

# RÉCOLEMENT(S)

Jeanne DUCAU - Guy LEMONNIER - Barbara SCHROEDER

**27/03/2026 – 06/06/2026**

**Exposition d'ouverture et inauguration de Lavitrine 2.0**

## **HORAIRES D'OUVERTURE DE LAVITRINE 2.0**

lundi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi de 15h à 19h

(Fermé les jours fériés) - Entrée libre

## **COORDONNÉES**

**Salle des Bénédiction**s gare de Limoges-Bénédictins

LAVITRINE <sup>(lac&s)</sup> siège administratif - 4 rue Raspail 87000 Limoges

lavitrine.limoges@gmail.com

**<https://lavitrine-lacs.org/>** - <https://www.instagram.com/lavitrine.limoges/>

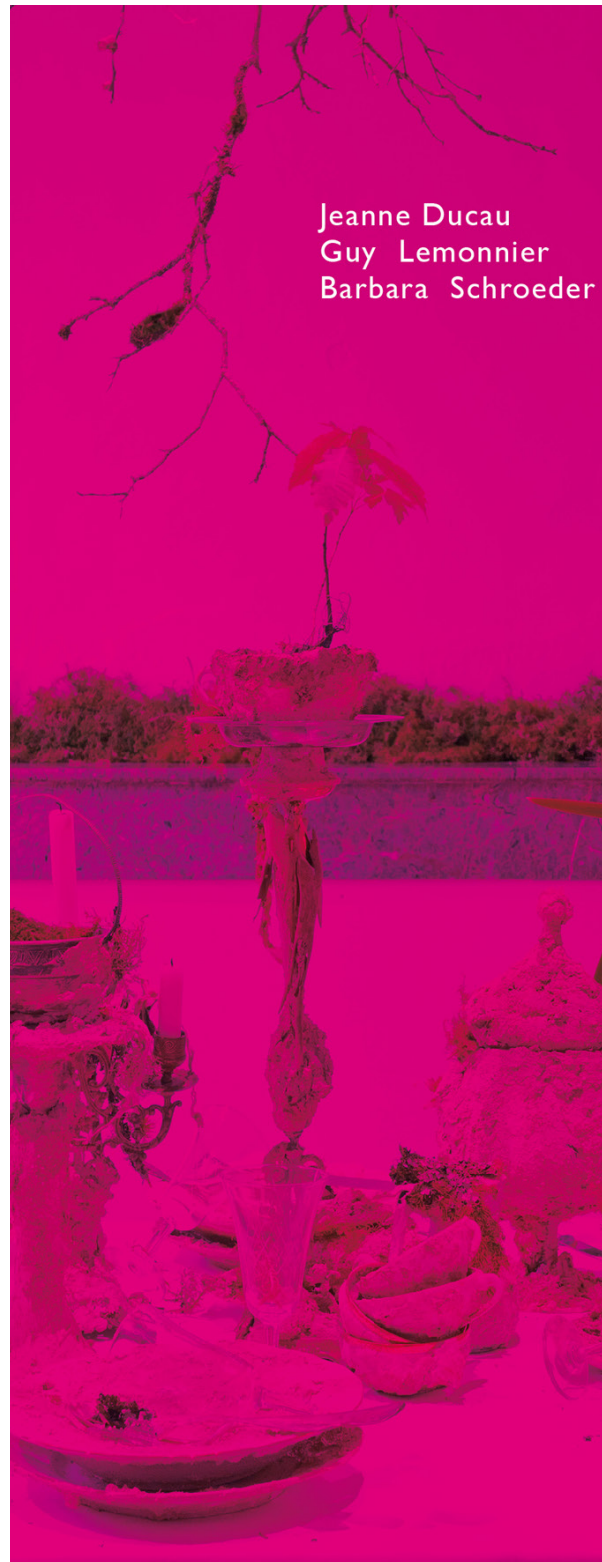
## **VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE**

lavitrine.limoges@gmail.com

## **CONTACTS PRESSE**

LAVITRINE 2.0 06 86 39 65 10 - lavitrine.limoges@gmail.com

> . >> > > >  
**LAVITRINE 2.0**



Jeanne Ducau  
Guy Lemonnier  
Barbara Schroeder

# **Récolement(s)**

**Le récolement** désigne l'action de vérifier, de comparer et de contrôler des éléments au regard d'une référence, d'une norme, d'une liste ou d'un inventaire. Il s'agit d'un processus méthodique qui consiste à confronter l'existant à ce qui est consigné, afin d'en mesurer les écarts, les manques ou les correspondances.

