



LE FOIRAIL  
—  
PAU

05 59 27 60 52

[www.lemelies.net](http://www.lemelies.net)

## Édito

S'ils ne sont pas repartis de Cannes avec une troisième Palme d'Or, les frères Dardenne y ont tout de même obtenu le Prix du Scénario pour leur nouveau film JEUNES MERES. Raison supplémentaire pour aller découvrir ce film en salles car il fait partie des rares long-métrage récompensés que le public peut découvrir dès à présent.

Un autre duo de frères de cinéma, dans la sélection Un Certain Regard, a reçu le Prix de la Mise en scène : ONCE UPON A TIME IN GAZA des frères Nasser témoigne, par la fiction, de l'actualité dramatique et bouleversante de cette partie du monde, sans jamais oublier de s'en évader par l'humour. Vous pourrez le découvrir ce mois-ci. Pour les autres films lauréats, il faudra patienter au moins jusqu'au 20 août avec le nouveau film de Joachim Trier, VALEUR SENTIMENTALE, récompensé par le Grand Prix du Festival de Cannes. La Palme d'Or attribuée à Jafar Panahi pour UN SIMPLE ACCIDENT sera à découvrir le 10 septembre. L'automne sera très riche en films cannois pour notre plus grand plaisir et le vôtre aussi.

D'ici là, nous ouvrons l'été avec de belles découvertes à vous proposer : si vous avez la curiosité de regarder la provenance de nos 11 sorties nationales ce mois-ci, vous constaterez comme nous que la production du cinéma international est très vivante, puisque pas moins de 15 pays sont représentés ! Il faudra donc faire preuve d'une certaine assiduité pour goûter à ces différentes saveurs.

Le film qui s'annonce comme l'événement de cette fin de printemps est LIFE OF CHUCK de Mike Flanagan, adaptation à l'écran d'une nouvelle de Stephen King, non pas un film d'horreur, bien au contraire, un film réjouissant et ouvert à un large public.

Photo : Enzo - Laurent Cantet / Robin Campillo

Les émotions fortes seront palpables dans les films CLOUD du Japonais Kiyoshi Kurosawa et REFLET DANS UN DIAMANT MORT de Héliène Cattet et Bruno Forzani : le premier arrive une semaine seulement après le moyen métrage CHIME du même réalisateur et creuse encore le sillon du thriller tendu et sombre ; quant au second, il appartient à une veine française passionnante du film de genre et est foisonnant de clins d'oeil/hommages (OSS 117, James Bond, BD,...). Une autre émotion, celle provoquée par le film posthume de Laurent Cantet, repris à la réalisation par Robin Campillo, ENZO, qui a ouvert La Quinzaine des Cinéastes à Cannes et a reçu un excellent accueil critique. Des histoires d'amour et de famille vous seront contées dans le documentaire audacieux FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX de Chloé Barreau, dans A NORMAL FAMILY, thriller familial coréen, ou encore LOVEABLE, premier film de la Norvégienne Lilja Ingolfsdottir qui ausculte la psychologie d'une femme débordée par la vie familiale.

Pour cette fin de saison avant l'été, nous rendons hommage à David Lynch, récemment disparu, avec un Week-end Cinéophile riche d'une conférence sur ce réalisateur de génie et de 5 films qui sont autant de chefs-d'oeuvre. Dans un tout autre genre, nous clôturerons la saison Sensei Ciné-Club avec la projection du classique PORCO ROSSO, accompagnée d'un concert inédit.

Et le mois s'achèvera « En fanfare ! », au propre comme au figuré, à l'occasion de la Fête du Cinéma : voyez le détail de cette programmation en dernière page.

Bonnes séances.

Michel Spandre, Président du Méliès  
et Philippe Coquillaud-Coudreau, directeur

## Le Méliès

**L'association Ciné, ma passion**  
Président Michel Spandre  
Vice-Président Michel Courbe  
Trésorier Mathieu Fontes  
Secrétaire Pascale Fourticq

### Direction

Philippe Coquillaud-Coudreau  
[philippe.coquillaud@lemelies.net](mailto:philippe.coquillaud@lemelies.net)

### Programmation

Xavier Le Falher - [xavier.lefalher@lemelies.net](mailto:xavier.lefalher@lemelies.net)

### Médiatrice culturelle

### Programmation jeune public

Agathe Fontaine-Rousset - [agathe.rousset@lemelies.net](mailto:agathe.rousset@lemelies.net)

### Comptabilité

Nadège Desmarty - [nadège.desmarty@lemelies.net](mailto:nadège.desmarty@lemelies.net)

### Accueil billetterie

Thais Casas - [thais.casas@lemelies.net](mailto:thais.casas@lemelies.net)

### Communication billetterie

Valérie Toulet - [valerie.toulet@lemelies.net](mailto:valerie.toulet@lemelies.net)

### Projectionnistes

Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas  
[projectionnistes@lemelies.net](mailto:projectionnistes@lemelies.net)

### Café Méliès

Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet  
[bar@lemelies.net](mailto:bar@lemelies.net)

### Cinéma Le Méliès

15 place du Foirail 64000 PAU  
[contact@lemelies.net](mailto:contact@lemelies.net)

VILLE DE  
**PAU**

PYRENEES  
ATLANTIQUES  
DESEVELOPPEMENT

CNRS  
Centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

EUROPA  
CINEMAS

Groupement  
National  
des Cinémas  
de Recherche

AFC@E  
CINEMAS ART & ESSAI

CINA  
CINEMAS  
INDÉPENDANTS  
DE NOUVELLE  
GÉNÈRE

Objectif  
Cinéma  
64

L'adrc  
Agence pour le Développement  
Régional du Cinéma

## Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Bachi-Bourzouk Manga, New Life Games, Spirit Pop Shop, Le club manga du lycée Louis Barthou, Gatsu Gatsu et l'association MUKU, Patricia Barsanti, Marc Batard, la Maison de la Montagne, Alqui Rando, Beta-bloc, Enrique Seknadje, Frédéric Laurent, Héliène Larue, Marjorie Claver, Yannick Arana, l'Harmonie Paloise, Cinexpo et tous les bénévoles et administrateurs. trices de l'Association Ciné ma passion.



