

# Concert de Noël

## Concert de Noël

**Chorale Jaufré Rudel**

Direction Floriane Cazalet-Lavigne  
Piano Guillaume Flamen

**Dimanche 21 décembre 2025**

**16 H**

**Chapelle du Couvent des minimes  
Citadelle de Blaye**

Ne pas jeter sur la voie publique

Réservez vos places sur <https://choralejaufrerudel.fr>  
ou flashez le QR Code



**ENTRÉE Adultes : 12 €**  
**12-18 ans : 6 €**  
**-12 ans : Gratuit**



## Le concert

Comme tous les ans, la Chorale Jaufre Rudel donne un concert pour marquer Noël et la fin de l'année. Le concert se déroulera dans la chapelle du Couvent des minimes dans la citadelle de Blaye le

**dimanche 21 décembre 2025 à 16 h**

La Chorale Jaufre Rudel, accompagnée au piano par Guillaume Flamen, présentera un ensemble de chants de Noël d'époques et d'origines diverses. Outre des œuvres françaises, seront interprétés des chants venus de Suisse, d'Allemagne, d'Ukraine et d'autres continents...

Le concert sera suivi verre de l'amitié en prélude aux fêtes de fin d'année.

Une billetterie est mise en place à l'entrée du concert.

Les tarifs sont : Adultes 12 € - Jeunes 12/17 ans 6 € - Moins de 12 ans gratuit

Les réservations sont possibles, le règlement se fait en ligne (Helloasso) :

- en flashant le code QR figurant sur les flyers et affiches
- en se connectant sur le site de la chorale : <https://choralejaufreudel.fr>
- ou directement sur le site Helloasso :

<https://www.helloasso.com/associations/chorale-jaufre-rudel/evenements/noel-2025-1>



## La Chorale Jaufre Rudel

Née en 1986, la chorale fêtera cette saison ses 40 années d'existence.

Depuis sa création elle est composée de personnes animées par le seul plaisir de chanter et de pratiquer le chant choral. Elle accueille des choristes de tous âges, confirmés ou pas, connaissant ou non la musique ou le solfège. Ouverte à toutes et tous, elle permet à chacun d'exprimer son talent dans une ambiance détendue et amicale.

Rassemblant en moyenne une trentaine de choristes, elle est dirigée par sa dynamique Cheffe de chœur, Floriane CAZALET-LAVIGNE. celle-ci associe l'apprentissage des chants à l'acquisition des techniques vocales afin de permettre à chacun de s'améliorer et au chœur de progresser en qualité. Tous se retrouvent, pour les répétitions, le mardi de 20 h à 22 h à l'École de musique intercommunale de Blaye ainsi qu'un dimanche par trimestre environ en vue, notamment, de préparer les concerts.

C'est un chœur mixte à 4 voix (soprano, alto, ténor, basse) auxquelles s'ajoutent des voix de contralto. La chorale recherche en permanence de nouveaux choristes qu'elle peut intégrer à tout moment de la saison musicale.

Le répertoire, varié, va de la Renaissance à l'époque contemporaine avec parfois des incursions au Moyen Âge. On y trouve chants classiques et traditionnels, polyphonies sacrées, gospels, ballades, chants du monde et autres.

Le concert du mois de juin clôture la saison musicale et en constitue le point d'orgue. Il est composé d'œuvres portant sur un thème donné, fil conducteur du travail de l'année. Ainsi, en 2023, "D'ici et d'ailleurs" composé de chants traditionnels de nos régions était





suivi d'un voyage musical en Amérique latine avec la "Misa Criolla" d'Ariel Ramirez accompagné par le groupe Kari Pampa, œuvre reprise à Noël cette même année. A cette occasion, elle avait constitué un "Chœur éphémère" en association avec d'autres choristes souhaitant participer à ce spectacle.

En 2024, nous avons réalisé un "Voyage lyrique", promenade musicale l'antiquité à nos jours.

La saison dernière, nous avons donné une série de cinq concerts en divers lieux de Gironde afin de marquer le centenaire de la mort de Gabriel Fauré. Ceci s'est fait avec l'Orchestre Symphonique de Talence et le Chœur éphémère de l'Atelier de musique.

Pour cette saison, la chorale prépare un concert marquant ses 40 ans d'existence.

Trois temps forts et incontournables marquent la saison musicale :

- Concert des Chœurs solidaires au profit d'associations caritatives avec deux ensembles invités ;
- Concert(s) de Noël et/ou du Nouvel An ;
- Concert de fin de saison musicale au mois de juin ou juillet évoqué ci-dessus.

A ceux-ci s'ajoutent d'autres concerts, en région blayaise ou autres lieux, à l'initiative de la Chorale, de collectivités, d'associations ou autres.

