bruiteur Cyril Graux
Création lumière Cédric
Queau Costumes Marion
Guérin

En partenariat avec le Pôle Culture de la Communauté de Communes
du Haut-Béarn



joie
communicative

dolce vita

engagées

© Marie-Pierre Amalvy

Vendredi 23 mai à 20h30 à Agnos

Samedi 24 mai à 18h à Saint-Goin

Durée 1h20

Musique

Dès 10 ans

De 5 à 14€

JUIN

E IL VIAGGIO CONTINUA

CRÉATION

Alessandra Lupidi et Anja Schimanski

Embarquez avec ce duo pétillant, vous ne serez pas déçus du voyage ! Car c'est du côté de l'Italie et de l'Espagne, les deux pays d'origine de la chanteuse Alessandra Lupidi, que nous cheminerons le temps de ce magnifique concert. Issue du chant lyrique et du jazz, Alessandra déploie ses multiples facettes vocales avec aisance ; sa voix, sa guitare et ses percussions s'accordent à merveille avec les cordes d'Anja Schimanski, à la contrebasse et à la basse électrique. Leur énergie, communicative, entraîne le public, instantanément séduit par leur répertoire éclectique et multilingue : des chants de lutte des ouvrières du coton, aux recettes de famille, en passant par des comptines et des compositions originales... le tout interprété avec subtilité et non sans humour, dans un mélange savoureux de jazz, flamenco, opéra et blues ! À l'origine, ce projet s'est constitué autour de la marionnettiste Ilka Schönbein... Aujourd'hui et pour notre plus grand plaisir, le voyage continue à deux, et on y retrouve toute la fantaisie qui caractérise ces artistes !

De et avec Alessandra
Lupidi et Anja Schimanski

Retournez

Alessandra et Anja
pour une sieste
musicale le samedi
(p. suivante)

En partenariat avec les mairies d'Agnos et de Saint-Goin



© Atelier Moustier

Sam 24 mai de 11h à 17h
Château de Mesplès
à Saint-Goïn

Événement gratuit
Inscription auprès
de l'Espace Jéliote

MAI

ÉLOGE DE LA LENTEUR

Et si on levait le pied ? Si on décidait de s'accorder une journée rien qu'à soi, pour détendre ses muscles et raaaaleeeeeentiiiiir... ? Lors de cet événement spécial farniente, on a bien envie de prendre le temps de :

- pique-niquer sur l'herbe en famille
- s'étirer lors d'un atelier yoga pour petits et grands
- partir à la recherche des temps perdus avec l'artiste marionnettiste Juan Perez Escala, Compagnie Singe Diesel
- savourer avec les oreilles, à l'ombre des arbres, la sieste musicale d'Alessandra Lupidi et Anja Schimanski (formidables musiciennes en concert la veille et le soir)
- buller, musarder, contempler la nature et les petites bêtes
- en bref : souffler quoi !

Pour filer le thème, on s'est laissé un peu de temps pour peaufiner le tout : le programme complet sera sur notre site dans le courant de la saison...

Et aussi

Vous pouvez poursuivre la soirée avec nous, en assistant au concert d'Alessandra Lupidi et Anja Schimanski (p. précédente)

En partenariat avec le Pôle Culture de la Communauté de Communes du Haut-Béarn, le Château de Mesplès et l'association Made in Béarn

Lundi 16 juin à 19h à Oloron Sainte-Marie Théâtre d'objet
 Mardi 17 juin à 19h à Arette documentaire
 Durée 2h, dès 8 ans De 5 à 14 €

QUE NOTRE JOIE DEMEURE

CRÉATION

Les Frères Pablof

Toutes les personnes qui les ont rencontrés s'entendent pour le dire : Les Frères Pablof ont un formidable sens de l'accueil. Avec eux, on se sent tout de suite comme à la maison. Justement, pour leur nouveau projet, ils se sont penchés sur ce que c'est, « habiter ». Ils sont allés à la rencontre d'habitants, chez eux du côté de la Bretagne, mais aussi plusieurs semaines chez nous, dans le Béarn. À partir de ces témoignages, ils ont concocté un théâtre modeste et drôle, très humain, où le cinéma est bricolé en direct, où l'on croise quelques Playmobil et autres casques de chantier.

Que notre joie demeure est un hameau de spectacles, à visiter sans se déchausser. Vous serez invités à vous déplacer d'un court spectacle à un autre : par petits groupes, vous traverserez des habitats rêvés ou subis (*Des châteaux en Espagne*) ; des refuges qui soignent, parfois (*Ma maison prend toutes les positions*) ; des manières toutes personnelles d'habiter les paysages ou l'amitié (*Gratte-ciel*). Au centre, les Frères ont bien sûr prévu une fête des voisins, pour lever un verre ou manger quelques chips ensemble - on vous le disait, le sens de l'accueil !

Écriture Les Frères Pablof (Raoul et Stéphane) Mise en scène Jean-Louis Ouvrard Jeu Les Frères Pablof (Raoul et Stéphane), Alice Millet et Charlotte Cabanis Construction Benoit Sicat pour la structure de *Ma maison prend toutes les positions*

Projet audiovisuel

Les réalisatrices Christelle Véron et Claire Ananos vont recueillir à leur tour des témoignages, sur Oloron et Arette, à découvrir au fil de l'année dans notre émission le Strapontin, le soir des spectacles et dans une exposition (p.75)

En partenariat avec les mairies d'Oloron et d'Arette, et avec le Tiers-lieu PicNic



© Frères Pablof

Nos rendez-vous pour prolonger les spectacles



Les rendez-vous avant, pendant et juste après les spectacles

Les infusions

Envie d'échanger avec les artistes qui viennent de jouer ? On vous offre la tisane et on s'installe dans le hall de Jéliote, à l'issue des représentations suivantes :

Vendredi 8 et samedi 9 novembre
Bad Block : rencontre avec l'équipe artistique après chaque représentation

Judi 26 novembre
Dracula - Lucy's Dream : rencontre avec la compagnie Plexus Polaire autour de ses marionnettes hyperréalistes

Mardi 28 janvier
Une autre histoire du théâtre : rencontre avec l'équipe artistique

Mercredi 19 février
L'art de ne pas dire : rencontre avec Clément Viktorovitch, animée par des lycéens avec la complicité des médiatrices les Araignées Philosophes

Mardi 11 mars
Derviche : rencontre avec Bab Assalam et Sylvain Julien

Judi 10 avril
Le Delirium du papillon : rencontre avec Emmanuel Gil (Typhus Bronx)
Gratuit, sans inscription

La Contre-soirée de DròLLerie

Avis aux parents : pendant que vous assistez au spectacle, confiez vos marmots à l'association DròLLerie & Cies ! Elle leur a concocté des ateliers sur mesure, dans le hall, en lien avec la thématique du spectacle que vous verrez.