**du 04.06 CLOUD**

**au 22.06** Kiyoshi Kurosawa – Japon – 2024 – 2h03 – vostf – avec Masaki Suda, Kotone Furukawa, Daiken Okudaira

Ryosuke plaque tout pour vivre de la revente en ligne. Mais bientôt, certains clients menaçants resserrent l'étau autour de lui sans qu'il en comprenne les raisons. Son rêve d'indépendance vole en éclats. Dans un Japon hyperconnecté, fuir est impossible. Surtout quand on ignore les règles du jeu. Accompagné par son captivant moyen métrage CHIME, également au programme de notre cinéma, CLOUD est un thriller psychologique qui explore les dérives de l'économie numérique. On connaît le goût du réalisateur pour les films fantastiques et d'horreur (CHARISMA, KAIRO), mais ici le Japonais Kiyoshi Kurosawa renoue avec un thriller particulièrement noir et efficace qui joue sur des conflits virtuels glissant vers la confrontation réelle. CLOUD tout en tension (mais avec une dose d'humour) interroge la manière dont la technologie peut à la fois isoler et exposer, relier et opposer.



**du 05.06 FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX**

**au 23.06** Frammenti di un percorso amoroso  
Chloé Barreau – Italie – 2023 – 1h35 – vostf – documentaire avec Rebecca Zlotowski, Anna Mouglalis, Anne Berest

Depuis ses 16 ans, entre Paris et Rome, Chloé a filmé ses amours. Coup de cœur adolescent, relation à distance, passion charnelle... alors qu'elle vivait une histoire, elle en fabriquait déjà le souvenir. Mais de quoi se souviennent ses ex ? Quelle est leur version des faits ? Douze d'entre eux se livrent pour reconstituer un parcours sentimental aussi singulier qu'universel. FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX reconstitue la vie d'une femme du point de vue de ceux et celles qui l'ont aimée : Sébastien, Jeanne, Laurent, Ariane, Rebecca, Anne, Jean-Philippe, Anna, Bianca, Marina, Marco, Caroline... Témoignages intimes et images privées se mélangent pour révéler les parcours universels du sentiment amoureux. Un voyage dans le passé, où tous ceux qui ont aimé se reconnaîtront. Les cinéphiles y reconnaîtront certains visages : la réalisatrice Rebecca Zlotowski, les actrices Anna Mouglalis et Jeanne Rosa, l'écrivaine et scénariste Anne Berest.



→ Avant-première le 9 juin à 20h15

**à partir du 11.06 LIFE OF CHUCK**

**du 11.06** The Life Of Chuck  
Mike Flanagan – Etats-Unis – 2024 – 1h51 – vostf – avec Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor

La vie extraordinaire d'un homme ordinaire racontée en trois chapitres. Merci Chuck ! Nouvelle adaptation très attendue de Stephen King, LIFE OF CHUCK est à la fois surprenant, mélancolique, joyeux et optimiste. Célébrant l'art et la vie, cette fin du monde est une vision qui opte pour la beauté, le souvenir, plutôt que l'avènement du chaos, le cynisme et le désespoir. C'est dans ce parti pris que le film excelle, emporté par une scène de danse qui restera longtemps dans les mémoires. Ici, l'amour, la rédemption, l'espoir s'introduisent dans l'univers du « Maître de l'horreur ». Fondateur de Red Room Pictures, Mike Flanagan est l'un des créateurs les plus influents dans le domaine du genre, ayant écrit, réalisé, monté et produit de nombreux films et séries à succès au cours des deux dernières décennies notamment THE FALL OF THE HOUSE OF USHER (Netflix), MIDNIGHT MASS et THE HAUNTING OF BLY MANOR, ainsi que THE HAUNTING OF HILL HOUSE et THE MIDNIGHT CLUB.



**à partir du 11.06 A NORMAL FAMILY**

**du 11.06** Bo-tong-ui ga-jog  
Jin-Ho Hur – Corée du Sud – 2023 – 1h49 – vostf – avec Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun, Hee-ae Kim

Deux frères, un avocat matérialiste et un chirurgien idéaliste, se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique explose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve. Décryptant les maux d'une société en proie à la violence, le réalisateur délivre une réflexion percutante sur la jeunesse actuelle. Ici, le conflit générationnel vire au cauchemar mais derrière les actes, ce qui intéresse véritablement le génial Jin-Ho Hur, c'est de confronter ses personnages à des choix moraux, en évoquant, dans un scénario habilement écrit, la Justice, le bien et le mal, l'éducation, la rédemption, et la vengeance. Esthétiquement bluffant et mettant en scène un casting multi générationnel, le film est une nouvelle pépite du cinéma sud-coréen.



**à partir du 11.06 SISTER MIDNIGHT**

**du 11.06** Karan Kandhari – Inde – 2024 – 1h50 – vostf – avec Radhika Apte, Ashok Pathak, Chhaya Kadam

Uma débarque à Mumbai après un mariage arrangé. Dans son taudis, elle découvre la réalité de la vie conjugale avec un mari lâche et égoïste. Refusant de céder à l'enfer de son couple, Uma laisse libre cours à ses pulsions et, la nuit venue, se transforme en une figure monstrueuse et inquiétante... Comédie fantastique punk, le film est riche en références américaines à l'écran, comme dans la bande originale, toujours surprenante, depuis la country jusqu'au hard rock. C'est surtout le signe d'une jeune génération de cinéastes indiens, prêts à en découdre avec le vieux monde, les vieilles traditions patriarcales et le machisme. Une farce noire entre conte burlesque et fantastique. Etonnant, revigorant, ce regard « girl power » vaut également par les talents comiques de son actrice principale Radhika Apte.



