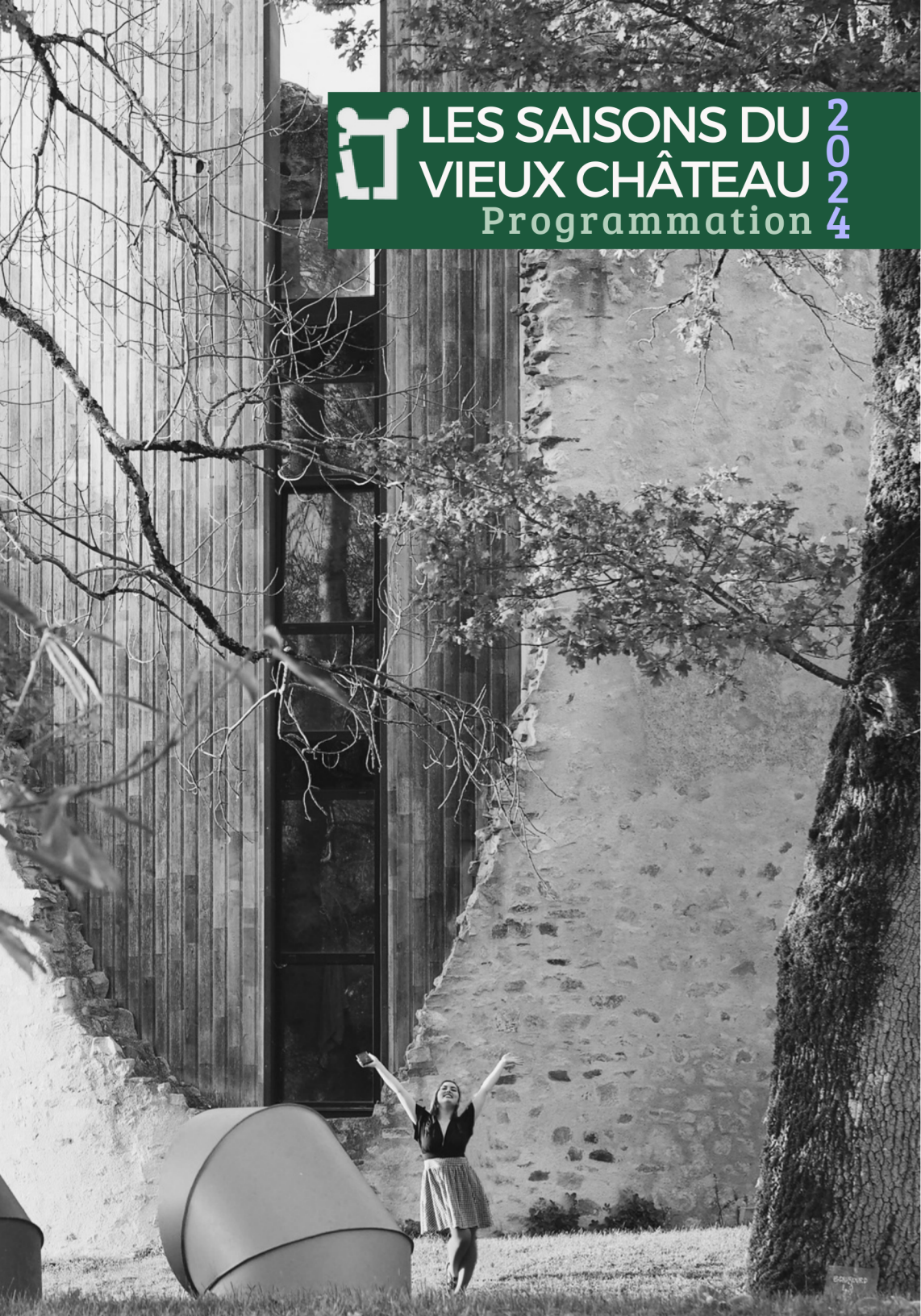




LES SAISONS DU VIEUX CHÂTEAU

Programmation 2024



ÉDITO

Chères amies et chers amis,

Les Saisons du Vieux Château s'ouvrent cette année le 21 mars, en partenariat avec « Les francophonies - des écritures à la Scène », avec 12 lecteurs non professionnels et un texte de Penda Diouf. C'est l'histoire mêlée des grandes mobilisations ouvrières des mineurs du Pas de Calais en 1948 et de celles et ceux venus de l'autre côté de la Méditerranée.