Judi 26 novembre
pendant le spectacle *Dracula - Lucy's Dream*

Mardi 11 février pendant le spectacle
L'Oiseau de Prométhée

Mardi 6 mai pendant le spectacle *Phèdre !*

À partir de 7 ans
5 € à reverser à l'association DròLLerie & Cies le soir-même
Sur inscription : com.jeliote@hautbearn.fr
ou 05 59 39 98 68

Les bars

Cette saison, on confie le bar à de super partenaires : venez boire un verre avant et/ou après les spectacles !

Pli - 5 octobre avec le Centre social La Haüt
The Wackids - 20 décembre avec DròLLerie & Cies
1ère Mondiale - 14 janvier avec Made in Béarn
Beatles Baroque - 21 mars avec le Centre social La Haüt
Antichambre - 1^{er} avril avec Made in Béarn
Phèdre ! - 5 mai avec le Théâtre La Baraque
Piano piano - 13 avril avec Jazz à Oloron

Les ateliers

Gratuit, sur inscription :
mediation.jeliote@hautbearn.fr
ou 05 59 39 97 71

Les rendez-vous dans l'atelier de création

Prévoir des vêtements qui ne craignent pas d'être salis !

Crée ta marionnette muppet pour participer à un grand karaoké, avec LuluKnet
Jeu 19 et ven 20 septembre, de 18h à 21h
Atelier tout public (enfants accompagnés d'un adulte) (contenu p.13)

Crée ta marionnette du fond des mers
Samedi 9 novembre, de 14h à 16h
Avec les médiatrices de l'Espace Jéliote
Atelier parents-enfants dès 3 ans
Sous réserve d'assister au spectacle *Au fond des mers*

Crée ton masque de carnaval
Samedi 11 janvier, de 10h à 12h et de 14h à 18h
Avec Kilika et Natacha Sansoz (Tram-e)
Atelier parents-enfants dès 6 ans.

Ateliers autour de L'envol

Avec la compagnie Nokill,
sous réserve d'assister au spectacle

Atelier mutoscope
Samedi 16 novembre de 10h à 12h - dès 8 ans
Découvrez les mécanismes du cinéma d'animation avec le mutoscope, une des machines utilisées dans *L'envol* (feuilleteur mécanique à 48 images). Vous créez deux films d'animation !

Atelier calque
Samedi 16 novembre de 14h à 17h - dès 9 ans
Cet atelier est une initiation à l'animation traditionnelle, pour réaliser plusieurs séquences d'animation grâce au dessin sur papier calque.

Atelier le P'tit track
avec Orféy, sous réserve d'assister au spectacle *Track*

Mercredi 12 mars à 16h30 - dès 5 ans
Ce moment de partage en famille mêle la découverte du human beatbox et l'univers du spectacle *Track*. Une initiation ludique avec des petits wagons enregistreurs de voix pour inventer ensemble des petits trains et voyages sonores et musicaux.

Nous vous invitons à participer !

Projet audiovisuel « habiter » au fil de l'année, les vidéastes Claire Ananos et Christelle Véron réaliseront des pastilles sonores qui viendront rythmer notre émission radio Le Strapontin tous les mois. Puis, vous pourrez découvrir leurs vidéos pendant le spectacle *Que notre joie demeure* les 16 et 17 juin. Une exposition se trame également en juin... à suivre !

Chantier de signalétique participatif : entraînés par notre fabuleuse graphiste, Perrine Détrie (Atelier Moustier), on peindra ensemble des pancartes et autres éléments pour faire vivre l'Espace Jéliote : une belle aventure du 29 au 31 octobre !

Café créatif des enfants : l'association DròLLerie & Cies s'installe dans le Hall de Jéliote pendant les vacances de la Toussaint. Elle mijote tout un programme d'ateliers pour les familles, dont certains seront en lien avec notre activité (résidence de l'artiste Camille Marcon et chantier de signalétique), à découvrir sur ses réseaux.

Notre émission de radio : le Strapontin

Chaque mois, sur les bonnes ondes de Radio Oloron, nous vous concoctons 15 minutes de radio : interviews d'artistes, de spectateurs, extraits musicaux, zoom sur une discipline de la marionnette... à écouter aussi en rediff' sur le blog de l'Espace Jéliote !

Fabrique d'œuvres marionnettiques



Résidences d'artistes et projets de territoire

Qu'est-ce qu'une résidence d'artistes ?

C'est un temps durant lequel une équipe artistique s'installe dans nos murs, généralement pour travailler sur son prochain spectacle : écriture, recherche, création des lumières, fabrication des marionnettes, répétitions... Ils cheminent avec nous, et nous avec eux ! Chez nous, ces résidences durent une à deux semaines. Les artistes peuvent dormir dans nos appartements et utiliser notre atelier de construction. En tant que Centre national de la marionnette, nous accompagnons particulièrement les compagnies issues de la marionnette et de ses arts associés.

+ d'infos sur notre site

Une résidence de territoire avec le Blick Théâtre

Dominique Habouzit s'est lancé dans la création d'un triptyque ayant pour thème l'état de nos services publics. Rappelez-vous la saison dernière : nous avons soutenu et accueilli le premier volet, *Amathia*, qui prenait le pouls de l'éducation nationale.