**du 18.06 au 30.06** **LOVEABLE**  
*Elskling*

Lilja Ingolfsdottir – Norvège, Danemark – 2024 – 1h41 – vostf – avec Helga Guren, Oddgeir Thune, Marte Magnusdotter Solem

Maria et Sigmund se croisent de fête en fête avant de se rendre à l'évidence : ils sont faits l'un pour l'autre ! Une passion fusionnelle et quelques années plus tard, Maria jongle désormais entre une vie domestique avec quatre enfants et une carrière exigeante. Sigmund, lui, voyage de plus en plus pour son travail mais un soir, il annonce qu'il veut divorcer... Film sur la colère, sur la gestion des humeurs, sur le trop plein, LOVEABLE est le premier film, très scandinave, d'une jeune réalisatrice norvégienne. Ce portrait psychologique d'une « femme au bord de la crise de nerfs » est un état des lieux de l'angoisse que peut procurer la vie familiale. En forme de drame introspectif, le film s'autorise quelques scènes poignantes ou totalement inattendues en cassant les codes, tout en explorant les complexités de la maternité et de la quête d'identité.



**à partir du 18.06** **KNEECAP**

Rich Peppiatt – Irlande, Grande-Bretagne – 2024 – 1h45 – vostf – avec Mōglai Bap, Mo Chara (II), DJ Próvaí

Dans le Belfast de l'après-guerre, le trio de rap émeutier Kneecap émerge, ouvrant la voie à la résurgence de la langue irlandaise face à l'establishment. Liam Óg et Naoise, autoproclamés « racailles de bas étage », ainsi que JJ, un enseignant, deviennent un symbole politique et la voix provocatrice de la jeunesse irlandaise agitée. Alors qu'ils luttent pour se faire une place dans le monde, et que les pressions familiales et relationnelles menacent de mettre un terme à leurs rêves, les jeunes Irlandais se retrouvent dans une situation difficile. Kneecap est un vrai groupe qui rencontre un immense succès en Irlande. Le film devient une fable de la vie réelle sur le besoin intrinsèque d'identité de l'homme, l'attrait de la drogue et de la fête et la passion de la vie. KNEECAP est une chevauchée palpitante rythmée par le hip-hop. Cette comédie feel-good avec un fond, basée sur des faits réels, rappelle le cultissime TRANSPOTTING dans son rythme effréné et son humour totalement déjanté ! Un pur bonheur de cinéma musical !!

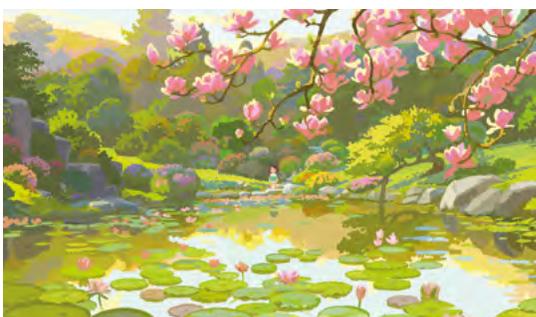


**à partir du 18.06** **ENZO**

Laurent Cantet, Robin Campillo – France, Belgique, Italie – 2025 – 1h42 – avec Eloy Pöhu, Pierfrancesco Favino, Élodie Bouchez

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon. Voici le très attendu long métrage posthume de Laurent Cantet, réalisé par son ami Robin Campillo qui en finalise le projet (120 BATTEMENTS PAR MINUTES). Il suit l'émancipation d'un adolescent de bonne famille qui se rêve ouvrier plutôt qu'héritier des privilèges de ses parents. Ainsi s'ouvre une dualité complexe entre parents et adolescent, entre deux classes sociales, entre deux visions du monde. Ce refus de la reproduction sociale, au cœur du scénario (et du cinéma) de Cantet, laisse place à des thématiques chères à Robin Campillo. On assiste alors à une passation artistique des plus intéressantes.

→ Ouverture de la Quinzaine des Cinéastes Festival de Cannes 2025



**à partir du 25.06** **AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES**

Maily's Vallade, Liane-Cho Han – France – 2025 – 1h17 – animation

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là, pour Amélie, tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

Adapter un roman de l'une des autrices contemporaines les plus renommées et prolifiques et se servir du cinéma d'animation pour ce faire, quel parti-pris ! Et c'est un magnifique voyage, qui reprend les éléments narratifs de « Métaphysique des tubes » d'Amélie Nothomb certes, mais qui, par les possibilités d'inventions illimitées de l'animation, nous embarque dans un tourbillon de couleurs et de lumières, où les sens, la contemplation et la nostalgie liée aux premières expériences de l'enfance nous font rêver et nous émeuvent profondément...



→ courts métrages du mois

**du 4 au 10 juin**  
*Entre les jours* de Martin Bonnin  
Animation - France - 2024 - 4'07 - en première partie de CLOUD

**du 11 au 17 juin**  
*La Quiche* de Mrunal Khairnar, Lwazi Msipha et Daria Skripka  
Fiction - France - 2021 - 2'20  
en première partie de LIFE OF CHUCK

**du 18 au 24 juin**  
*Météores* de Morgane Le Péchon et Agnès Patron  
Animation - France - 2023 - 4'30  
en première partie de KNEECAP

**du 25 juin au 1<sup>er</sup> juillet**  
*Riot Doll* de Mrunal Khairnar, Lwazi Msipha et Daria Skripka  
Animation - VO stf - France - 2023 - 6'57  
en première partie de ONCE UPON A TIME IN GAZA



→ Prix de la mise en scène  
Un Certain Regard  
Festival de Cannes 2025



à partir  
du 25.06

## ONCE UPON A TIME IN GAZA

Tarzan Nasser, Arab Nasser – Palestine, France, Allemagne, Portugal – 2025 – 1h27 – vostf – avec Nader Abd Alhay, Majd Eid, Ramzi Maqdisi

Il était une fois, à Gaza en 2007. Yahya, étudiant rêveur, se lie d'amitié avec Osama, dealer charismatique au grand cœur. Ensemble, ils montent un trafic de drogue, caché dans leur modeste échoppe de falafels. Mais ils croisent le chemin d'un flic corrompu venu contrarier leur plan. Polar ? Comédie noire ? Film dans le film ? C'est un peu tout cela ! Le tandem de réalisateurs opte pour le choix audacieux de la fiction et choisit d'ancrer l'histoire de ses personnages en 2007, après l'arrivée du Hamas au pouvoir à Gaza, où le mouvement islamiste a remporté les législatives. Un film qui témoigne, aujourd'hui plus que jamais, d'un passé révolu. "Il n'y a plus rien à Gaza, la terre, les arbres, hommes, femmes, enfants, tout a été détruit", assène le cinéaste. Drôle, émouvant, parfois triste, le film place ses personnages dans une prison à ciel ouvert où la vie continue, malgré tout.