Cette lecture collective qui résonne toujours avec l'actualité donne le ton à ce qui suivra, expositions de l'intime et du monumental, de la chanson française au bal trad, du théâtre de Molière à la musique baroque.

Les 14, 15 & 16 juin ce sera la 8ème édition de « La poésie le jour et la nuit » avec son salon des éditeurs de livres de poésie, l'alternance de lectures, de musique et de scènes ouvertes à tous, sans oublier, à la nuit, le traditionnel feu de la Saint Jean (un peu en avance) dans les douves du château.

Les 29, 30 juin et 3 juillet, musique avec « Les Saisons contemporaines » : le conservatoire de Limoges mettra à l'honneur le chant, les chœurs et la voix sur des partitions d'aujourd'hui.

Et pour la première fois les Saisons du Vieux Château organisent une résidence d'artistes collective et pluridisciplinaire "LUEUR - Lieu d'Utopie, d'Expérimentations et d'Ultra Rêves" suivie d'une exposition inaugurée le 13 juillet.

De quoi satisfaire toutes les curiosités, toutes les passions.

Nous vous attendons pour partager ce qui nous rassemble, notre humanité commune au travers de la culture, tellement nécessaire dans cette période où la fraternité, la solidarité et l'esprit de résistance sont indispensables.

Jean-Louis Durand-Drouhin
Président de l'association

SOMMAIRE

Printemps

21 mars - Les Zébrures de Printemps : Noire comme L'or ...	3
Du 3 mai au 30 juin - Exposition d'Isabelle Braud	4
Du 14 au 15 juin - Poésie Jour & Nuit	6

Été

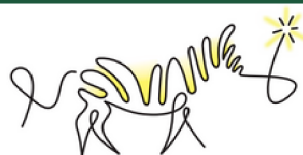
21 juin - Trio Hugo / Polyphonie française à 12 cordes	10
22 juin - Baskerville / Concert pop folk	11
Du 29 au 30 juin & 3 juillet - Les Saisons Contemporaines	12
Du 5 au 14 juillet - LUEUR / Résidence d'artistes	14
13 juillet - Vernissage / Restitution de résidence LUEUR	15
27 juillet - Vernissage Mojde Bahrani / exposition	16

Automne

8 septembre - BAL TRAD'	17
Du 13 au 29 sept - Exposition de François Michel Ronté	18
21 septembre - Bruno Delforge / clavecin	21
5 octobre - Le Ladies Football Club / Théâtre	22
12 octobre - Ce fourbe de Scapin / Théâtre	23



©Christophe Pean



Les Francophonies
Des écritures à la scène

**Jeudi 21 mars,
19h30**

Entrée libre
Grande salle du
Château

NOIRE COMME L'OR

Les Francophonies - Festival les Zébrures du Printemps
En partenariat avec le Secours Populaire Haute-Vienne

Texte Penda Diouf

Direction de lecture Mathilde Souchaud

Avec Jean-Noël Bareguwera, Aurelia Buzot, Marie-Christine Brachet, Nadia Chevallereau, Marjorie Cognat, Gaëtan Courivault, Mireille Delforge, Nadine François, Gérard Lhomme, Magali Mons, Isneidy Pipas, Jules Werdmuller

Dans le cadre du dispositif Passe-moi le texte de Studio Monstre et en écho au stage PRÉAC, Noire comme l'or sera présenté par les lecteur-ric-e-s amateur-ric-e-s qui ont participé aux ateliers en compagnie de Mathilde Souchaud.

Nord-Pas-de-Calais. 1948.