Désormais, le metteur en scène se penche sur l'hôpital public - là encore, il y a matière à dire. Pour créer le spectacle *Pro Bono Publico*, il va mener un projet immersif dans le milieu psychiatrique du Haut-Béarn. Son objectif est d'observer les inégalités en matière d'accès au soin et à la médecine et de s'entretenir avec des soignants et des patients. Entre juillet 2024 et août 2025, nous l'accueillerons pendant 5 semaines de résidence sur le territoire en lien étroit avec l'hôpital de jour d'Oloron.

Cette saison, nous accueillons :

Compagnie Elvis Alatac
du 19 au 30 août 2024,
projet *Semeurs de panique*
(marionnette)

Le Toc Théâtre
du 9 au 15 septembre 2024,
projet *À la vie, à la mer*
(théâtre d'objet)

Camille Marcon
du 21 au 26 octobre 2024,
projet *Pédaler l'impossible* (théâtre d'ombres, d'objets, mécanique et principes marionnettiques)

Compagnie Hart Brut
du 3 au 7 février 2025, du 17 au 21 février et du 23 au 29 mars 2025,
projet *Prélude de Pan*
(musique traditionnelle, danse et marionnette habitée)

Compagnie Succursale 101,
du 24 février au 6 mars 2025,
projet *Soupirs mouillés sous les talons* (cabaret pluridisciplinaire)

Les Chevaliers d'Industrie
du 21 au 30 avril 2025,
projet *Café Gloria*
(marionnettes et magie nouvelle)

La Boîte à sel
du 25 août au 5 septembre 2025,
projet *Anatomie* (théâtre d'objets autonomes et organiques)

La formation

En 2024, l'Espace Jéliote organise sa première formation dédiée aux arts de la marionnette à destination des professionnels. Les candidatures sont ouvertes !

Les arts de la marionnette : un art de la médiation (3 jours)
Du mardi 10 au jeudi 12 décembre 2024

Intervenant : Samuel Beck

Formé à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, il est aujourd'hui acteur-marionnettiste et enseigne notamment la marionnette à gaine.

Public concerné

Professionnels de l'animation et de la médiation socioculturelle, éducateurs, assistants d'accueil petite enfance, toute personne ayant envie d'intégrer de la marionnette dans son univers professionnel.

Objectifs

Découvrir les bases relatives à la manipulation de marionnettes, d'objets et de matière, afin de les appliquer dans différentes pratiques professionnelles.

Développer la créativité et l'imagination.

Utiliser la marionnette comme outil d'éveil auprès des jeunes enfants, outil pédagogique auprès de personnes (enfants ou adultes) en difficulté ou en situation de handicap.

Comprendre l'intérêt de cet outil comme vecteur éducatif en termes de sociabilisation (jouer ensemble).

Date limite de candidature

le 22 novembre 2024

Informations et inscriptions

Espace Jéliote - 05 59 39 97 74 ou jeliote@hautbearn.fr

Tarif 150 €

La fiche programme détaillée décrivant toutes les modalités de cette action de formation ainsi que des ressources complémentaires seront prochainement disponibles en ligne sur notre site internet jeliote.hautbearn.fr



La programmation scolaire

Une saison spécifique dédiée aux scolaires pour plonger dans la découverte des arts de la scène : chaque année, les 42 écoles du territoire (116 classes) assistent à un spectacle par trimestre.



23 septembre

Bateau
Compagnie
Les Hommes Sensibles
Théâtre d'objet et cirque
La Chapelle
Cycle 3

Du 4 au 8 novembre
Au fond des mers

Collectif 23h50
Marionnette, théâtre d'ombres
La Chapelle
Crèches et Cycle 1 (TP-PS)

8 novembre

Bad Block
Compagnie La Boîte à sel
Théâtre d'objet - Espace Jéliote
Lycées

14 et 15 novembre

L'envol
Compagnie Nokill
Théâtre d'objet - Espace Jéliote
Cycle 3

Du 18 au 22 novembre
Minimal Circus

Compagnie La Poupée
qui Brûle
Marionnette et musique
La Chapelle
Cycle 1 (MS-GS) et Cycle 2

Du 25 au 29 novembre
Le Manipophone

Compagnie La Poupée
qui Brûle
Marionnette et musique - EHPAD
Cycle 3

19 et 20 décembre

Futur 2000
The Wackids
Concert rock
Espace Jéliote
Cycle 2 et Cycle 3

Du 14 au 17 janvier

Promenons-nous dans les boîtes
Compagnie Nanoua
Théâtre d'objet
La Chapelle
Crèches et Cycle 1 (TP-PS)

Du 21 au 24 janvier

Pourquoi un arbre est une poule ?
MA Compagnie
Danse et objet
Hors-les-murs, lieu à venir
Cycle 1 (MS-GS)

6 et 7 février

La méthode du Docteur Spongiak
Moquette Production
Théâtre d'ombres
Espace Jéliote
Cycle 2

13 et 14 février

Le PP Project
Compagnie Les Involtes
Marionnette et musique
La Chapelle
Cycle 2 et Cycle 3

14 février

Je suis tigre
Groupe Noces
Acrodanse et dessin
Espace Jéliote
Cycle 2 et Cycle 3

11 et 13 mars

Track
Compagnie La Boîte à sel
Théâtre d'objet, beatbox
Ledoux
Cycle 2

13 et 14 mars

La Louve
Compagnie Joli Mai
Théâtre - Espace Jéliote
Cycle 3

27 et 28 mars

Ourk
Blah Blah Blah Compagnie
Concert rock tropicaliste
La Chapelle
Cycle 2

Du 8 au 11 avril

LoéLa
Ceïba et Laura Caronni
Musique - La Chapelle
Crèches et Cycle 1 (TP-PS)

Du 13 au 16 mai

Terre !
Compagnie Les Lubies
Marionnette
Médiathèque des Gaves
Cycle 1 (MS-GS)

Les Essentiels à Croquer

Éducation Artistique et Culturelle



Avec les scolaires

Cette saison, le programme « les essentiels à croquer » offre 42 parcours d'éducation artistique et culturelle pluridisciplinaires. Ils s'élaborent à partir des programmations Tout public et Jeune Public et s'adressent aux publics allant de la petite enfance jusqu'au lycée.

