LES HOMARDS

L'inDoSile Festival

pour les pincés de musique classique !

11 > 13 août 2025

Quatuor Hermione
violon, violoncelle, alto

Orchestre de Chambre de la Nouvelle Europe

Trio Zerline
harpe, alto, flûte

Collégiale Saint-Léonard-de-Noblat

By Arthur et Nathalie

Chamber Principals of London
Sergey Levitin & Rachel Roberts
InDoSile Festival 2024
©LAB - Laboratoire Argentique de Noblat - denis_echoes

©Les Homards InDoSiles - juin 2025
2 bois Malledent, 87260 Vicq-sur-Breuilh
www.leshomardsindosiles.fr
les.homards.indosiles.manp@gmail.com
SIRET : 923 809 271 000 11
Licence 2 : PlatesV-D-2024- 001936 / Licence 3 PlatesV-D-2024- 001938

Crédits photos :
Quatuor Hermione
Nathalie Moiroud
Trio Zerline

L'INDOSILE FESTIVAL

L'INDOSILE FESTIVAL, c'est 100% musique classique

3 jours de Festival avec 3 scènes :

- **L'ART SCENE - La scène des grands classiques**

Un artiste de renom met en valeur les grands compositeurs classiques.

- **L'ART TALENT - La scène des artistes émergents**

Les Homards tiennent à promouvoir de jeunes artistes et à les aider à lancer leur carrière.

- **AUTRE P'ART - La scène internationale**

Les Homards invitent des artistes internationaux à partager la scène de L'InDoSile Festival.

Mais les Homards InDoSiles, c'est aussi **LA SAISON DES HOMARDS**

Une série de concerts classiques tout au long de l'année : de 4 à 8 concerts dont 1 concert de Noël !

REMERCIEMENTS

Les Homards InDoSiles tiennent à remercier particulièrement la ville de Saint-Léonard-de-Noblat, qui nous accorde sa confiance.
Merci également à la Paroisse Saint-Léonard-en-Limousin pour son accueil chaleureux en la collégiale.

Ce projet est cofinancé par l'Union Européenne avec le Fonds européen agricole pour le développement rural (FEADER) dans le cadre du volet territorial des programmes européens coordonné par le Groupe d'Action Locale Monts et Barrages.

Lundi 11 août

Quatuor Hermione

violon, violoncelle, alto

Christophe Jean, violon
Noah Langlais, violoncelle
Antoine Bonnet, alto
Fynn Marconnet, violon

Programme :

Quatuor à cordes nº4 op. 18 de Beethoven

Le Quatuor à cordes n°4 en do mineur, Op. 18 de Ludwig van Beethoven, composé entre 1799 et 1800, fait partie de ses six premiers quatuors, connus sous leur appellation « Opus 18 ».

Cette œuvre s'inscrit dans la volonté d'émancipation de Beethoven quant au classicisme de Mozart et Haydn. Beethoven sera donc un pionnier de la musique romantique telle que nous la connaissons aujourd'hui.

Des six premiers quatuors, c'est celui-ci qui produisit, sur les contemporains, l'effet le plus bouleversant d'enthousiasme ou de scandale.

Christophe Jean

Noah Langlais

Antoine Bonnet

Fynn Marconnet

Quatuor à cordes nº12, dit « américain » de Dvorák

Le Quatuor à cordes n° 12 en fa majeur, Op. 96, surnommé «Quatuor américain» de Antonín Dvorák, a été composé en 1893 pendant que le compositeur séjournait aux États-Unis en tant que directeur du Conservatoire National de Musique de New-York.

Ce quatuor, écrit dans un contexte de découverte du Nouveau Monde, reflète l'enthousiasme de Dvorák pour les influences musicales américaines, notamment le folk et les rythmes populaires.

Cependant, il conserve aussi l'essence du style du compositeur, avec des influences tchèques, créant une fusion entre le monde européen et les sonorités de l'Amérique.

Lundi 11 août

Quatuor Hermione

Mardi 12 août

Orchestre de Chambre de la Nouvelle Europe

direction Nicolas Krauze

Nicolas Krauze

Programme :

La Nuit Vivaldi

Virtuose le plus admiré de son temps, inventeur du concerto pour soliste, compositeur de référence de la période baroque, le Prêtre Roux de Venise fait aussi partie des rares compositeurs ayant la faculté d'imprégner l'auditeur d'une mélodie qui lui restera à jamais gravée dans sa mémoire musicale dès la première écoute.

Que ce soit pour les instruments à cordes, les instruments à vents ou pour la voix dans ses opéras, Vivaldi aura su marquer de son génie tous les genres musicaux.