Saïd, un mineur marocain, ayant participé aux grèves réprimées dans le sang par l'État est renvoyé dans son pays. Sa femme, Barbara, mère d'une petite fille, Hajar, n'a plus la force pour rentrer chez elle. Elle finit par partir dans la forêt et y vivra comme ermite pendant 35 ans. Jean, mineur, échappe à un accident de grisou et attribue sa vie sauve à Sainte Barbe, patronne des mineurs, à qui il décide de consacrer sa vie de peintre. Il connaîtra une grande carrière internationale. Cette famille décomposée navigue entre passé et présent pour raconter, se raconter entre les lignes du souvenir et faire émerger un portrait. Celui, protéiforme, d'une génération à qui rien n'a été épargné mais qui se tient debout et défend à corps et à cris son droit au bonheur et à la liberté.

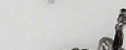
Penda Diouf écrit pour le spectacle vivant, notamment pour le théâtre avec des pièces telles que Pistes... ou La grande ourse qui sera mis en scène par Anthony Thibault aux Zébrures d'Automne 2024, et avec qui elle a aussi co-fondé le label Jeunes Textes en Liberté.

champignon d'arbre

écorce

marbre flammé

branche tourmentée



frêne

petit saule gris

glands

galerie de vers dans bois

2023

Texismieras et Kalanchoé d. 16 avril

J. Braud (6)

©Isabelle Braud



Vernissage :

Vendredi 3 mai
18h30
Entrée libre

Du 3 mai au 30 juin

Tous les jours de 14h00 à 18h30
Visite libre
Contact : 06 37 23 53 42
Présence de l'artiste certains w-e
Entrée gratuite

Isabelle Braud / EXPOSITION

La cascade aux cravates

Croyant dans la capacité de l'art à transformer l'existence, je peins pour que notre cœur devienne assez large pour aimer la vie dans son détail. Je ne cesse de me réapproprier le réel, de le contourner, de le réinventer. Depuis toujours, je glane à travers le territoire des objets manufacturés ou issus de la nature devenus des éléments intrinsèques de mon travail. Je prélève dans le quotidien, dans notre culture, dans la vie par fragments afin de composer d'autres espaces.

C'est toujours son histoire qui compte, les connexions humaines qu'il implique, l'objet non comme une chose aux propriétés intrinsèques, mais comme la pierre de touche de notre identité et de nos racines. D'une certaine manière, on pourrait dire que ces registres reconstituent une sorte de généalogie alternative.

Au final, cette déambulation, au goût de la madeleine de Proust, dans ma mémoire intime est aussi populaire que collective.

<http://braud.isabelle.free.fr>

Poésie

En partenariat avec les éditions Mars-A (La Revue A), l'association



Vendredi 14 juin, 20h00 : Soirée d'ouverture

Dans la Grande Salle du Château
Entrée libre

20h00 Lecture poétique : « Mimosa, reliques et révolutions » et "Blanche- la-démonie" de et par Marie Huot

Une déambulation poétique et non chronologique dans les souvenirs de l'autrice.

20h30 Chems et Malik Ziad "Chants de la Méditerranée"

En partenariat avec le festival 1001 Notes

Chems : chant, guitare et buzuk

Malik Ziad : mandole algérien et gumbri

Jonglant avec grâce entre le sacré et le profane, entre la poésie du quotidien et l'exceptionnel des vies humaines, la musicienne et chanteuse Chems invoque l'esprit de la « Boqala », une ancienne pratique algéroise perpétuée par les femmes.

En l'enrichissant des fruits de ses rencontres et découvertes, elle insuffle une dimension contemporaine à des genres musicaux anciens qui ont bercé les contours de la Méditerranée.

21h30 Buffet d'inauguration

Jour et Nuit

la Rose Impossible (Maison André Breton), les éditions Le Cadran ligne

Samedi 15 juin :

Entrée libre

**Restauration
& Bar sur place**

11h00 Ouverture du salon des éditeurs de poésie

Cour du château

**11h30-12h30 & 13h30-14h30 Scène ouverte aux auteurs et éditeurs,
interventions musicales / Cour du château**

**15h00 « 1924-2024 : le surréalisme s'entend » Table ronde avec la
participation de Laurent Doucet, Martine Monteau, Frédéric Aribit,
Joël Cornuault**

**17h00 Lecture de « Entre chiens et louves » de Julie Nakache, par
l'autrice accompagnée de François-Pierre Fol (violoncelle)**

Julie Nakache s'inspire du mythe de Perséphone pour creuser les thèmes qui hantent son écriture : la voix des femmes, leur force créatrice, les liens qui les rattachent au vivant, à la chair, à l'amour et à l'animalité, ce qui rayonne en elles, perce le monde des ombres pour renaître sans cesse à la vie.

