



22  
au  
24

août 2025

**DÉCOUVREZ  
LES CAVALCADES**





## L'ORIGINE

*Il existe au Portugal, depuis près de cinq-cents ans, une foire aux chevaux appelée La Feira de Golegã. Au fil du temps, elle a pris des allures de festival à la gloire du Lusitanien, ce cheval de race portugaise dont les mérites ne se racontent plus.*

*Aujourd'hui, Golegã est devenu un rendez-vous incontournable des cavaliers portugais, des passionnés d'équitation mais aussi des aficionados de cette ambiance festive.*

*Le projet des Cavalcades de Saint-Macaire s'inspire directement de cet événement. Il a pour objectif de promouvoir le patrimoine équestre français dans sa richesse et sa diversité.*



# LE PROGRAMME

22-24 août 2025

## En journée



Un florilège de démonstrations de grande qualité proposé par des professionnels, reflet de la richesse du patrimoine équestre français.



Des jeux équestres menés par des clubs et associations aquitains ; horse-ball, pony-games, tir à l'arc à cheval, carrousel, polo, etc.



Une messe de Saint-Hubert, patron des chasseurs depuis le IX<sup>e</sup> siècle, sonnée par le *Rallye des Deux Étangs* à l'église Saint-Sauveur de Saint-Macaire.



Un marché d'artistes, d'artisans et de commerçants du monde équestre ; dessinateurs de bandes dessinées comme Patrice Marsaudon (*Caramel*), peintres de talent comme Marie-Laure Hervé, selliers/harnacheurs, thérapeutes équins, vendeurs de matériel équestre pour chevaux et cavaliers, etc.



Pour occuper les plus jeunes, des promenades à poney (payantes), des jeux originaux comme "les petits chevaux" grandeur nature dont les enfants jouent le rôle des pions, lancer de fer à cheval, etc.



Quelques rues du village, ainsi qu'un déambulateur giratoire où peuvent circuler librement, et en toute sécurité, les cavaliers visiteurs et les attelages, tout au long de la journée.



Des lieux de restauration pour tous ainsi qu'un bar pour les cavaliers accessible à cheval.

## En soirée

### En 2025 : un cabaret équestre

"Le cheval raconte l'homme..." Il s'agit d'un dîner-spectacle, sur réservation, qui permet de régaler tous les sens. C'est aussi un spectacle interactif où les chevaux viennent au contact des spectateurs, les cavaliers allant jusqu'à servir le vin aux convives !

### En 2026 ou 2027 : un son et lumière

Un spectacle nocturne qui retrace les tribulations d'un enfant du pays, un orphelin dont le destin se trouve enchâssé dans celui, vaste et troublé, de la Guyenne du XV<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'une fiction, mais ancrée dans le lieu et dans l'histoire, puisqu'elle met en scène des personnages et des événements ayant véritablement existé.

David Souny, historien, archéologue du bâti et guide conférencier a apporté sa contribution à l'histoire par un contrôle rigoureux des faits historiques qui y figurent.

Ce spectacle est le fruit d'une collaboration entre des professionnels du spectacle équestre et de très nombreux bénévoles, piétons et cavaliers. Il nécessite également la location d'une tribune de neuf-cents places, une régie son et lumière (la société Audio Pro) et une prestation de pyrotechnie (La Compagnie Silex).



# LES OBJECTIFS

①

Organiser un festival annuel, qui célèbre les arts et les disciplines équestres pratiqués en France, à l'exception de l'obstacle et du cross, sur une durée de deux jours.

②

Créer un large rassemblement populaire et rendre tous les cavaliers visiteurs acteurs de l'événement en étant à cheval\*, à leur guise, tout au long du festival.

③

Faire, à terme, des *Cavalcades* une référence à l'échelle nationale par l'ambiance festive et familiale, la qualité de l'accueil, des jeux et des prestations proposés, le soin apporté à l'esthétique.

④

Veiller à la sécurité de tous et au confort des chevaux. Le bien-être animal fait partie de nos préoccupations. C'est pourquoi les chevaux bénéficieront d'espaces ombragés, de douches et de paddocks individuels avec eau et foin à volonté.