à partir  
du 25.06

## REFLET DANS UN DIAMANT MORT

Hélène Cattet, Bruno Forzani – Belgique, Luxembourg, Italie, France – 2025 – 1h27 – vostf – avec Fabio Testi, Yannick Renier, Koen De Bouw – INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Suite à la disparition soudaine de sa voisine de chambre, un ancien agent secret, reclus dans un palace de la Côte d'Azur, s'imagine que ses ennemis jurés refont surface. Surtout la redoutable Serpentik, qu'il n'a jamais réussi à démasquer. Oscillant entre présent et passé, il remonte le film de sa vie, au risque de découvrir qu'il n'y tenait pas forcément le meilleur rôle. Et que les diamants sont loin d'être éternels... Les films du duo Cattet et Forzani sont devenus des références esthétiques et visuelles. AMER, LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES, L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS en sont les exemples les plus criants. Ici, ils s'amusent à revisiter les films d'espionnage des 60's (des premiers James Bond aux OSS 117, ou autre Agent 505) avec un goût prononcé pour le montage, les scènes d'action et la stylisation à l'extrême de leur mise en scène. Ultra looké, ce film de genre emprunte également à la BD, en truffant de références la plupart des séquences. Un régal visuel et cinéphilique où l'on aime perdre régulièrement les pédales.



## JEUNES MÈRES

Jean-Pierre Dardenne,  
Luc Dardenne

Belgique, France – 2025 – 1h45 – avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaína Halloy Fokan  
jusqu'au 9 juin

→ Prix du scénario  
Festival de Cannes 2025



Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant. Avec un regard tendre, (qui tranche avec leurs films plus âpres) ce dixième long métrage de Jean-Pierre et Luc Dardenne, tout en étant un portrait de groupe, est d'abord cinq trajectoires faites de situations sociales et de relations affectives personnelles. C'est un film sur des vies solitaires de jeunes femmes aux prises avec leurs angoisses et espoirs, à propos de la famille d'où elles viennent, du père souvent absent ou inexistant, à propos de leur avenir avec l'enfant ou sans l'enfant confié à une famille d'accueil, à propos aussi de leur avenir scolaire et professionnel, leur capacité de vie autonome. Et ça secoue des émotions des plus fondamentales.



## LA VENUE DE L'AVENIR

Cédric Klapisch

France, Belgique – 2025 – 1h42 – avec Suzanne Lindon, Vincent Macaigne, Julia Piaton  
jusqu'au 1er juillet



Aujourd'hui, en 2025, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains "cousins" vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale, à 20 ans. Cette Adèle se retrouve à Paris en 1895, au moment où cette ville est en pleine révolution industrielle et culturelle. Pour les quatre cousins, ce voyage introspectif dans leur généalogie va leur faire découvrir ce moment si particulier de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle où la photographie s'inventait et l'impressionnisme naissait. Ce face à face entre les deux époques 2025 et 1895 remettra en question leur présent et leurs idéaux et racontera le sens de : LA VENUE DE L'AVENIR.



## THE PHOENICIAN SCHEME

Wes Anderson

États-Unis – 2025 – 1h45 – vostf – avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera

jusqu'au 24 juin

A l'affiche, Benicio del Toro dans le rôle de Zsa-zsa Korda, l'un des hommes les plus riches d'Europe; Mia Threapleton dans le rôle de Liesl, sa fille/une religieuse; Michael Cera dans le rôle de Bjorn, leur tuteur. THE PHOENICIAN SCHEME, dont le scénario est cosigné par Roman Coppola, raconte une sombre histoire d'espionnage qui suit une relation père-fille tendue au sein d'une entreprise familiale. Les rebondissements tournent autour de la trahison et des choix moraux. Nous retrouvons dans ce nouveau Wes Anderson tout son univers visuel et les trouvailles scénaristiques dont il a le secret. Après LA FAMILLE TENENBAUM, LA VIE AQUATIQUE, À BORD DU DARJEELING LIMITED, MOONRISE KINGDOM, THE GRAND BUDAPEST HOTEL... Wes Anderson est de retour !





**JARDIN D'ÉTÉ  
(THE FRIENDS)**  
Shinji Sōmai

*Natsu no niwa*  
Japon – 1994 – 1h53 – vostf – Avec Rentarō Mikuni, Chikage Awashima, Akira Emoto  
du 5 au 23 juin

“Peut-être le plus grand maître du cinéma japonais contemporain.” selon Kiyoshi Kurosawa. Fraichement restauré, JARDIN D'ETE a fait sa première mondiale au festival de Hong Kong en 2024. Réalisé juste après DEMENAGEMENT, ce film de 1994 possède ce même ton d'enfance effrontée. Pendant leurs vacances, dans un Kobe écrasé de chaleur, trois jeunes amis en mal d'aventures se questionnent sur la mort et se passionnent pour le jardin abandonné d'un ermite qui les fascine. Petit à petit, les trois garçons et le vieil homme se lient d'amitié. Ils se mettent en tête de rénover sa maison qui va devenir leur terrain de jeu et d'apprentissage le temps d'un été inoubliable. Adapté d'un roman pour la jeunesse de Kazumi Yumato, JARDIN D'ÉTÉ est l'un des films les plus déliés, heureux et lumineux de son auteur. Ode à l'enfance, à la liberté, à la nature, ce film généreux, à la mise en scène travaillée, est un bijou précieux du cinéma asiatique contemporain.