**19h00 Centenaire Armand Gatti / Lecture de « Bas-relief pour un
décapité » d'Armand Gatti par deux comédiens dont Rachid Belkaid**

En présence de Stéphanie Gatti.

"Bas-relief pour un décapité" est un écrit miraculé. Ce sublime texte de jeunesse d'Armand GATTI, gangue de toute son oeuvre, était considéré comme perdu à jamais, le manuscrit emporté par une crue de la Seine... C'était sans compter sur un tapuscrit, retrouvé après la mort de l'auteur par son fils Stéphane au fond d'une valise ! Quand il écrit le "Bas-relief", au sortir de la guerre et pendant plusieurs années, Armand GATTI chronique pour la presse les procès d'Oradour, de Nuremberg, de la Gestapo de Bordeaux, etc. C'est aussi l'époque où il reçoit le Prix Albert Londres pour ses reportages sur les camps de concentration.

"Bas-relief pour un décapité", long récit très littéraire, à la fois hyperréaliste et fantasmagorique, construit à la manière d'une symphonie, témoigne et transfigure. Il est empli du bruit et de la fureur des deux guerres mondiales qui s'y télescopent.

Poésie

En partenariat avec les éditions Mars-A (La Revue A), l'association

Samedi 15 juin, suite :

Entrée libre

21h00 François Cailliot et Xavier Milhou "Ascendance"

Concert - Grande Salle du château

François Cailliot : chant, guitare, ukulélé, violon à clou

Xavier Milhou : Contrebasse, chœur

François Cailliot, auteur et compositeur normand, revient chanter au vieux château, cette fois-ci, accompagné par Xavier Milhou à la contrebasse.

Compagnon de musique depuis plus de trente années, arrangeur et réalisateur des albums de François, Xavier Milhou adapte subtilement son jeu de contrebasse pour accompagner les arpèges et finger picking des guitares ou ukulélés de François. Professeur au conservatoire de Rouen, Xavier parcourt aussi les routes de France et d'ailleurs avec d'autres musiciens et d'autres projets.

Pour ce concert spécial poésie, ils interpréteront des œuvres de poètes d'hier et d'aujourd'hui mises en musique par François Cailliot. Jean de la Fontaine, Pierre de Marbeuf, Victor Hugo, Gaston Couté, Ramon Finster et Christian Viguié seront à l'honneur. François et Xavier joueront aussi quelques chansons de leur dernier album « Ascendance » qui vient juste de sortir avec deux ou trois reprises de Brassens qui ponctueront la Soirée !



Jour et Nuit

la Rose Impossible (Maison André Breton), les éditions Le Cadran ligne

Restauration
& Bar sur place

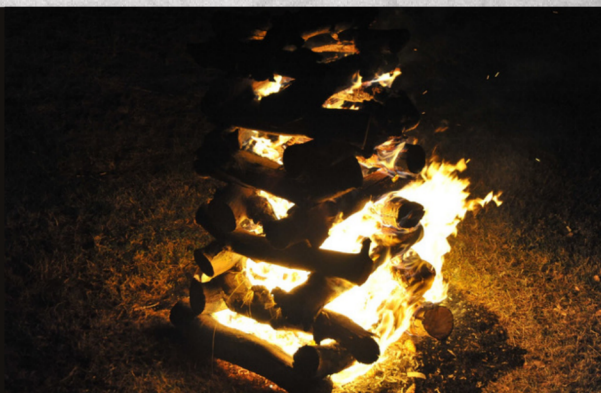
23h00 Feu de la Saint Jean - Dans les douves