- Les classes à PAC (projets d'action culturelle) : intervention des artistes pour une moyenne de 14h de pratique artistique sur le temps scolaire. 27 projets en primaire, 10 en collèges et 8 en lycées.
- Les ateliers : intervention des artistes sur des séances de 2h ou 4h 63 classes seront sensibilisées.

Zoom sur quelques-uns des beaux projets de cette saison

Autour de la création du spectacle *La Louve* de la compagnie Joli mai

Le projet *Métamorphose* et les ateliers de création de masques de loup permettront aux élèves d'approfondir les thématiques du spectacle : le rapport au vivant, à l'inter-espèces et aux récits mythologiques. Mi-humains, mi-animaux, les élèves qui auront participé à ces ateliers défileront costumés lors de la parade du carnaval d'Oloron au mois de février.

Le lycée Jules Supervielle d'Oloron : un atelier théâtre et un atelier de critiques de spectacles

Pour la deuxième année, les élèves pourront s'inscrire à un atelier de théâtre avec l'accompagnement régulier de Violette Campo (compagnie Théâtre Les pieds dans l'eau). Ceux qui ne souhaiteront pas jouer pourront toujours rejoindre le groupe de critiques !

Le lycée Gaston Fébus d'Orthez et son option théâtre : vers un apprentissage des arts de la marionnette !

Les élèves de l'option théâtre passeront une journée entière à la rencontre du *Dracula - Lucy's dream* et de l'univers artistique de la compagnie Plexus Polaire. Ils bénéficieront de plusieurs ateliers de pratique autour de la découverte des techniques de manipulation avec l'accompagnement professionnel d'Aitor Sanz Juanes.

Le grand tour des Lucioles : une fête pour le jeune public !

181 structures culturelles participent à un projet fédérateur pour mettre en lumière l'incroyable vitalité de la création jeune public : nous contribuerons à cette aventure avec une classe de primaire, le mardi 11 mars, autour de l'accueil du spectacle *Track* de la compagnie La Boîte à sel.

Impulsé par Scènes d'enfance, ASSITEJ France, en association avec les Tréteaux de France, Centre dramatique national



Avec le conservatoire de Pau

Le partenariat continue de se tisser avec notre Centre national de la marionnette. Un parcours de découverte des arts de la marionnette sera proposé aux élèves autour du temps fort de novembre ainsi qu'un stage de pratique marionnettique avec la compagnie La Poupée qui brûle.

Avec les structures de la petite enfance

Chaque structure de la petite enfance du Haut-Béarn accède gratuitement aux 3 spectacles programmés pour les tout-petits.

1^{er} trimestre *Au fond des mers !* Collectif 23h50 (danse, marionnettes et théâtre d'ombres)

2^e trimestre *Promenons-nous dans les boîtes* Compagnie Nanoua (théâtre d'objet)

3^e trimestre *LoéLa* Ceïba et Laura Caronni (concert de musique)

Pour un éveil sensoriel des tout-petits : plusieurs structures accueilleront des intervenants artistiques cette saison : ateliers *Circomotricité* avec Mathilde Demangeat Ait Hmid (circassienne) et *Bulle Sonore* avec Ceïba et Laura Caronni.



Guide pratique

Ouverture billetterie le 4 septembre

Réservez

tél 05 59 39 98 68

mail billetteriesv@hautbearn.fr

Achetez vos billets

Dans nos bureaux : les mardis, mercredis et vendredis de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30, au 1^{er} étage de la Villa Bourdeu, rue de la Poste à Oloron

En ligne : jeliote.hautbearn.fr (prix majorés de 1€ par ticket)

Par téléphone : paiement en carte bancaire possible

Le jour du spectacle : la billetterie ouvre 45 minutes avant le début de la représentation

Le carnet de 10 places

= 130 € (soit 13 € la place)

Le carnet contient 10 contremarques à utiliser en solo, ou à partager avec qui vous voulez. La réservation est nécessaire au plus tard 15 jours avant la représentation. Valable uniquement durant la saison 2024-2025.

Pass Culture

L'Espace Jéliote est partenaire du Pass Culture. Vous avez entre 12 et 18 ans ? Connectez-vous à l'application pour bénéficier de nos offres spectacles.

Les tarifs	À l'Espace Jéliote	Hors les murs
Plein tarif	21 €	14 €
Tarif réduit ¹	10 €	8 €
Tarif amis ²	18 €	12 €
Abonné	15 €	11 €
Abonné réduit ¹	7 €	5 €
Tarif social ³	5 €	
Moins de 5 ans	Gratuit	
Spectacles « Roulez jeunesse »	tarif unique 5 €	

¹ Réduit, sur présentation d'un justificatif : moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, familles nombreuses, personnes en situation de handicap (carte d'invalidité 80%), accompagnateur d'une personne en situation de handicap

² Amis, sur présentation d'un justificatif : accompagnateurs d'un enfant de moins de 15 ans (maximum deux adultes), agents de la CCHB

³ Social : bénéficiaires de la Complémentaire Santé Solidaire ou minimas sociaux (RSA, AAH, Aspa, ASS) sur présentation d'un justificatif en cours de validité ou de la carte loisirs délivrée par le CCAS d'Oloron Sainte-Marie



Abonnement

S'abonner c'est simple !

Sur votre bulletin d'abonnement :

- cocher 3 spectacles minimum
- ajouter le prix de la carte abonnement de 5 €
- régler par chèque à l'ordre de l'Espace Jéliote ou par CB

Les abonnements sont nominatifs. Ils s'effectuent dans nos bureaux, par courrier ou par mail, et ne peuvent pas s'effectuer en billetterie le soir d'un spectacle.