Concerto pour 2 violons RV522 en la mineur
Romuald Grimbert-Barré - Esther Joo, violons

Concerto pour flûte RV428 «Il Gardellino» en ré majeur
Samuel Bricault, flûte

Concerto pour basson RV493 en sol majeur
Antoine Berquet, basson

In furore iustissimae irae
Julia Knecht, soprano

--- Entracte ---

Concerto pour violoncelle RV418 en la mineur
Dimitri Maslennikov, violoncelle

Concerto pour piccolo RV443 en do majeur
Samuel Bricault, flûte

Agitata da due venti
Julia Knecht, soprano

Concerto pour 4 violons RV580 en si mineur
Romuald Grimbert-Barré, Esther Joo, Albane Genat, Christophe Ribière, violons

Mardi 12 août

Orchestre de Chambre de la Nouvelle Europe

Romuald Grimbert-Barré, violon
Julia Knecht, soprano
Esther Joo, violon
Albane Genat, violon
Christophe Ribière, violon
Samuel Bricault, flûte
Antoine Berquet, basson
Dimitri Maslennikov, violoncelle

Mercredi 13 août

Trio Zerline

harpe, alto, flûte

Programme :

Le Trio Zerline réunit Emma Landarrabilco, flûtiste, Estelle Gourinchas, altiste, et Joanna Ohlmann, harpiste. Les trois musiciennes ont à cœur de partager leur enthousiasme pour cette formation instrumentale peu courante dans le paysage musical et d'en promouvoir le répertoire.
On attribue souvent l'avènement du trio pour flûte, alto et harpe à Claude Debussy - il lui a effectivement donné ses lettres de noblesse avec sa Sonate n°2 composée en 1916. Cependant il existe un précurseur : le compositeur Théodore Dubois, qui, dès 1905, décide d'allier ces trois instruments dans son Terzettino, charmante pièce faisant dialoguer la flûte et l'alto sur un accompagnement de harpe.
La compositrice Mel Bonis choisit à l'origine un trio flûte, cor et piano pour Scènes de la Forêt, un ensemble de quatre pièces de caractère. Cependant un manuscrit retrouvé laisse à croire qu'elle aurait pu penser à un trio pour flûte, alto et harpe... cette version a été éditée à titre posthume.

Le Trio Zerline se penche également du côté des transcriptions : flûte, alto et harpe étant des représentants de trois familles instrumentales différentes, leur réunion en trio constitue une sorte «d'orchestre extrêmement miniaturisé» ; ce sont ces variétés de timbres qui sont exploitées dans une transcription de la Pavane de Gabriel Fauré.
Hommage au compositeur-phare de la formation et incursion dans le répertoire pianistique, les trois musiciennes proposent d'entendre une transcription du célèbre Children's Corner de Claude Debussy (transcription réalisée par Fabrice Pierre).
Nicolas Bacri compose en 2020 Méditation Pastorale, une pièce poétique et introspective dont le Trio Zerline a assuré la création en 2023.

Terzettino
Théodore Dubois

Scènes de la Forêt
Mél Bonis

Children's Corner
Claude Debussy

- entracte -

Pavane
Gabriel Fauré

Méditation Pastorale
Nicolas Bacri

Sonate pour flûte
Claude Debussy

Joanna Ohlmann

Estelle Gourinchas

Emma Landarrabilco

Mercredi 13 août

Trio Zerline

Joanna Ohlmann, harpe
Estelle Gourinchas, alto
Emma Landarrabilco, flûte

César de Gurbert - InDoSile Festival 2024
©LAB - Laboratoire Argentique de Noblat - Benoit Rocher

QUI SONT LES HOMARDS ?

QUI SONT LES HOMARDS ?

Les Homards Indosiles sont nés sur la plage Oléronaise de Grand Village.
Cet endroit si vaste, à la beauté sauvage et tellement symbole de liberté, a suscité l'envie d'imaginer "la structure idéale" : sensible, sincère, honnête et soucieuse de donner au public des moments de plaisir musical authentiques et bienfaiteurs.

Alors pourquoi des homards direz-vous ? et pourquoi InDoSiles ?
Des Homards parce que l'océan n'est jamais loin dans nos esprits, apaisant et énergisant. Et des homards parce que cet animal sait là où il doit être pour se ressourcer et renaître de plus belle !

InDoSiles … Do et Si comme les notes de musique et InDoSiles parce que garder sa liberté de penser est vital… toujours.

Nathalie et Arthur sont les deux capitaines fondateurs du projet !
Début 2023, forts de l'envie de créer une structure à leur image, Nathalie et Arthur, montent «Les Homards InDoSiles».