Si, dans l'usage courant, cette pratique renvoie le plus souvent à une opération tournée vers le passé - visant à confirmer la conformité d'un état présent à un état antérieur - il convient ici de la penser dans un rapport actif au présent. Le récolement ne se limite plus à une vérification rétrospective ; il devient un outil critique, un geste qui engage une réflexion sur notre situation actuelle.

Les oeuvres présentées dans l'exposition sont ainsi construites et élaborées à partir de collections. Ces collections, dont les logiques sont plus ou moins explicites, mettent en lumière des systèmes de classement, de hiérarchisation et d'organisation du savoir. En révélant ou en déplaçant ces logiques, les oeuvres interrogent nos connaissances, nos comportements et nos modes de perception.

Plus qu'un regard porté sur notre passé ou sur notre héritage culturel, elles questionnent notre manière d'habiter le présent. Elles déplacent l'attention vers l'ici et maintenant, invitant à considérer le récolement non comme une simple opération de contrôle, mais comme une expérience critique qui révèle les structures invisibles de notre quotidien et les cadres à travers lesquels nous comprenons le monde.

**Jeanne Ducau, Barbara Schroeder, Guy Lemonnier** – dont les pratiques, bien que distinctes, partagent une même attention aux objets ordinaires, à leurs trajectoires et aux récits qu'ils portent en silence. Leurs œuvres s'élaborent à partir de gestes de récupération, de détournement ou d'excavation, gestes modestes mais décisifs qui permettent de faire remonter à la surface ce qui, d'ordinaire, demeure enfoui ou ignoré. Ici, les objets ne sont plus de simples témoins d'un usage révolu : ils deviennent des relais de mémoire, des fragments sensibles capables de révéler l'intimité des gestes qui les ont façonnés, les circulations qui les ont transportés, les territoires qu'ils ont traversés. Chaque matière – qu'elle provienne de la rue, de la nature, des espaces domestiques ou des zones périphériques – est envisagée comme un lieu de passage, une interface où se croisent les traces du vécu individuel et les indices de notre temps présent.

# Jeanne Ducau

Jeanne Ducau est née à Bordeaux, diplômée de l'ENSAD Limoges où elle découvre la céramique et la sculpture, elle vit et travaille aujourd'hui entre Paris et la Seine-Saint-Denis.

Le travail de Jeanne Ducau s'inscrit dans une archéologie du présent. En partant des objets abandonnés, délaissés ou obsolètes, l'artiste explore la mémoire matérielle de notre quotidien et la capacité des formes à se réinventer. Ses assemblages, faits de fragments collectés au hasard des rues, des marchés ou des zones périphériques, deviennent autant de récits possibles, fictions construites à partir de restes.

Son oeuvre se situe à la croisée de la sculpture et de l'installation, entre poétique du déchet et esthétique du réemploi. Jeanne réaffirme la puissance symbolique des matières usées, leur force réparatrice et émotionnelle. Chaque élément porte la trace d'un usage, d'un geste, d'une disparition : l'artiste agit comme un passeur, révélant dans ces fragments une vitalité résiduelle, une mémoire de l'intime.

Le processus de création relève d'une tension entre hasard et maîtrise. L'artiste compose avec les formes trouvées, laissant émerger des équilibres précaires entre construction et ruine, ornement et désordre. La couleur, les textures et la multiplicité des matériaux deviennent les vecteurs d'une relecture du banal, où le rebut s'élève au précieux.

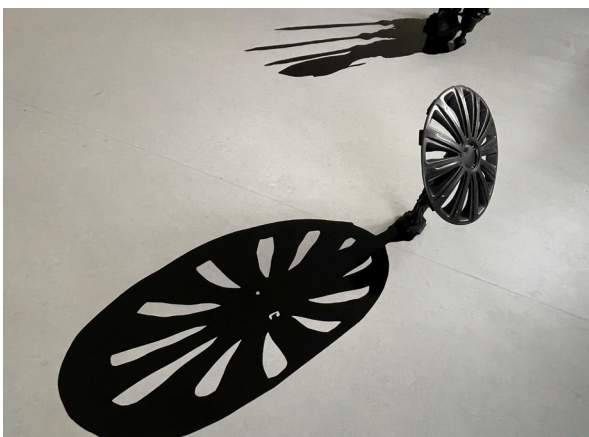
À travers cette approche, Jeanne interroge notre rapport à la production et à l'obsolescence. Ses oeuvres rendent visibles les flux de matière qui circulent dans nos environnements, les excès du monde industriel autant que les gestes domestiques qui les accompagnent. Les objets récupérés ne sont pas choisis au hasard : ils proviennent de territoires précis, habités, traversés. Ils forment une géographie sensible, où les choses racontent les usages, les modes de vie, les attachements.