Pourquoi s'abonner ?

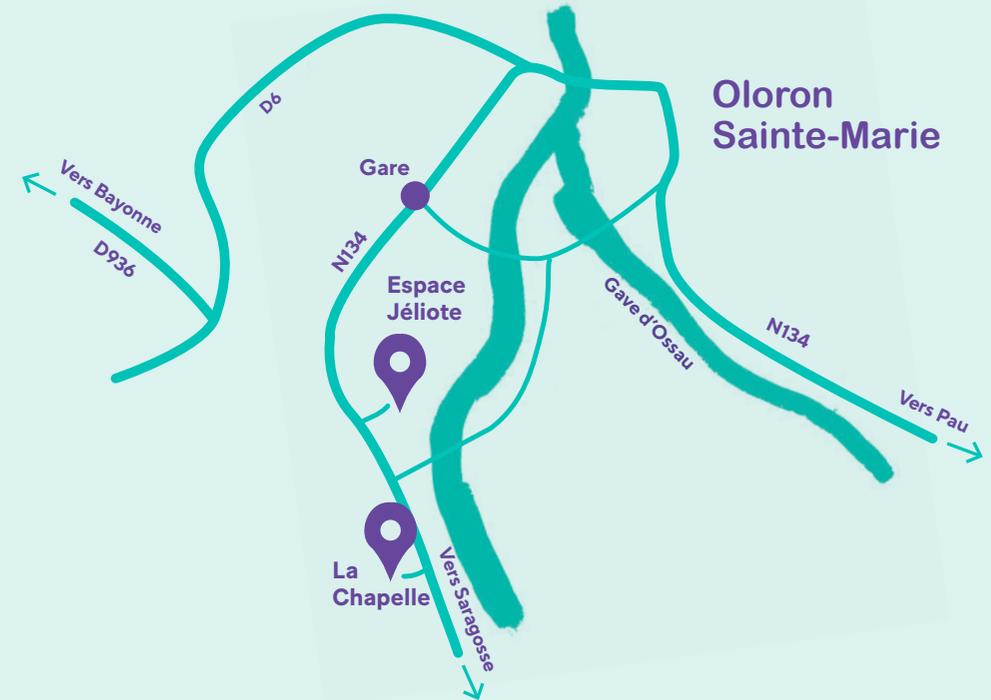
- Pour exprimer votre soutien à un projet artistique
- Pour profiter de la saison à tarif avantageux : vous pouvez compléter votre abonnement à tout moment en bénéficiant du tarif abonné sur l'ensemble de la saison
- Pour inviter à deux reprises dans la saison quelqu'un que vous aimez, au tarif abonné (avantage « abonné duo »)
- Pour recevoir en avance et chez vous la brochure de la saison culturelle à venir

C'est toujours bon à savoir

- Le placement est libre.
- Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle.
- Aucun échange de billet n'est effectué une fois la représentation passée.
- Lorsqu'un spectacle est complet, vous pouvez vous inscrire sur liste d'attente, nous vous rappelons lorsqu'une place se libère.



Venir au spectacle



Nos lieux

- Espace Jéliote**
Rue de la poste
64400 Oloron Sainte-Marie
- La Chapelle**
14 rue Adoue
64400 Oloron Sainte-Marie



Accessibilité PMR

Les lieux de représentation sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un accueil optimal, merci de nous indiquer vos besoins lors de la réservation.

Hors-les-murs

Lorsque les spectacles ont lieu dans les communes du Haut-Béarn, avec le précieux soutien des mairies participantes, l'adresse exacte vous est indiquée lors de votre réservation et sur notre site Internet.

Mentions

L'Homme-Orchestre La Mue/tte est compagnie associée au Mouffetard, centre national de la marionnette de Paris de 2022 à 2025 ainsi qu'au LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnettes de Nancy de 2022 à 2024. Elle est conventionnée par la Région Grand Est de 2022 à 2024 et bénéficie de son soutien financier.

Lontano Partenaires Le Festival UtoPistes en partenariat avec La Mouche - Théâtre de Saint-Genis-Laval Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf / LE PALC, Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne / MA scène nationale - Pays de Montbéliard / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie / Centre Culturel Agora - Pôle National Cirque de Boulazac / Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère / Avec le soutien de la SACD / Processus Cirque, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide à la création et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Instante Remerciements à la Compagnie Les mains, les pieds et la tête aussi pour son accompagnement et son soutien. **Accueils en résidence & coproductions** Espace Périphérique, Parc de La Villette - Mairie de Paris / MA scène Nationale - Pays de Montbéliard / Le Festival UtoPistes en partenariat avec Les Nouvelles Subsistances et la Maison de la danse, Lyon.

Bateau Soutiens Cave Poésie-Toulouse, Eté de Vaour, Mix'artMyrys-Toulouse, Espace Bonnefoy - Toulouse, Village de Nissan-lez-Ensérune, Mycélium - Ecole de cirque de Narbonne, Velpo, Le Lido Toulouse, La Salle Bête - Toulouse. Ce spectacle a reçu le soutien d'Occitanie en Scène.

La petite histoire Production Art en Production. **Les impavides bretons Production** Coproduction Compagnie la Mandale Coproduction Théâtre du Grand Rond (Toulouse) Aide à la création Région Occitanie, Département de l'Aude.

PLI Production Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon **Soutien** Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings **Coproduction et résidence** Le CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble / La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Le Théâtre de Rungis / ARCHAOS - Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille / Les utoPistes, Lyon / 6 mettre - Pôle de création dédié aux arts vivants, Fresnes / Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux / CDN d'Orléans - Centre-Val de Loire / Circusnext **Soutien** La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / La Région Ile-de-France - / FoRTE, Fonds Régional pour les Talents Émergents / La SACD - Processus Cirque / La Nationale des papeteries / Gascogne Papier **Remerciements** Piste d'Azur - Centre Régional des Arts du Cirque / Le CNAC - Centre National des Arts du Cirque Châlons-en-Champagne / ICI Ma - Chaire d'Innovation Cirque et Marionnette / ON - Center for Contemporary Circus Création, Israël / Orit Nevo et Lucie Bonnet. Artiste associée au CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble (2020 - 2022) / PLI est lauréat Circusnext 2020 - 2021, projet co-financé par le programme Europe Créative de l'Union Européenne.