**FREUD, LA DERNIÈRE  
CONFESSION**

Matt Brown  
*Freud's Last Session*  
États-Unis, Grande-Bretagne, Irlande – 2023 – 1h50 – vostf – avec Anthony Hopkins, Matthew Goode, Liv Lisa Fries  
à partir du 18 juin

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, Sigmund Freud s'est réfugié à Londres, en compagnie de sa fille Anna. Sous l'effet de l'âge et de la maladie, la star mondiale de la psychanalyse s'est changée en un vieillard aigri et capricieux. Mais la curiosité du professeur est piquée au vif lorsqu'un certain C.S Lewis, romancier et chrétien revendiqué, le mentionne dans l'une de ses publications. Faux biopic mais vrai duel de pensée, cette adaptation

de la pièce de théâtre de Mark St. Germain se construit sur un dialogue entre deux hommes, deux courants de pensée : l'athéisme et le christianisme. Débat passionnant qui n'empêche pas quelques moments biographiques importants de la vie de Freud : la maladie, la relation avec sa fille. Ce film a été tourné dans la reproduction exacte de la véritable maison londonienne de Freud, joué par un impressionnant Anthony Hopkins.



**ROCK BOTTOM**

María Trénor  
Espagne, Pologne – 2024 – 1h26 – vostf  
du 25 au 30 juin

À partir de l'album mythique de Robert Wyatt, ROCK BOTTOM nous plonge dans l'histoire d'amour vertigineuse de Bob et Alif, deux jeunes artistes de la culture hippie du début des années 1970. Ce film d'animation, acclamé lors du festival d'Annecy en juin 2024, a été approuvé par Robert Wyatt lui-même. Basée sur l'album mythique au titre éponyme enregistré en 1974, cette interprétation tente « de capturer l'essence, l'expérience artistique et personnelle, en traduisant en images et en récit les hauts et les bas émotionnels de la vie de Wyatt ». Loin d'un biopic, cette comédie musicale nous plonge dans le tourbillon créatif des années 70, une époque d'insouciance, de créativité foisonnante, de révolution sexuelle et de découverte des drogues. Une prouesse visuelle, passant de l'animation d'aquarelles artisanales saturées de couleurs, aux films surréalistes en noir et blanc (ceux que réalise Alif), pour glisser de la réalité au rêve. Un film sensible et créatif. Musical Ecran



**OLLIE**  
Antoine Besse

France – 2025 – 1h42 – avec Kristen Billon, Théo Christine, Emmanuelle Bercot  
jusqu'au 10 juin  
À 13 ans, Pierre revient vivre à la ferme de son père après le décès brutal de sa mère. Harcelé à l'école, il se réfugie dans sa passion : le skate. Il rencontre Bertrand, un

marginal qui cache un passé d'ancien skateur, et qui le prend sous son aile. Ensemble, ils vont tenter de se reconstruire. Tout premier long métrage français consacré à l'univers du skateboard, ce premier film fait suite à un court métrage remarqué du même réalisateur (LE SKATE MODERNE), prônant un skateboard des champs. Il garde ici le décor rural et évoque la marginalité, non plus en milieu urbain, mais à la campagne. Le Ollie, c'est la figure de base du skate, celle par qui tout commence : la sensation de quitter le sol, de voler, de ne plus appartenir à ce monde. Titre totalement approprié à cette expérience humaine qui révèle un univers à part, plein d'émotions et d'images fortes.



**ANOTHER END**

Piero Messina  
Italie, France – 2024 – 1h58 – vostf – avec Gael Garcia Bernal, Renate Reinsve, Bérénice Bejo  
jusqu'au 17 juin

Sal ne se remet pas de la mort de Zoe, l'amour de sa vie. Sa soeur, Ebe, lui suggère d'essayer « Another end », un nouveau logiciel permettant de ramener brièvement à la vie la personnalité d'un défunt. Sal retrouve ainsi Zoe, son esprit imbriqué dans un nouveau corps, bien décidé à ne pas laisser cette expérience s'achever à la fin du programme. Surtout ne rien dévoiler, ne rien spoiler. Entre MINORITY REPORT et HER, cette « autre fin » propose une science-fiction à la portée philosophique des plus actuelles. Illustrant les récents débats sur la fin de vie ou l'intelligence artificielle, ce drame sentimental d'anticipation prend un malin plaisir à nous surprendre de scène en scène. Un scénario malin et bien ficelé se charge de nous emporter dans une réflexion sur le bonheur, le deuil et l'après.



**CHIME**  
Kiyoshi Kurosawa

Japon – 2024 – 45' – vostf – avec Mutsumo Yoshioka, Seiichi Kohinata, Tomoko Tabata - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS  
jusqu'au 16 juin  
Tashiro entend un carillon que personne d'autre n'entend.

Le “Chime” résonne. Il affirme qu'une machine s'est greffée à son cerveau. Le “Chime” résonne. Encore. Matsuoka, son professeur de cuisine, tente de l'aider. Le “Chime” résonne. Plus fort. Tashiro se saisit d'un couteau. Cauchemar en cuisine ! Cet étonnant film au format rare de 45 minutes est un petit bijou horrifique qui ravira les amateurs du genre. Thriller aiguisé, à la violence sournoise et inattendue, à la fin abrupte et à l'ambiance inquiétante, CHIME se déguste comme un film de fantôme à l'humour noir et glaçant. Un conte moral où le mal et le bien sont des ingrédients d'une recette parfaitement effectuée. Dans une mise en scène implacable où chaque plan est maîtrisé, où chaque personnage est malicieusement placé dans le cadre (ou hors champ), CHIME est surtout un bonheur de cinéma où l'on reconnaîtra les maîtres (Lynch, Hitchcock), mais où l'on retrouve surtout la patte d'un des plus prolifiques cinéastes asiatiques actuels, dont nous découvrons dans ce programme le très attendu CLOUD.