\*Trois conditions leur sont demandées : être inscrit à la Fédération Française d'Équitation, avoir un cheval à jour de ses vaccins et porter, par souci d'unité, le polo aux couleurs du festival (en échange d'une participation de 25€). En bas, ils porteront un pantalon d'équitation ou une jupe-culotte de couleur foncée.

## Notre identité visuelle



### Les arts équestres riment avec élégance

Quelle que soit la discipline pratiquée, le couple cavalier-cheval se doit d'être soigné et harmonieux. Aux *Cavalcades*, la dimension esthétique est au cœur de nos priorités. C'est pourquoi nous demandons à nos cavaliers visiteurs de porter un vêtement aux couleurs du festival. De plus, avec la collaboration de costumiers équestres, nous étudions la création d'une ligne de vêtements pour les cavaliers et cavalières qui soit propre à cet événement.



# Valoriser notre patrimoine équestre

## PAR DES DÉMONSTRATIONS

L'équitation de travail, discipline ayant pour objet la préservation et le développement des compétences équestres relatives à la conduite et au tri du bétail, qui se pratique encore couramment en Camargue

Le travail agricole tracté ; fanage, débardage, halage, labourage, entretien de la vigne...)

L'équitation de tradition française, inscrite au patrimoine immatériel de l'Unesco depuis 2011

La monte en amazone, pratiquée par les dames du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

Le tir à l'arc à cheval



# Valoriser notre patrimoine équestre

## PAR DES JEUX

Polo aux origines millénaires, qui nous vient de Perse avant qu'il ne gagne l'Arabie, le Tibet, l'Égypte, la Chine puis l'Inde ; c'est de là que les anglais le ramènent en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle

Horse-ball, fusion du rugby et du basket, s'inspirant du Pato argentin et du Bouzkachi afghan si bien décrit par Joseph Kessel dans *Les Cavaliers* ; il s'apparente aussi aux jeux pratiqués par la Garde républicaine dans les années 30

Pony-games, nés dans les années 50, en Angleterre, à l'initiative du Prince Philip, puis importée en France dans les années 90

Attelage, dont on trouve trace avant même l'invention de la roue 3500 ans avant Jésus-Christ, très évolutif, faisant l'objet aujourd'hui d'épreuves de maniabilité très spectaculaires



# Pourquoi Saint-Macaire



Le festival se tiendra  
au cœur d'une ville  
chargée d'histoire

## AMÉNAGEMENT DE L'ESPLANADE



①

L'équipe des *Cavalcades* est girondine ; c'est donc très naturellement qu'elle a cherché une commune d'accueil située dans son département. L'Aquitaine, en dépit de sa très grande taille, n'est pas encore animée par un festival équestre de grande envergure (hormis les jumpings internationaux de Bordeaux et Blaye axés sur les concours de sauts d'obstacles).

②

Située au sud de la Gironde, Saint-Macaire est une ravissante cité médiévale qui a vécu son âge d'or à la croisée des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui, c'est une commune dynamique avec un tissu associatif très actif qui dénombre plus de quarante associations pour 2200 habitants ! Son maire, Cédric Gerbeau, a été très favorable au projet dès les prémices de cette grande aventure.

Au pied des remparts de la ville, l'ancien lit de la Garonne a laissé une vaste esplanade, partiellement arborée, qui se prête tout particulièrement à l'implantation du festival.

Enfin, Saint-Macaire, par son étroite proximité avec la ville de Langon, bénéficie d'accès routiers, autoroutiers et ferroviaires pratiques et rapides.

③

Choisir Saint-Macaire pour accueillir les *Cavalcades*, c'est contribuer au rayonnement de cette ville patrimoniale qui, déjà, attire de nombreux touristes.

Carrière de jour  
démonstrations  
équestres en journée

Cabaret  
équestre sur carrière  
+ 350 couverts  
sous tentes

Marché des  
exposants  
et restauration

Déambulateur  
et carrière en herbe  
pour les jeux et  
démonstrations





lescavalcades@gmail.com

06.85.64.95.82

9 route de Mougnon

33880 BAURECH