24h00 Scène ouverte - Cour du château

EXPOSITIONS:

Grande salle : La cascade aux cravates / exposition d'Isabelle Braud (voir p.4)

Land Art : "À un fil" François Michel Ronte (FMR) (fontaine, terrasse)





Vendredi 21 juin, 20h30

Entrée libre

Réservations conseillées à :

contactleshomardsindosiles@gmail.com
ou au 06 95 80 24 00 / 07 67 33 78 87

Trio Hugo

Polyphonies françaises à 12 cordes

Programmation : Les Homards Indosiles

Marie-Astrid Hulot, violon

Jean Sautereau, alto

Thibaut Reznicek, violoncelle

Formation virtuose par excellence, le trio à cordes est une formation de musique de chambre à part, qui a su attirer très tôt les plus grands compositeurs (Mozart, Beethoven, Schubert) du fait de l'exigence d'écriture qu'il demande.

Partenaires et amis de longue date, Marie-Astrid, Jean, et Thibaut forment le trio Hugo, et proposent un aperçu de la musique française, de la polyphonie grégorienne aux harmonies de la Belle Epoque.

Programme :

Gabriel PIERNE (1863-1937) : Trois Pièces en trio (22')

Josquin Desprez (1450-1521) : fantasia en ré mineur (3')

Roland de Lassus (1532-1594) : fantasia en fa majeur (4')

Louis Couperin (1626-1661) : fugue (2'30)

Jean Cras (1879-1932) : trio (24')

<https://leshomardsindosiles.fr/>





©Aurélien Bourgueil

Samedi 22 juin, 20h30

Entrée : participation libre
Grande salle du château

BASKERVILLE **/Concert**

Lise Etcheverry & Philippe Lars

La pop-folk élégante de Baskerville se distingue par ses harmonies vocales délicates et sophistiquées, ses compositions sensibles, et son écriture littéraire. Les textes expriment un univers poétique qui voyage entre la nature et le bitume, peuplé de clairs-obscurs et de sensualité, explorant le sentiment amoureux, l'adolescence, la mélancolie, le couple, dans une langue d'un romantisme sombre et contemporain.

Le groupe Baskerville s'est formé en 2017, et a produit deux albums, disponibles sur toutes les plateformes de streaming et sur YouTube.

Le premier, Baskerville, proposait des compositions et des reprises (Sheller, Bashung, Orelsan...) dont les arrangements subtils, principalement à la guitare, parvenaient à allumer une flamme mélancolique et mystérieuse.

Le deuxième, Le Parfum des Tilleuls, construit uniquement autour de chansons originales écrites par Lise et Philippe, visite des territoires tantôt lyriques, tantôt plus crus, avec une matière musicale enrichie de nouveaux instruments (piano, violon, flûte, basse, percussions).

Les Saisons

29, 30 juin & 3 juillet



« Chorus sed non solum »

Autour de la voix, mais pas que !

La saison 2024 est dédiée aux voix réunies en chœurs.
Chœurs d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

Cette année encore, le Conservatoire de Région de Limoges sera le partenaire de cette édition.

Les classes de Musique de Chambre, Direction Marie Catherine Voirpy, seront aussi à l'honneur. (Accordéon, clarinettes, violon alto, ensemble de cuivres.).

Dans ce programme nous aurons la chance de pouvoir entendre des extraits de la partitions de Michel BOSC « requiem-hommage aux victimes du massacre d'Oradour-sur-Glane »

Samedi 29 juin / Musique de chambre

20h00 : Le Vieux Château

Entrée libre



Contemporaines

©Ensemble Madrigal

Dimanche 30 juin / Ensemble Madrigal

15h00 : Le Vieux Château

Entrée libre

L'Ensemble « Madrigal », Direction Jean Christophe Gauthier.

Basé à Limoges, c'est un ensemble à haut niveau d'exigence. Aujourd'hui associé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges, il réunit des chanteurs expérimentés de toutes les générations, des étudiants en instrument et en chant, des apprentis chefs de chœur ainsi que des jeunes musiciens en insertion professionnelle. Pour ses récents concerts au Portugal, il a été soutenu par l'institut français et par la Région Nouvelle Aquitaine.