**LA RUÉE VERS L'OR**

Charles Chaplin  
États-Unis / 1925 / 1h12 / muet / dès 8 ans  
à partir du 27 juin

Sorti en juin 1925, THE GOLD RUSH, (LA RUÉE VERS L'OR) de Charlie Chaplin célèbre cette année son centenaire. Pour l'occasion, Cannes Classics met à l'honneur ce film – régulièrement cité comme l'un des plus grands de l'histoire du cinéma – grâce à une nouvelle version restaurée. Dans ce film figurent certaines scènes emblématiques du cinéma de Chaplin, comme celle du repas de chaussures ou encore la « danse des petits pains ». 1898, Nord-Ouest du Canada. Alors que des milliers d'aventuriers arpentent le Klondike en quête du métal précieux, Charlot est surpris par une tempête de neige. Il trouve refuge dans une cabane isolée et fait la rencontre de Big Jim McKay et du terrible Black Larsen, tandis que la faim les tenaille. Plus tard, à la ville, le petit homme s'éprend d'une danseuse de saloon qui lui mène la vie dure. Un chef d'œuvre où la portée universelle du comique de Chaplin atteint des sommets.

du 4 au 10 juin 2025	Mer. 4	Jeu. 5	Ven. 6	Sam. 7	Dim. 8	Lun. 9	Mar. 10
Porco Rosso			20h15				
L'Everest en partage							20h15
Life of Chuck						20h15	
Cloud	20h	18h - 20h15	13h45 - 20h30	13h45 - 20h	18h - 20h30	14h - 20h	16h
Fragments d'un parcours amoureux		18h30	15h45	20h30	13h30 - 18h30	18h30	13h45 - 20h30
Another End	14h - 20h	13h45 - 20h30	16h15	15h45 - 18h15	13h45 - 18h		17h45
Chime	16h30		18h45 - 22h	18h15		16h30 - 18h15	16h15
The Phoenician Scheme	13h45 - 20h30	13h45 - 18h15	18h30 - 20h	13h45 - 19h30	11h - 20h30	14h	15h45
Jeunes mères	15h45 - 17h45	13h30 - 15h45		16h15	20h30	16h	
Ollie	17h45	20h30	13h45	21h30	13h45	16h30	14h - 18h30
La venue de l'avenir	18h	15h45	13h45 - 17h45	17h30	15h30	14h - 17h45	13h45 - 20h
Jardin d'été (The Friends)		16h15	16h15		11h - 15h45	20h30	
Wallace et Gromit : les inventuriers	16h30			16h15	11h		
Le dictateur	14h			13h45	16h		

WEEK-END DAVID LYNCH

du 11 au 17 juin 2025	Mer. 11	Jeu. 12	Ven. 13	Sam. 14	Dim. 15	Lun. 16	Mar. 17
Le terroriste		20h30					
Elephant Man			20h30				
Blue Velvet				16h			
Mulholland Drive				20h30			
Eraserhead					16h		
Lost Highway					18h30		
Les nuits en or							20h30
A Normal Family	13h45 - 20h	13h45 - 20h45	13h45 - 18h30	13h45 - 20h	13h45 - 17h45	20h30	13h45
Life of Chuck	15h45 - 20h30	13h45 - 18h30	13h45 - 20h30	15h15 - 20h45	13h45 - 20h30	15h45	16h
Sister Midnight	16h - 20h15	16h	18h15	18h30	13h45	20h30	13h45 - 20h45
Fragments d'un parcours amoureux	13h45	16h15	18h30		11h	18h30	16h15
Cloud	15h	16h - 20h30	13h45	17h30	16h - 18h	16h	20h30
Jardin d'été (The Friends)		18h15				18h	16h
Another End		18h15	16h15	13h45	20h		18h15
The Phoenician Scheme	18h15		16h15 - 20h45		11h	13h45 - 20h15	18h15
La venue de l'avenir			16h			13h30 - 18h	13h45 - 18h15
Chime				19h15 - 22h15		16h45	
Wallace et Gromit : les inventuriers	13h45			14h	16h15		
Le dictateur	18h			16h	11h		

— DERNIÈRE SÉANCE    ○ AVEC INVITÉ    □ ÉVÉNEMENT  
 en vert SALLE 300 PLACES    en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

du 18 au 24 juin 2025	Mer. 18	Jeu. 19	Ven. 20	Sam. 21	Dim. 22	Lun. 23	Mar. 24
La vengeance du dragon noir		20h30					
Kneecap	13h45 - 20h15	13h45 - 18h	16h15 - 20h30	13h30 - 20h45	13h45 - 18h15	16h	20h15
Loveable	20h	18h	13h45	17h - 20h30	16h	18h15	13h45
Enzo	13h45 - 20h	20h15	14h - 18h30	20h30	13h45 - 18h30	13h45 - 16h	16h - 18h
Fragments d'un parcours amoureux	18h					18h15	
Freud, la dernière confession	15h45		16h15	18h30	11h - 18h15	20h15	13h45 - 20h30
A Normal Family	15h45	15h45	18h15	13h45	20h15	13h45 - 20h30	18h
Life of Chuck	17h45	15h45 - 20h15	14h - 18h30	18h15	16h	16h - 20h30	16h - 20h15
Sister Midnight	18h			13h30	13h45 - 20h30	18h15	13h45 - 18h15
Jardin d'été (The Friends)			20h30		20h30	13h45	
Cloud	13h45		16h	15h45	15h45		
The Phoenician Scheme		15h45	20h45		11h		16h
La venue de l'avenir		18h		16h			
Maya, donne-moi un autre titre	16h15			15h30 - 19h	11h		

du 25 juin au 1 <sup>er</sup> juillet 2025	Mer. 25	Jeu. 26	Ven. 27	Sam. 28	Dim. 29	Lun. 30	Mar. 1 <sup>er</sup>
En fanfare					11h		
Amélie et la métaphysique des tubes	14h - 20h	13h45 - 17h30	17h45	14h - 20h	14h	14h - 20h	14h - 18h15
Reflet dans un diamant mort		18h	21h	15h45 - 19h15	16h15	18h	
Once Upon a Time in Gaza	14h - 20h	14h - 15h30	20h	20h15	18h	14h	13h45
Rock Bottom	14h	18h30	19h30	17h30 - 21h30	18h15	18h30	
Kneecap	15h45 - 20h15	20h15	13h45 - 21h30	18h	14h - 20h	18h	20h
Loveable	16h	14h - 20h45	18h		11h - 16h	20h	
Enzo	17h45	16h	13h45 - 18h		15h45 - 20h	16h	18h
Freud, la dernière confession	18h	16h15	20h15	18h	14h	20h15	15h45
A Normal Family	17h30	20h30	13h45	14h			15h45
Life of Chuck			15h45	21h	20h	13h45	16h
Sister Midnight		15h45	15h45			15h45	13h45 - 20h15
La venue de l'avenir						16h	18h
La ruée vers l'or			16h	14h	18h15		20h30
Maya, donne-moi un autre titre	16h	19h15		16h30	11h		