« Le travail de Jeanne Ducau est engagé dans un mouvement constant d'assemblage et de désassemblage, de modelage et remodelage. Elle crée des mondes miniatures à partir d'objets récupérés, évocateurs de notre époque mais aussi de souvenirs intimes. Englués dans du sable ou de la terre, moulés en céramique ou en cire, ou encore recouverts de suie : les différents éléments collectés par Jeanne forment des ensembles temporaires, sans cesse recomposés par les gestes de l'artiste. Ces installations me semblent ouvrir la possibilité de refuser ensemble d'accepter un état politique économique faussement permanent, donné comme seul horizon. Marie Plagnol »

<https://www.instagram.com/jan.duco/>

**installation au sol**  
**«Château de sable» 2025**

**«Forêt noire» 2023 - 2024**



# Barbara Schroeder

Barbara Schroeder, née à Kleve (Allemagne) en 1965, quitte les bords du Rhin en 1984 pour s'installer en Gironde (France).

Formée sur les bancs de l'Université de Bordeaux III et à L'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux, elle y approfondit sa pratique de la gravure et obtient un Master I suivi d'un Master II soutenu en 1989 dans lequel elle se consacre aux peintures du Mur de Berlin.

Développant une pratique artistique pluridisciplinaire depuis lors, elle expose dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et multiples galeries de France, d'Europe et dans d'autres pays plus éloignés (Afrique du Sud, Guatemala...).

« Telle une archéologue, Barbara Schroeder explore les couches géologiques afin d'en révéler les secrets et la beauté. Son travail, qu'il soit sculptural, pictural ou performatif, creuse la nature dans une logique intuitive et instinctive, proposant des œuvres poétiques et esthétiques. Grâce à ses pièces aussi délicates que vibratoires, Barbara Schroeder offre au spectateur un nouveau regard sur le monde, élevant le cycle de la vie et ses formes primordiales au rang d'œuvre d'art. »  
Alice Cavender

## LE BANQUET

Depuis 2022, divers objets de table sont recouverts de bouse de vache, lichens et autres plantes vivantes. environ 600 x 150 cm (évolutif)

Le Banquet est un projet artistique participatif dans le cadre duquel les habitants d'un lieu apportent des objets personnels, chacun portant le prénom de la personne qui en a fait don. Ces objets quotidiens - tels qu'une tasse, une assiette, une carafe, un chandelier - sont porteurs d'histoires personnelles riches d'émotion, évoquant des souvenirs de moments passés et d'êtres chers.

Les objets sont recouverts de bouse de vache locale, fournie par un agriculteur, qui symbolise la guérison, la protection et le cycle de la nature. Traditionnellement utilisée dans la vie rurale pour préserver, réparer et enrichir, la bouse de vache représente un lien fondamental avec la terre et la résilience de ceux qui travaillent la terre.

Ensemble, ces objets créent une table commune de souvenirs, où les histoires individuelles s'entremêlent avec le récit plus large de la vie rurale, de la durabilité et du respect du paysan. Le projet rend hommage à la sagesse de l'agriculture artisanale, à l'acte de réparer et de préserver plutôt que de jeter, et à la relation intime entre les gens et le paysage qui les nourrit.

<https://www.barbaraschroeder.com/>

[https://www.instagram.com/barbara\\_schroeder\\_artiste/](https://www.instagram.com/barbara_schroeder_artiste/)

## «Le banquet» 2026



## «Pièce montée» 2025



# Guy Lemonnier

Guy Lemonnier, scientifique de l'absurde « Le travail de Guy Lemonnier, sculpteur, propose une relation sensible à l'espace et au temps, comme à la mémoire et à l'expérience, plutôt qu'un simple enregistrement successif et objectif du réel. Nourri de l'histoire des savoirs techniques - outils, électricité, écriture -, l'artiste a créé en 1990 le « Conservatoire Nominal des Arts et Métiers », institution à travers laquelle il classe, répertorie et supervise l'ensemble de son œuvre, théâtre de machines, cabines laboratoires, stocks de conducteurs, matériels, archives...Il construit ainsi au fil des années une fiction tout à la fois scientifique, alchimique et métaphysique[...] » extrait du Cnap (<https://www.cnap.fr/guy-lemonnier-conservatoire-nominal-des-arts-et-metiers>)