Elle participe régulièrement à des concerts avec d'autres chorales principalement en France et a eut l'occasion de le faire à l'étranger. En avril 2024, ce fut à Pau un concert commun avec le Chœur Anima et à Blaye avec le Coro Tourdion de Madrid et le chœur Altaïr de Bouliac.

Les Chœurs solidaires sont l'occasion d'initier des rencontres : Chœur Arraga de Cambo-les-Bains, Chœur Anima de Pau, Ensemble Choral de Libourne, l'Ensemble vocal Aquistriæ, le Chœur régional Alkyone, le groupe chantant Amies voix de Saint-Ciers-sur-Gironde, l'Orchestre à plectres des coteaux de Gironde, Au Chœur du Lary de Montlieu-la-Garde et cette année le Groupe vocal Arpège et la chorale Atout Chœur de Bordeaux... pour ne citer que quelques-unes des plus récentes.

Pour la petite histoire, la chorale porte le nom de ce personnage emblématique de la ville de Blaye. Jaufré Rudel, troubadour du XII<sup>ème</sup> siècle, surnommé le Prince de Blaye est connu par ses poèmes et chansons qui exaltent "l'amor de lonh", amour lointain pour la comtesse de Tripoli, Princesse d'Orient. Sans l'avoir rencontrée, il en tomba amoureux et, pour la rejoindre, s'embarqua pour la deuxième croisade, tomba malade pendant le voyage et mourut dans ses bras en 1149, du moins si l'on en croit sa légende !



### **Guillaume FLAMEN, Pianiste**

Guillaume Flamen est pianiste et compositeur, actif dans des registres variés. Chef de chant, pianiste accompagnateur et enseignant auprès de la classe de musique électronique au CRR de Bordeaux, il a enrichi son expérience auprès des chœurs de l'Opéra de Bordeaux sous la direction de Jacques Blanc puis d'Alexander Martin, ainsi qu'à l'Opéra-Théâtre de Metz comme chef de chant plateau (direction George Pehlivanian). Il accompagne également en

récital des chanteurs solistes internationaux.

Au conservatoire de Bordeaux, il dirige le Groupe Vocal Explorateur, ensemble vocal transversal pour grands élèves chanteurs, qui se produit dans des lieux tels que l'auditorium de Bordeaux, le CAPC ou encore la piscine Galin et MACA d'Alicante.

Son parcours s'étend du récital pianistique aux performances électro-acoustiques (Collectif Neurosystem, Princtemps des ciné-concerts de Bordeaux, Frac Nouvelle-Aquitaine, Eclats...). Il explore également la scène électronique et le mix en club, intervenant comme DJ dans des compositions symphoniques et d'opéra. Avec la compagnie La Nageuse au piano, il signe plusieurs créations sonores (Machine, Ö, Pianoplatine – concert solo pianiste/DJ –, projets au Glob théâtre). Il cofonde récemment le Trio Atlantique en compagnie d'Emmanuelle Faure au violoncelle et Yann Brebbia au violon.

Engagé dans la recherche des passerelles entre répertoires et esthétiques, il place son jeu au service des voix et des projets collectifs, alliant exigence classique, curiosité transversale et ouverture aux expérimentations contemporaines. Il a rejoint Arpège en janvier 2017.



## **Floriane CAZALET-LAVIGNE, Cheffe de chœur**

Formée au Conservatoire de Pau dans la classe d'orgue de Jesus Martin-Moro, Floriane débute la musique en 1993. Deux ans plus tard, elle devient organiste titulaire de la cathédrale de Lescar. En 1997, elle poursuit son parcours au Conservatoire de Toulouse, dans la classe d'orgue de Jan-Willem Jansen et celle d'écriture musicale de Paul Badens, tout en suivant des études de philosophie et de musicologie à l'Université de Toulouse-Le Mirail.

En 2001, elle rejoint la classe de direction de chœur d'Éliane Lavail au Conservatoire de Bordeaux, ainsi qu'un cursus de chant lyrique au Conservatoire de Libourne avec Clothilde Fiter-Lecomte. Elle devient la même année organiste titulaire de l'église de Bourg-sur-Gironde et obtient le CAPES d'éducation musicale et chant choral.

Professeure certifiée, elle a longtemps enseigné en collège avant de choisir de poursuivre son activité musicale de manière indépendante. Elle fonde alors l'association L'Atelier de Musique, dédiée à la promotion du chant choral sous toutes ses formes. Elle y propose des stages de chant, de chant choral et anime une chorale gospel ouverte à tous.

Depuis 2016, elle dirige la chorale Jaufré Rudel et, depuis 2023, le Chœur en Kit de Gauriac. Elle rejoint également le projet DEMOS Bordeaux Métropole Gironde porté par l'Opéra National de Bordeaux.

Musicienne investie et passionnée, elle mène une vie artistique active et cultive l'art de semer la musique et la joie dans les cœurs, avec une énergie qu'elle veut lumineuse avec une pointe de fantaisie.