→ prochainement **À partir du 2 juillet**  
**L'ACCIDENT DE PIANO**  
 Quentin Dupieux

**À partir du 9 juillet**  
**AU RYTHME DE VERA**  
 Ido Fluk



**Tarif plein : 8,30 €**  
 Tarif - 26 ans : 4,80€  
 Tarif à partir de 21h30 : 4,80€  
 Tarif - 14 ans programmation  
 Miliés des enfants : 4,20€  
 (Parent accompagnateur : 5,70€)

**Tarifs réduits**  
 5,70 € Adhérent Miliés et séances du matin  
 6,70€ Mercredi pour tous  
 6,50€ Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (sur carte)  
 6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel), famille nombreuse, handicapé

**Carte de 5 places**  
 non nominative, rechargeable  
 En caisse au tarif de 6,70 € l'unité, soit 33,50 € les 5 places (+1,50€ création carte)

**Carte adhérent 2025**  
 Cotisation 20 € (ou 7€ sur présentation de l'avis de non-imposition), 30€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative** rechargeable (valable du 01. 01 au 31. 12) de 5 places au tarif 5,70€ soit 28,50€ (+1,50€ création carte)

séances accessibles avec le



La  
bobine  
du jeudi



→ Jeudi 12.06 à 20h30

Présentation et commentaire par Patricia Barsanti, gérante de la société cinématographique Lyre.

*Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions (ADRC)*

## LE TERRORISTE

Gianfranco De Bosio

*Il terrorista* - Italie, France – 1963 – 1h40 – vostf – avec Gian Maria Volontè, Philippe Leroy, Anouk Aimée

Venise, hiver 1943. La Résistance italienne prépare un attentat contre le siège de la Kommandantur allemande. Un homme, surnommé l'Ingénieur, y joue un rôle déterminant. Bien que l'explosion soit meurtrière, elle n'atteint pas les cibles désirées : le commandant allemand en réchappe et une prostituée vénitienne y laisse la vie. Le lendemain, les autorités réagissent en menaçant de fusiller des otages si l'Ingénieur ne leur est pas livré.

"Un film extraordinaire, astre noir du cinéma politique italien." Le Monde  
Basée à Paris, la société Cinématographique Lyre est une entreprise familiale qui a été fondée en 1952 par Alberto Barsanti. Elle se donne pour mission de préserver et de faire connaître aux nouvelles générations des films du patrimoine cinématographique européen, tout particulièrement italiens et français. Aujourd'hui, c'est leur fille, Patricia Barsanti, qui continue avec enthousiasme la mission. C'est elle qui accompagnera cette Bobine du Jeudi.

## SOIRÉES SPÉCIALES



10.06  
20h15



Rencontre

### LA MONTAGNE GRAND FORMAT

Séance suivie d'une discussion avec **Marc Batard**, alpiniste.  
en partenariat avec la Maison de la Montagne, Alpy Rando et Beta-bloc

## L'EVEREST EN PARTAGE

Théo Livet – Bulgarie, France, Suisse, Inde – 2023 – 1h12 – vostf – documentaire

L'alpiniste Marc Batard, rattrapé par sa passion, décide de retourner à l'âge de 70 ans sur ce qui fut l'emblème de son parcours d'alpiniste, l'Everest. Ce défi, il se le lance à Salvador de Bahia, avec son jeune mari Dény. Accompagné par Pasang Nuru Sherpa et Muhammad ali Sadpara, Marc poursuit alors un entraînement intensif, aux quatre coins du monde et ce, durant 5 années. Il nous livre ici son intimité, ses aventures, ses rencontres et les émotions qui l'accompagnent dans sa reconquête de l'Everest. Il nous partage également son dévouement et son humanisme dans son projet d'introduction d'une nouvelle voie plus sécurisée pour l'ascension du toit du monde.



09.06  
20h15

AVANT-PREMIÈRE

## LIFE OF CHUCK

*The Life Of Chuck*

Mike Flanagan – Etats-Unis – 2024 – 1h51 – vostf – avec Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor

La vie extraordinaire d'un homme ordinaire racontée en trois chapitres. Merci Chuck ! Nouvelle adaptation très attendue de Stephen King, LIFE OF CHUCK est à la fois surprenant, mélancolique, joyeux et optimiste. Célébrant l'art et la vie, cette fin du monde est une vision qui opte pour la beauté, le souvenir, plutôt que l'avènement du chaos, le cynisme et le désespoir. C'est dans ce parti pris que le film excelle, emporté par une scène de danse qui restera longtemps dans les mémoires. Ici, l'amour, la rédemption, l'espoir s'introduisent dans l'univers du « Maître de l'horreur ». Fondateur de Red Room Pictures, Mike Flanagan est l'un des créateurs les plus influents dans le domaine du genre, ayant écrit, réalisé, monté et produit de nombreux films et séries à succès au cours des deux dernières décennies notamment THE FALL OF THE HOUSE OF USHER (Netflix), MIDNIGHT MASS et THE HAUNTING OF BLY MANOR, ainsi que THE HAUNTING OF HILL HOUSE et THE MIDNIGHT CLUB.