Dans le cadre de l'exposition d'ouverture de LAVITRINE 2.0, un ensemble de classeurs du Conservatoire Nominal des Arts et Métiers, issu de la collection du cdla, sera présenté. Ces classeurs regroupent des documents, des échantillons et des objets extraits des interventions et performances de l'artiste. Guy Lemonnier, crée ainsi un univers à la fois réel et fictionnel depuis 1990.

**«Conservatoire Nominal des Arts et Métiers» 2 classeurs, collection CDLA, Saint-Yrieix**



# LAVITRINE (lac&s)

LAVITRINE (lac&s) est un acteur militant de l'art contemporain en région depuis 43 ans et depuis 23 ans à Limoges.

Les actions de LAVITRINE (lac&s) ouvrent à « l'ici et l'ailleurs », par de nombreuses collaborations en et hors région. Les réseaux d'idées, les géographies, les affinités esthétiques constituent autant d'enjeux de croisements pour une émulation et un soutien à la création.

LAVITRINE (lac&s), « structure intermédiaire », affirme l'une de ses principales vocations : le soutien à la jeune création. Elle se mobilise sur des objectifs de valorisation de la recherche en arts plastiques et de l'émergence d'une scène artistique à l'échelle du territoire.

Entre œuvres, artistes et publics se tissent les activités de l'association. Nous proposons ainsi de très nombreux rendez-vous par une programmation associant expositions dans et hors les murs, workshops, tables rondes thématiques, rencontres d'artistes, visites, conférences.

## **L'art contemporain, un engagement...**

L'association LAVITRINE (lac&s) est totalement impliquée dans des enjeux de soutien à la création, la diffusion, la production et à la médiation d'œuvres d'artistes proposant une démarche de recherche ancrée dans un temps présent. Dans sa dynamique, LAVITRINE (lac&s) porte l'idée d'une mise en relation au monde et l'émergence d'un « autre regard ».

## **Une histoire...**

Les premières années d'activités de lac&s ont initié l'idée de la création d'un lieu d'art contemporain en Limousin. Aujourd'hui, le Centre International d'Art et du Paysage sur l'île de Vassivière est prestigieux et fait la fierté de tous.

Après avoir proposé une programmation artistique autour des matériaux bois et pierre, puis très rapidement, dès 1986, une programmation plus réflexive en lien au paysage très singulier de Vassivière, lac&s recentre, en 1990, ses activités estivales au Château de Nedde sur le soutien à la jeune création. Les médiums sculpture, installation, performance, photo et vidéo seront désormais privilégiés.

En 2003, il y a 23 ans, l'association s'installe en centre-ville de Limoges et crée LAVITRINE : lieu d'art contemporain ouvert toute l'année.

Depuis sa création, lac&s a présenté plus de 680 artistes, organisé plus de 158 expositions et édité plus de 98 catalogues et publications.

## **LAVITRINE (lac&s)**

LAVITRINE (lac&s) s'affirme comme une structure « intermédiaire » particulièrement ancrée sur le territoire, du local au global, sans régionalisme exacerbé, orientée sur les enjeux de demain. À partir du champ de la création, elle tisse des liens fondamentaux entre des notions de réactivité, de relation de proximité, de redistribution, d'économie d'échelle, d'écoresponsabilité.

## **Une association /un collectif d'artistes ...**

L'association LAVITRINE (lac&s) rassemble dans son projet de nombreux professionnels de l'art contemporain (artistes, commissaires, membres de l'enseignement) mais aussi des personnalités issues d'autres horizons. Son équipe active est composée de plasticiennes et de plasticiens bénévoles engagés, soutenus par la participation ponctuelle des adhérentes et des adhérents et la présence d'une médiatrice chargée de l'accueil des publics à la galerie.

L'espace de LAVITRINE géré par le collectif d'artistes est un dispositif ouvert identifié comme un «artist-run space» dédié à l'art contemporain engagé dans un mouvement d'appropriation et d'expérimentation. Basé sur les relations sociales, l'interaction et la participation, il permet le développement d'un tissu créatif où se croisent des enjeux d'affirmation artistique et d'accès de l'art contemporain au plus grand nombre.