Le Sacre du sucre Coproduction Insa Lyon / L'Artchipel Scène Nationale de la Guadeloupe / Campement Dromesko / Cie Trilogie / Lafabri'k.

Bad Block Coproduction Scène Nationale d'Angoulême / Le Tangram - Scène Nationale - Évreux / Le Carré-Colonnes - Scène Nationale Bordeaux Métropole / L'Espace Jéliote - Centre national de la marionnette - Oloron Sainte-Marie / L'Hectare - Centre national de la marionnette de Vendôme / Le Théâtre des 4 saisons - Gradignan / La Mégisserie - Scène conventionnée - Saint-Junien / L'Abbaye de Noirlac - Centre Culturel de rencontre - Noirlac / Le Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse - Lyon / OARA - Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine **Soutien** ZÉPHIR - Fond de soutien enfance et jeunesse en Nouvelle

Aquitaine La Compagnie La Boîte à sel est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine, et aidée au fonctionnement par la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde.

Au fond des mers Création Collectif 23h50 Production déléguée Collectif errances **Coproduction** Maison Folie Moulins - Ville de Lille / Maison Folie Wazemmes - Ville de Lille / Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes - Amiens / Subvention DRAC Grand-Est, Région Grand-Est, Département de Seine Saint Denis - Dispositif Hisse et Oh ! **Soutien** Théâtre du Mouffetard - Paris / Département de Seine Saint Denis - Dispositif Hisse et Oh ! / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières / l'Institut de la Marionnette - Charleville-Mézières / Festival des Parents des Bébés - Somme / Abbaye de Saint-Riquier - Somme / les Crèches du Marquenterre - Somme / la Cie La Bicaudale / CAP Emploi / l'Inspection académique de Reims / l'Ecole Maternelle Bellevue - Sedan / Théâtre Philippe Noiret - Doué-la-Fontaine / RAM de Doué-la-Fontaine et la Crèche de Romainville.

L'envol Soutien La ville de Graulhet, la DRAC Occitanie, la région Occitanie, L'École Nationale Supérieure d'art de Paris Cergy. **Minimal Circus Production** Cie Zusvex / La Poupée qui brûle **Coproduction/compagnonnage** Théâtre pour 2 mains-Nantes. **Coproduction** Très tôt théâtre-Quimper, Théâtre du cloître-Bellac **Soutien** Bouffou théâtre à la coque-Hennebont, l'Hectare de Vendôme, Rennes Métropole, aide à la création **Préachat** Hectare-Vendôme, Festival Marmaille-Lillico-Rennes, Le Passage-Fécamp, Le Sablier - Dives sur Mer et lfs, Très Tôt théâtre-Quimper.

Manipophone Production La Poupée qui brûle **Coproduction** Centre culturel Jacques Duhamel de Vitry / Le Sablier-CNM-lfs et Dives-Sur-Mer / Spectacle Vivant en Bretagne / Rennes **Soutiens** Centre Culturel l'Intervalle / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

Chaud must go on Production Nicolas Laine et TOF Théâtre **Avec l'aide de** la FWB, la Province du Brabant wallon / Spectacle fabriqué au MONTY - Tiers-lieu artistique, culturel et citoyen à Genappe

Terreur Soutien la Maison du Théâtre, Brest / Festival mondial des théâtres de marionnettes, Charleville Mézières / Itinéraires d'Artiste(s), La Chapelle Dérézo / Le Bout du Plongeoir / Les Fabriques / CDN de Rouen

Le jeu de l'ourse Production Nids Dhom compagnie, Brest **Soutien** Théâtre de Cuisine, Marseille / L'Archipel, Fouesnant **Accueil en résidence** Centre culturel Henri Queffelec, Gouesnou / Théâtre de Cuisine, Marseille / La chapelle Dérézo, Brest

L'amour du risque Coproduction L'Hopita - Laboratoire des Arts de la marionnette, La Chapelle-sur-Erdre / Théâtre de Cuisine, Marseille / Centre culturel de Liffré **Pré-achat** Le Théâtre de Laval, CNMa **Soutien** Région Bretagne, le Département Ile-et-Vilaine et la Ville de Rennes.

Dracula - Lucy's Dream Production Plexus Polaire / **Coproduction** Puppentheater Halle (DE), Théâtre Dijon Bourgogne - CDN **Soutien** la DRAC Bourgogne Franche Comté - Ministère de la Culture, la région Bourgogne Franche Comté, Kulturradet (NO), la Nef - Manufactures d'Utopies, Pantin, le CENTQUATRE Paris, le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne et le Théâtre aux Mains Nues, Paris.

Les Gratitude Production déléguée CENTQUATRE-PARIS **Coproduction** Le Méta - Centre dramatique national de Poitiers, Festival d'Automne à Paris, Le Théâtre de La Coupe d'Or - scène conventionnée de Rochefort, L'Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Pau **Soutien** du dispositif

d'insertion de l'École du TNB et du Centre national de la musique, ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France. Fabien Gorgeart est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad **Remerciements** Lucie Blain, Cécile Brus, Jacqueline Hiegel, Lara Otto, Sandrine Pfeifer, Manuel.

Futur 2000 Production The Wackids / Musiques en Route **1ère mondiale Coproductions** CND Centre National de la Danse / Les Subsistances de Lyon / Théâtre 145, Grenoble / Le Lux Scène Nationale, Valence / Ce projet a été soutenu dans le cadre du dispositif « Création en cours » 2017 porté par les Ateliers Médicis / Le Collectif ES est Artiste en résidence de création au CND de Lyon et Artiste compagnon 2018-2019 du Lux Scène Nationale de Valence. Le Collectif ES est subventionné par la Ville de Lyon et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Promenons-nous dans les boîtes Soutiens Région Nouvelle Aquitaine, le Département des Pyrénées Atlantiques et la ville de Bayonne.