Mercredi 3 juillet / Auris et Oculus

15h00 : Au Musée & Jardins Cécile Sabourdy

Entrée libre

Concerts déambulations dans les différentes salles du Musée en regard avec les œuvres exposées.

Chœur et instrumentistes.

20h00 : Église de Vicq-Sur-Breuilh

Chœur de l'Avant Scène et ensemble "Côté Jardin"

Entrée libre

L'Ensemble « Côté Jardin » (Voix égales de 7 à 10ans) CRR de Limoges.

Le « Chœur de l'Avant-Scène » (Voix égales - Collégiens) CRR de Limoges.



LUEUR

Lieu d'Utopies, d'Expérimentations
& d'Ultra Rêve

**Exposition du 13 juillet au 14 août &
du 21 août au 1er septembre :**

Tous les jours de 14h00 à 18h30

Visite libre

Contact : 07 77 44 69 01

Entrée gratuite

**Apéro public,
présentation du projet :**

Samedi 6 juillet

19h00

En présence des artistes

**Vernissage, performances,
rencontre avec les artistes :**

Samedi 13 juillet

à partir de 15h00

Entrée libre

LUEUR

Lieu d'Utopies, d'Expérimentations & d'Ultra Rêve

/ Résidence d'artistes, exposition collective

« J'aimerais qu'il existe des lieux stables, immobiles, intangibles, intouchés et presque intouchables, immuables, enracinés ; des lieux qui seraient des références, des points de départ, des sources... »

Si on en rêve très fort, le Vieux château peut devenir l'un de ces lieux évoqués par Georges Perec dans *Espèces d'espaces*. Un lieu « source » de leur.

La poésie de ses pierres, de ses voix, de ses ruines interrogent sur le temps, le mouvement, la transformation, la forme et la création.

Le Vieux château comme lieu propice aux vagabondages de l'esprit, deviendra un espace de rêve dans lequel une dizaine d'artistes en résidence évolueront ensemble pour faire surgir aux yeux du tout public un éclat de lumière.



Du 27 juillet au 14 août

Tous les jours de 14h00 à 18h30

Visite libre

Contact : 06 19 46 92 25

Entrée gratuite

Vernissage :

27 juillet

18h30

Entrée libre

Mojde Bahrani

Exposition

ما در انتظار زاییده شدن

در انتظار پدید آمدن

ما در انتظار دیده شدن

و در این میان داستان هایی داریم رمزآلود و نه چندان بلند

بی شک ما هم، خانه ای خواهیم داشت؛ همراز آنهایی که کودکی شان تکرار نداشت

من وجود دارم

Nous attendons d'être mis au monde

D'être créés

D'être vus

En ayant nous tous des histoires mystérieuses pas tellement longues.

Nous aurons eu sans conteste une maison, étant de même secret avec tout ceux dont l'enfance ne se répète pas.

J'existe.



Bal' trad' **/ Musique** **traditionnelle**

/ programmation à venir

Dimanche 8 septembre
18h30

Grande Salle du Château

Participation libre

Réservation conseillée :

contact@lessaisonsduvieuxchateau.fr

Un rendez-vous qui devient un incontournable dans la programmation des Saisons ! Après le bal de 2022 et celui de 2023 nous vous invitons de nouveau à venir danser au son de la musique traditionnelle pour accueillir l'automne dans la grande salle du Vieux Château.





Du 13 au 29 septembre

Les week-end de 14h30 à 18h30

en présence de l'artiste

En semaine sur RDV

Contact : 06 07 90 73 39

Entrée gratuite

Vernissage :

Vendredi 13 septembre

18h00

Entrée libre

François Michel Ronté

/ EXPOSITION

Les moines sentinelles

Peinture & sculpture bois brûlé

François Michel Ronté, a posé son nez rouge de provocateur détourneur de crucifix,

pour faire renaître une forêt de créatures dressées comme des sentinelles à la fois uniformes et dissemblables.