### **Un espace d'expérimentation dans le temps...**

LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> mène une politique d'expositions, d'échanges et de débats dans le champ de l'art contemporain en renouvelant chaque année son dispositif d'accueil d'artistes et de commissaires indépendants de toutes générations. Au fil de la programmation, la part belle est faite aux artistes émergents.

Les commissariats d'exposition sont réalisés par le collectif. Ils peuvent être aussi partagés, associés, ou délégués.

À partir de 2014 le champ des activités est diversifié par des projets incluant des commandes passées à des artistes, des développements dans le champ de l'artisanat et de l'industrie.

En 2015 une collaboration avec l'association Esprit Porcelaine débouche sur la réalisation du programme *Et+si affinités* croisant art contemporain et spécificité porcelaine. Les œuvres produites sont présentées à Pilsen, capitale européenne de la culture en 2015, à Limoges dans le cadre de «Ville créative de l'Unesco» et à Guatemala City.

Le projet *Nfois autres multiples* soutenu en 2018 et 2019 par le contrat de filière des Arts Visuels de Nouvelle-Aquitaine aura permis la réalisation des œuvres de onze artistes dans les entreprises de porcelaine.

En 2021 la constitution d'un réseau de sympathisants de LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> à également permis la création d'un cercle vertueux de financement de plusieurs commandes artistiques. Chaque commande de 50 dessins originaux sur les cartes des adhérents génère la commande artistique suivante. Trois séries à ce jour ont été effectuées : les œuvres de Gaëlle Maas, Emmanuelle Rosso et Laurie-Anne Estaque.

En 2021 LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> crée un espace documentaire regroupant des revues périodiques spécialisées uniquement Arts Visuels-Art Contemporain et ainsi mises à disposition des publics.

### **Régional, National, International...**

LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> est membre du réseau ASTRE - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine. Nous participons activement à l'organisation des événements du réseau (LAC&S est membre du CA). Par ailleurs, LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> a participé au sein de ASTRE à l'élaboration du référentiel "rémunération artistique des artistes en Nouvelle-Aquitaine".

À l'échelon national, LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> est membre de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiennes et Plasticiens (FRAAP) dont les rencontres nationales ont été co-organisées par LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> à Limoges en 2016.

Au plan international de nombreux projets de partenariat sont portés par LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> dont ceux réalisés avec le Musée d'art moderne Mesta Plzen (Pilsen, République Tchèque), l'Université du Pays Basque (Bilbao), l'association ANT-Espacio (Bilbao), Errance (collectif d'artistes Chinois et Français), l'Alliance Française du Guatemala (Guatemala City) etc.

## **aujourd'hui...**

En 2026, Lavitrine devient **LAVITRINE 2.0** et s'installe dans la gare des Bénédictins à Limoges.

Le projet est de créer un lieu hybride mêlant espace d'exposition et actions de médiation à destination du grand public et des acteurs culturels.

Dans le cadre de la gare de Limoges, nous souhaitons élargir notre champ d'activités par la création d'un pôle de diffusion d'informations. Cette partie du territoire de la Nouvelle-Aquitaine est riche d'un ensemble de structures offrant une image diversifiée de la recherche « Art Contemporain ». Nous imaginons particulièrement l'intérêt que peut offrir une présence contemporaine au sein même de la gare de Limoges, lieu d'entrée et de sortie du territoire.

Ce pôle de diffusion de l'art contemporain dans une gare SNCF à Limoges doit permettre de créer une interface innovante entre culture, territoire et mobilités, de renforcer la visibilité de la création contemporaine auprès de publics variés et d'investir un lieu public en lien avec les enjeux de transition des territoires.

Dans ce contexte, une commande a été passée à l'artiste plasticienne Laurie-Anne Estaque pour la création d'une oeuvre cartographique (dans l'espace d'accueil), intégrant les Qr codes établissant des liens avec les différents lieux d'art à Limoges et en Région.

LAVITRINE <sup>(lac&s)</sup> conserve ses locaux rue Raspail et leur a donné une nouvelle affectation correspondant à un de ses objectifs majeurs : le soutien à la jeune création. 4 artistes du collectif ou adhérents (anciens diplômés de l'Ensad Limoges) y développeront leurs créations dans Les Ateliers/ Lavitrine. Ce sera l'occasion de proposer des journées portes ouvertes ainsi que des présentations de parcours d'artistes.