Une autre histoire du théâtre Production Association Display **Coproduction** Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Festival d'Automne à Paris, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national, Le Quartz, scène nationale de Brest, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise, Théâtre nouvelle génération - CDN de Lyon, le lieu unique - centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Garonne, scène européenne de Toulouse, Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau, la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

L'oiseau de Prométhée Production Centre Dramatique National de Normandie-Rouen - Les Angès au Plafond **Coproductions** MCA Maison de la Culture d'Amiens, Maison de la culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique, Les Passerelles, Scène de Paris - Vallée de la Marne, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel-Normandie, L'Hectare-Centre national de la Marionnette-Vendôme, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Scène55 Mougins - Scène Conventionnée Art et Création **Soutien** Malakoff Scène Nationale, Théâtre de Châtillon-Clamart.

La méthode du Docteur Spongiak Coproductions Moquette Production, Le Théâtre du Tilleul, Pierre de Lune - Centre scénique jeunes publics de Bruxelles, Le Théâtre de la Grange Dimière (Fresnes, France), Le Sablier (lfs, France), La Mégisserie (St-Junien, France), La Machinerie (Venissieux, France), le Centre culturel de Huy et L'Atelier Graphoui **Soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles - service du Théâtre et le soutien du Théâtre de La Balsamine, de La Roseraie Espace Cré-action, du Théâtre de la montagne magique, du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Très Tôt Théâtre (Quimper, France) et de la 3e saison de l'Ernée (France). Merci à la compagnie Arts & Couleurs et Magic Paco.

L'art de ne pas dire Production Gilles Mattana et l'Académie Rhétorique **Soutiens** l'Auditorium de Seynod, scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes et Les Allos - Théâtre de Cluses.

Derviche Coproduction L'autre côté du Monde Prod. & Théâtre de la Croix Rousse-Lyon **Soutien** DRAC, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, SPEDIDAM et ADAMI **Partenaires** Institut du Monde Arabe, Auditorium de Montélimar, La Cascade-Pôle Cirque, Espace Tonkin-Villeurbanne.

Track Partenaires Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper / Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse / Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau - dispositif la couveuse / Théâtre

Paris-Villette - dispositif la couveuse / La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA / Théâtre L'Éclat - Pont Audemer / Scène Nationale d'Évreux / Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole / Scène Nationale d'Angoulême / La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien / Créa - Kingersheim / Ville de Pessac / OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine / IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde / DICRÉAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique) / Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine / Cultures connectées DRAC de la Nouvelle Aquitaine / DRAC Nouvelle-Aquitaine. Track est lauréat de deux appels à projet : La Couveuse - plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance porté par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Molière Sète - Scène nationale et le Théâtre Paris-Villette / La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA.

Beatles Baroque Coproduction Cité de la Voix, centre national d'art vocal de Bourgogne-Franche-Comté **Soutien** Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France) et le Conseil régional d'Ile de France. Les spectacles, les concerts, les actions culturelles et les enregistrements des Paladins sont régulièrement aidés par les Conseils départementaux de l'Essonne et du Val de Marne, le CNM, l'ADAMI et la Spédidam. Les Paladins sont en résidence de création au Théâtre de Corbeil-Essonnes et en résidence territoriale à Ivry-sur-Seine avec le Conservatoire de musique et de danse **Partenaires** Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris et de l'Atelier lyrique de Massy pour la formation et l'insertion professionnelle.

Antichambre Production Stereoptik **Production exécutive et diffusion** Les 2 Bureaux **Coproduction** Théâtre de la Ville - Paris, Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, l'Hectare - Territoires vendômois - Centre national de la Marionnette, Le Sablier - Centre national de la Marionnette - lfs, Le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Lux - Scène Nationale de Valence, Folimage - Valence **Soutien** l'Echalier - Agence rurale de développement culturel - Couëtron-au-Perche, Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont. Stereoptik est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris et à l'Hectare - Territoires vendômois - Centre National de la Marionnette. Stereoptik est en convention avec la DRAC Centre Val de Loire - Ministère de la Culture et la Région Centre Val de Loire.

Le Delirium du papillon Production Art en Production **Coproduction** Le Champ de Foire - Saint André de Cubzac **LoéLa Production** le Krakatoa(SMAC Mérignac 33) **Coproduction** IDDAC (Agence culturelle du département de la Gironde) - OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) et la SACEM.

Phèdre! Production 2b company **Production déléguée** Théâtre Vidy-Lausanne **Soutiens** Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Hirzel Stiftung, CORODIS, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture. Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne **Piano piano Coproduction** Adrien M & Claire B et La Familia / La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

E il viaggio continua Soutiens Espace Jéliote, Centre national de la marionnette à Oloron Sainte-Marie, et les 2 scènes, scène nationale de Besançon.

Que notre joie demeure Production 16 rue de Plaisance **Partenaires et coproducteurs** Espace Jéliote Centre national de la marionnette à Oloron Sainte Marie, Centre culturel Athéna Scène conventionnée marionnettes à Auray, Coef 180 Collectif d'artistes à Saint Malo, Agora Le Rheu et le lycée Théodore Monod, MJC de Pacé et le Sabot d'Or Saint Gilles, Département d'Ile-et-Vilaine, L'hôpital La Chapelle sur Erdre, La ville Robert Porci, DRAC Bretagne aide à la création.