Le bois, son matériau préféré, se transforme par un brûlage contrôlé en bloc d'un noir d'une exceptionnelle profondeur, la flamme destructrice devient pinceau et fige

la création dans l'éternité

©Lise Cailliot

Visite du château

Samedi 21 septembre :
de 10h00 à 17h00

Dimanche 22 septembre :
de 10h00 à 17h00

RDV dans la cour du château // Visites libres

Du haut de sa colline, il domine le bourg de Vicq-sur-Breuilh. Le corps de bâtiment actuel fut érigé dans le premier quart du XVI^e et achevé en 1515 par Jean de Salagnac, protonotaire du Saint Siècle. Certaines parties à caractère renaissance sont remarquables.

Le Vieux Château est entouré par des douves (1), protégé par les anciens bâtiments d'exploitation agricoles, le château se dresse majestueusement au fond de la cour.

En entrant dans la cour intérieure, à gauche, l'on découvre la grange (2) avec ses ferrures de porte « en crose d'évêque », les remises de charrettes (3) et l'ancienne bergerie (4).



À droite l'ancien four (5) et les anciennes étables (6). Ces espaces ont été réhabilités au cours de ces dernières années pour permettre le logement des artistes lors des manifestations culturelles de l'association, ou l'accueil de vacanciers en gîtes confortables.



Journées Européennes du
Patrimoine 2024

**Samedi 21 septembre
19H00**

Entrée : Participation libre
Réservation conseillée :
contact@lessaisonsduvieuxchateau.fr

Bruno Delforge

Rencontre autour d'un clavecin

Bruno Delforge vous propose un programme adapté à l'instrument qu'il utilisera, la copie d'un clavecin italien du début du 17^e siècle.

Nous partagerons trois moments liés à une époque et un répertoire, dont le contexte vous sera présenté :

- Fin de la renaissance, airs et danses des virginalistes anglais, Cabezon et autres
- Rome et Naples autour de 1600, toccatas et variations : Frescobaldi, Storace
- Paris au début du règne de Louis XIV, la rencontre de deux grands musiciens, Froberger et Louis Couperin

Né en 1952, Bruno Delforge est tombé jeune dans l'orgue et le revival baroque. Organiste liturgique depuis l'âge de 15 ans, son parcours professionnel de médecin-cadre dirigeant l'a amené à tenir diverses tribunes à travers la France.

Impliqué dans des associations et dans l'agence de l'orgue PACA, il a réalisé une partie de l'inventaire des orgues de Provence et contribué à la restauration de plusieurs orgues historiques. Il est actuellement organiste de Saint Léonard de Noblat.

Depuis 1980, il pratique également le clavecin, en soliste ou en musique de chambre. La retraite lui permet d'approfondir son interprétation, et il a la chance de travailler au sein du CRR de Limoges avec l'un des meilleurs spécialistes actuels des claviers anciens, Aurélien Delage.



© Rozenn Lamand

**Samedi 5 octobre
19H30**

Grande Salle du Château

Participation libre

Tout public à partir de 12 ans

Réservation conseillée :

treatredom@gmail.com

Le Ladies Football Club

Théâtre DOM

Lecture

D'après le texte de Stefano Massini

Traduction de Nathalie Bauer

Mise en scène Véra Ermakova

Avec le texte incroyablement actuel et extrêmement drôle de Stefano Massini, l'équipe du Théâtre Dom plonge dans l'univers de la Première Guerre mondiale.

« Le Ladies Football Club » regroupe, en pleine Première Guerre Mondiale onze femmes hautes en couleur ; Toutes sont des ouvrières anglaises, dans une usine de production de bombes et vont devenir les pionnières du football féminin. Une bombe comme une libération et un ballon de foot comme le début de l'émancipation des femmes !

Je suis persuadée que dans la vie de chaque femme, il arrive un moment où elle n'en peut plus d'être la femme de..., la fille de..., la mère de... Derrière l'épouse, la mère, la fille, il y a tout un univers, un sac trop plein qui, une fois vidé, risque d'inonder la maison et la terre entière. Aussi, mieux vaut se taire et continuer à être exactement ce que l'on attend de nous. Jusqu'au moment où les étoiles s'alignent et tout vole en éclats.