ILS NOUS SOUTIENNENT…

Cofinancé par l'Union européenne

L'ÉQUIPE DES HOMARDS INDOSILES

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

Nathalie MOIROUD / Arthur PONGE, co-présidents

Marie MOIROUD, secrétaire

Karl PONGE, trésorier

NOS CONSEILLERS

Min-Jung KYM, conseillère artistique
Victor BAUDIN, conseiller développement commercial

ET UN IMMENSE ET SINCÈRE MERCI À NOS BÉNÉVOLES !

LA GRANGE
Des Saveurs
ÉPICERIE FINE
Terroir, voyage & gastronomie

MAISON DE THÉS
Dammann Frères
Mariage Frères
Maison Bourgeon
Le Comptoir d'Herboristerie

Comptoirs des thés, café
Compositions gourmandes
Chocolat & douceurs
Tout pour l'apéritif
♦
Quand l'exceptionnel devient votre quotidien

05 55 39 47 59
1 place de la république
87400 Saint-Léonard-de-Noblat

INFORMATIONS PRATIQUES

SUR PLACE

- L'InDoSile Festival se tiendra à la collégiale de Saint-Léonard-de-Noblat
- Lundi 11 au mercredi 13 août 2025 à 20h
- Restauration possible (restos, pizzeria dans le coeur du vieux Saint-Léonard-de-Noblat)
- Buvette du Festival
- Billetterie à l'entrée de la Collégiale ouverte à partir de 15h

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Renseignements directement sur le site
https://leshomardsindosiles.fr/

CONTACT BILLETTERIE

BILLETTERIE

https://leshomardsindosiles.fr/billetterie-indosile-festival/
06 95 80 24 00
07 67 33 78 87
contactleshomardsindosiles@gmail.com

TARIFS

de 15€ à 35€ par concert selon catégorie
6-12 ans : 9€ toutes catégories
moins de 6 ans : gratuit
Pass 3 jours (place premium) : 92€
Pass 3 jours (place privilège) : 70€
Pass 3 jours (place standard) : 46€

©Les Homards InDoSiles - juin 2025
Conception & graphisme : Nathalie Moiroud

CONTACTER LES HOMARDS INDOSILES

CONTACT PRESSE

NATHALIE MOIROUD, co-présidente
06 80 70 86 58
les.homards.indosiles.manp@gmail.com

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT TECHNIQUE / LOGISTIQUE

ARTHUR PONGE, co-président
06 64 63 00 42
les.homards.indosiles.manp@gmail.com

CONTACT MÉCÉNAT

VICTOR BAUDIN, conseiller développement commercial
06 89 25 73 79
victor.baudin@icloud.com

BULLETIN D'ADHÉSION

«Les Homards Indosiles» est une association Loi 1901 dédiée à la musique, née de la volonté de créer une structure de taille raisonnable où l'humain et la musique sont au centre des préoccupations.

L'association proposera des concerts en cours d'année, un festival annuel de 3 jours, et envisage à long terme de développer des projets en milieu rural.

Cette toute jeune aventure a besoin de vous ! Nous avons besoin de vous !
Pour nous soutenir et nous encourager !
Alors rejoignez l'aventure des Homards Indosiles.
Des moments musicaux inoubliables sont au Rendez-vous !

Chamber Principals of London- Photo Marie Moiroud

AVANTAGES	Membre sympathisant/ Etudiant	Membre actif	Membre soutien	Membre bienfaiteur
Accès à la billetterie 1 semaine avant l'ouverture au public	✓	✓	✓	✓
Réduction à la buvette de 10% sur la 1ère consommation		✓	✓	✓
Droit de vote aux Assemblées Générales		✓	✓	✓
1 boisson gratuite à chaque concert			✓	✓
Parrainnage d'un nouvel adhérent => 1 coupe de champagne offerte sur le 1er concert du Festival			✓	✓
Rencontre avec les artistes (sur accord de l'artiste)				✓
Possibilité d'assister à 1 répétition				✓

Pour le mécénat d'entreprise s'adresser à : les.homards.indosiles.manp@gmail.com ou 06 80 70 86 58

✂----------

NOM, prénom .....
Adresse .....
Tel. ..... Mail .....

☐ Membre Sympathisant → ☐ 20€ par personne ou ☐ 30€ par couple

☐ Membre Actif → ☐ 25€ par personne ou ☐ 40€ par couple

☐ Etudiant (jusqu'à 26 ans révolus) → ☐ 10€

☐ Membre de soutien (Montant libre) → ☐ à partir de 50€ : .....

☐ Membre bienfaiteur (Montant libre) → ☐ à partir de 200€ : .....

REÇU FISCAL

Un reçu fiscal vous permettant de déduire 66% du montant vous sera envoyé pour un don supérieur à 20€.

Chèque à l'ordre de : Les Homards Indosiles
Courrier à envoyer à Les Homards Indosiles, 2 bois Malledent - 87260 Vicq-sur-Breuilh