

IGLESIA ROMÁNICA DEL SIGLO XII



La iglesia de Saint Paul lès Dax se levanta en el extremo de una plataforma natural, en el sitio preciso de dónde salía antaño el acueducto que llevaba el agua fría hasta la ciudad de AQUAE TARBELLICAE (Dax).

Ya en el siglo XI se levantó una iglesia en dicho sitio.

La ábside magníficamente adornada sigue siendo hoy el único testimonio de este conjunto. La nave de colaterales data del del siglo XIX.

Exterior de la ábside

El arcano ciego de medio punto se compone de 16 arcadas sostenidas por 21 columnitas.

De norte a sur se puede divisar sucesivamente :

- hojas enrolladas
- sirenas-pájaros
- follaje entrelazado de tallos con cabezas de pájaros de picos corvos
- un capitel mediocre
- águilas
- follajes al estilo corintiano
- otro capitel al estilo corintiano
- acróbatas colgados de los cabellos de una mujer
- otros dos acróbatas, uno con la cabeza abajo y el otro bailando al ritmo de una viola
- dos leones con la cabeza baja
- pájaros entre racimos de uvas
- máscaras
- otras máscaras barbudas rodeando una cabeza de león devorando a su víctima
- dos felines con las patas estiradas
- domadores
- follajes
- pájaros con patas muy largas
- de nuevo hombres tirando del pelo a dos mujeres
- por fin grandes caballos de patas desmesuradas

Estos motivos decorativos de inspiración mitológica o profana se atribuyen a escultores venidos de España, pues se encuentran en varios edificios aragoneses o navarros, así como en Santiago de Compostela.

El análisis estilístico de este ciclo sin lugar a dudas inacabado permite reconocer la obra de dos escultores muy diferentes, sometidos a la influencia de artistas del noroeste de España, pero también a la del medio artístico de Languedoc (región situada entre Toulouse, Montpellier y Perpiñán). ■