Véra Ermakova



**Samedi 12 octobre
20h30**

Grande Salle du Château

Participation libre

Réservation conseillée : 06 21 93 77 57

Ce fourbe de Scapin d'après Molière

Théâtre de l'Ecale

*Avec : Margaux Bouby (Léandre), Eliane Desport (Hortense), Michel Le Page (Géronte),
Mégane Marchesin (Hyacinthe et Narine), Laure Vigouroux (Zerbinette), Clément Raphaël
ou Jonathan Pittumbur (Octave), Laurent Duffau (Scapin), Eric Champigny (Sylvestre) /
costumes : Béatrice Herpin-Giret / photos : Guy Bayles
mise en scène et adaptation : Jean Claude Desport*

Scapin et Sylvestre sont deux compères chargés de surveiller des jeunes gens, filles et garçons, que leurs vieux parents cousus d'or, mais très acariâtres et très avares, voudraient marier à leur convenance. Problème : les enfants ne sont pas d'accord ! Alors il va falloir trouver un moyen de faire accepter par les parents les vrais amours des un(es) et des autres, et aussi – c'est très important – échafauder une manigance pour trouver de l'argent. Que de diplomatie en perspective, mais aussi que de roublardises ! C'est le job favori de Scapin, aidé de l'ami Sylvestre. Comme il le dit lui-même, Scapin est toujours du côté des amoureux, et il est prêt à tout tenter pour gagner la partie, non sans quelques mémorables séances de rigolade. Mais que diable allaient-ils tous faire dans cette galère ?

350 ans après la première représentation des « Fourberies de Scapin », voilà « Ce fourbe de Scapin », une comédie revisitée qui tourne à cent à l'heure.



© Lise Cailliot

Retrouvez nous sur :

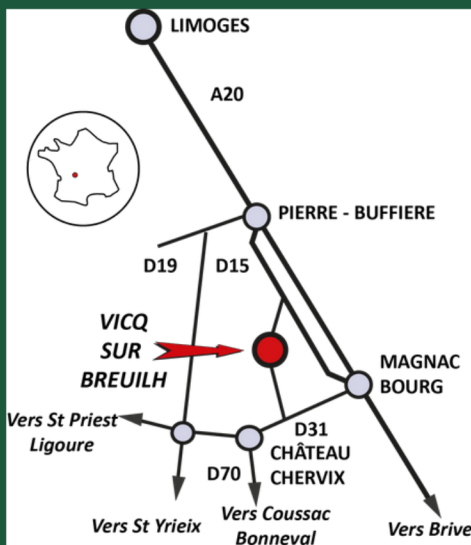
Notre page facebook : "Les Saisons du Vieux Château"

Notre site : www.lesaisonsduvieuxchateau.fr

Pour vous abonner à notre newsletter, envoyez un mail à :
contact@lesaisonsduvieuxchateau.fr

Le Vieux Château
 1, Chemin du Vieux Château
 87260 Vicq-Sur-Breuilh

A 20 minutes au Sud
 de Limoges par l'A20,
 direction Toulouse





Bulletin d'adhésion aux Saisons du Vieux Château 2024

Pour adhérer aux Saisons du Vieux Château et ainsi soutenir notre association, merci de remplir le bulletin ci-dessous et de nous le renvoyer complété par courrier, accompagné de votre chèque, à l'adresse :

Association les Saisons du Vieux Château - Le Vieux Château, 1
Chemin du Vieux Château, 87260 Vicq-sur-Breuilh

NOM

.....

PRENOM

.....

souhaite adhérer à l'Association les Saisons du Vieux Château.

ADRESSE

.....

.....

MAIL

.....

Adhésion : ☐ simple 25€ ☐ couple 40€

Fait le/...../2024 à

Signature :

Les Saisons du Vieux Château
Le Vieux Château
87260 Vicq-sur-Breuilh

Renseignements & réservations :

contact@lessaisonsduvieuxchateau.fr
<https://www.lessaisonsduvieuxchateau.fr>