Agenda

ça commence ici

SEP	sam 21	dès 14h30	Ouverture de saison	Arts de la rue	Espace Jéliote	12
OCT	sam 5	20h30	Pli Inbal Ben Haim	Cirque	Espace Jéliote	15
OCT	jeu 17	20h30	Le Sacre du sucre Compagnie Trilogie Lénablou	Danse + conférence	Espace Jéliote	17
NOV	ven 8	20h30	Bad Block Compagnie La Boîte à sel	Spectacle interactif	Espace Jéliote	21
NOV	sam 9	17h	Bad Block Compagnie La Boîte à sel	Spectacle interactif	Espace Jéliote	21
NOV	sam 9	20h30	Bad Block Compagnie La Boîte à sel	Spectacle interactif	Espace Jéliote	21
NOV	sam 9	9h30 10h45	Au fond des mers Collectif 23h50	Marionnette	La Chapelle	23
NOV	ven 15	20h30	L'envol Compagnie Nokill	Théâtre et images animées	Espace Jéliote	25
NOV	mer 20	15h	Minimal Circus Compagnie La Poupée qui brûle	Marionnette	La Chapelle	27
NOV	ven 22	19h	Soirée p'tites formes Soirée cabaret	Marionnette	Espace Jéliote	28
NOV	mar 26	20h30	Dracula - Lucy's dream Compagnie Plexus Polaire	Marionnette	Espace Jéliote	31
DEC	ven 6	20h30	L'homme à la manivelle... André Minvielle, les Chaudrons et les Mutins de Pangée	Musique et projections	Osse-en-Aspe	33
DEC	sam 14	20h30	Les Gracitutes Fabien Gorgeart d'après Delphine de Vigan	Théâtre	Espace Jéliote	35
DEC	ven 20	19h	Futur 2000 The Wackids	Musique	Espace Jéliote	37
JAN	mar 14	20h30	1 ^{ère} Mondiale Collectif ÈS	Danse	Espace Jéliote	39
JAN	sam 18	10h30	Promenons-nous dans les boîtes Compagnie Nanoua	Théâtre d'objet	La Chapelle	41
JAN	mar 28	20h30	Une autre histoire du théâtre Fanny de Chaillé	Théâtre	Espace Jéliote	43

au fil de la marionnette

 Roulez jeunesse : spectacles conçus pour la jeunesse au tarif unique de 5 €

 Création : voilà des spectacles tout frais, nous les découvrons dans leur forme finie en même temps que vous !

et hop ça continue

FEV	sam 8	10h30	La méthode du Docteur Spongiak Moquette Production	Théâtre d'ombres	Espace Jéliote	45
FEV	mar 11	20h30	L'Oiseau de Prométhée Compagnie Les Anges au Plafond	Marionnette	Espace Jéliote	47
FEV	mer 19	20h30	L'art de ne pas dire Clément Viktorovitch	Théâtre	Espace Jéliote	49
MAR	mar 11	20h30	Derviche Bab Assalam et Sylvain Julien	Musique et cirque	Espace Jéliote	51
MAR	mer 12	18h30	Track Compagnie La Boîte à sel	Objets et beatbox	Lédeux	53
MAR	ven 21	20h30	Beatles Baroque Les Paladins	Musique	Espace Jéliote	55
AVR	mar 1 ^{er}	20h30	Antichambre Compagnie Stereoptik	Images animées	Espace Jéliote	57
AVR	jeu 10	20h30	Le Delirium du papillon Typhus Bronx	Clown	Espace Jéliote	59
AVR	sam 12	9h30 10h45	LoéLa Ceiba et Laura Caronni	Musique	La Chapelle	61
MAI	mar 6	20h30	Phèdre ! François Gremaud	Théâtre	Espace Jéliote	63
MAI	mar 13	20h30	Piano piano Babx et Adrien M	Musique et arts visuels	Espace Jéliote	65
MAI	mer 14	15h30	Terre ! Compagnie Les Lubies	Marionnette	Médiathèque des Gaves	67
MAI	ven 23	20h30	E il viaggio continua Alessandra Lupidi et Anja Schimanski	Musique	Agnos	69
MAI	sam 24	de 11h à 17h	Éloge de la lenteur Juan Perez Escala, Alessandra Lupidi, Anja Schimanski		Saint-Goïn	71
MAI	sam 24	18h	E il viaggio continua Alessandra Lupidi et Anja Schimanski	Musique	Saint-Goïn	69
JUIN	lun 16	19h	Que notre joie demeure Les Frères Pablos	Théâtre d'objet	Oloron	73
JUIN	mar 17	19h	Que notre joie demeure Les Frères Pablos	Théâtre d'objet	Arette	73

oh c'est déjà fini !

L'énergie du collectif

Merci à nos partenaires !

Partenaires institutionnels et soutiens



Nos réseaux



L'Espace Jéliote s'inscrit dans des réseaux professionnels :

THEMAA, Association nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés

Latitude Marionnette, réseau national pour les arts de la marionnette

Collectif MAANA, le réseau régional de Nouvelle-Aquitaine des arts de la marionnette

Réseau 535, réseau spectacle vivant Nouvelle-Aquitaine

Zéphyr, plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine

Jardins Secrets, collectif de programmateurs de Béarn et de Soule

Vive les aventures partagées !

Cette saison encore plus, nous travaillerons avec de nombreuses forces vives.

Merci à nos partenaires de l'éducation, de la santé, de l'action sociale et aux associations locales.



Programme 2024-2025

Rédaction
Claire Duchez,
Sophie Cardassay
et Anaïs Piollet

Coordination de la publication
Anaïs Piollet

Conception graphique, images et illustrations
Atelier Moustier

Photographie d'équipe
© Clément Herbaux

Impression
Martin Impressions

Licence d'Entrepreneur
L-D-20-006478

Dépôt légal
Septembre 2024



L'équipe

Victor
secrétariat,
comptabilité,
accueil des
compagnies,
gestion des
salles

Sophie
programmation jeune public
médiation culturelle

Anaïs
communication et
relations publiques

Oriane
accueil des
compagnies,
secrétariat,
comptabilité,
gestion des
salles

Jamila
entretien,
accueil des
compagnies

Michel
régie
générale

LMC
technique

Leticia
médiation
culturelle

Florence
administration

Claire
direction et
programmation



Espace Jéliote
Rue de la Poste
64400 Oloron Sainte-Marie
Tél. 05 59 39 98 68
jeliote@hautbearn.fr