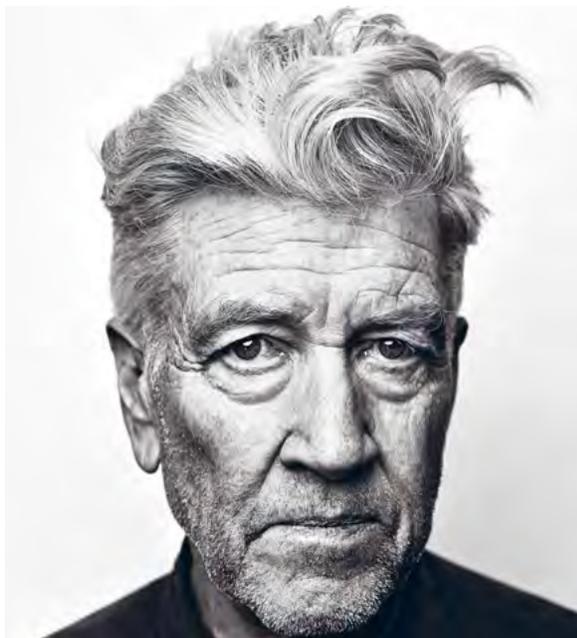
## Le Café Méliès

est ouvert  
tous les jours

Lun. 18h30 > 23h  
Mar. au jeu. 15h > 23h  
Ven. et sam. 15h > 23h30  
Dim. 15h > 21h30



WEEK END CINÉPHILE DAVID LYNCH



5 FILMS INCONTOURNABLES DE DAVID LYNCH SUR GRAND ÉCRAN

Dernier week-end cinéphile de la saison, entièrement dédié à David Lynch, récemment disparu. 5 films et une conférence pour pénétrer dans l'univers du génial réalisateur.

Accompagné par **Enrique Seknadje**, enseignant-chercheur en cinéma et critique de films. Auteur du livre : « David Lynch, un cinéma du maléfique ».

→ Samedi 14.06 à 11h

Café Méliès – Entrée libre

Conférence sur David Lynch par Enrique Seknadje (avec extraits de films). Quelle vision du monde et de la réalité humaine les œuvres du réalisateur laissent-elles transparaître ? Quelle conception a-t-il du septième art, de la narration filmique ?

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Région et de l'AFCAE



**ELEPHANT MAN**

*The Elephant Man* - États-Unis - 1980 - 2h05 - vostf - avec Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme complètement défiguré et difforme, devenu une attraction de foire. John Merrick, "le monstre", doit son nom de Elephant Man au terrible accident que subit sa mère. Alors enceinte de quelques mois, elle est renversée par un éléphant. Impressionné par de telles difformités, le Dr. Treves achète Merrick, l'arrachant ainsi à la violence de son propriétaire, et à l'humiliation quotidienne d'être montré en spectacle. Le chirurgien pense alors que "le monstre" est un idiot congénital. Il découvre rapidement en Merrick un homme meurtri, intelligent et doté d'une grande sensibilité.

"Horreur et compassion, du très grand David Lynch. La bouleversante histoire de l'homme-éléphant, exhibé comme un monstre, maltraité, qui croise la route d'un homme enfin humain. La composition de John Hurt tient du prodige, celle d'Anthony Hopkins est exceptionnelle." Télérama

**Vendredi 13 juin 20h30**

Présentation et commentaire par Enrique Seknadje



**BLUE VELVET**

États-Unis - 1986 - 2h - vostf - avec Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Il se passe quelque chose d'étrange derrière les palissades blanches de Lumberton, Caroline du Nord. Après avoir fait la découverte d'une oreille humaine coupée dans un champ, Jeffrey Beaumont, un étudiant attiré par le mystère, est bien déterminé à enquêter. Avec l'aide de sa petite amie, Jeffrey pénètre dans l'univers sombre et dangereux de Dorothy Vallens, une chanteuse de boîte de nuit mystérieusement unie à Frank, un gangster sadique, autour d'une histoire de kidnapping.

"Les visions cauchemardesques et transgressives de David Lynch. À l'affût de l'anormalité, le réalisateur traque les choses cachées dans une petite ville d'Amérique qui ressemble au paradis, mais se révèle un labyrinthe d'horreurs incongrues." Le Monde

**Samedi 14 juin 16h**

Présentation et commentaire par Enrique Seknadje



**MULHOLLAND DRIVE**

*Mulholland Dr.* - États-Unis, France - 2001 - 2h26 - vostf - avec Naomi Watts, Laura Harring, Robert Forster

Un violent accident de voiture sur la route de Mulholland Drive sauve une femme de ses poursuivants. Hagarde, la belle s'enfonce dans la nature et se réfugie dans une demeure inoccupée. Le lendemain, Betty Elms débarque à l'aéroport de Los Angeles. Actrice, elle compte bien devenir une star, et sa tante, partie sur un tournage, lui prête son appartement. Dans la salle de bains, Betty découvre avec surprise l'accidentée, terrée et terrifiée. Prise de compassion pour l'infortunée, qui se révèle amnésique, elle décide de l'héberger tout en l'aidant à retrouver peu à peu des bribes de son passé. Leurs seuls indices résident dans un sac rempli d'argent et une mystérieuse clé bleue...

"Roman d'amour dans la cité des rêves, hommage vitriolé à Hollywood, cauchemar éveillé d'amante délaissée, vertigineuse traversée des miroirs, le chef-d'œuvre lynchien est incrusté de références au cinéma classique : SUEURS FROIDES, EN QUATRIÈME VITESSE, GILDA. Mais le scintillement des mythes et des citations n'empêche pas une somptueuse création romanesque." Télérama

**Samedi 14 juin 20h30**

Présentation par Enrique Seknadje



**ERASERHEAD**

États-Unis, France - 1978 - 1h29 - vostf - avec Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph - INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Un homme est abandonné par son amie qui lui laisse la charge d'un enfant prématuré, fruit de leur union. Il s'enfonce dans un univers

fantasmagorique pour fuir cette cruelle réalité. Le premier long métrage, et premier chef-d'œuvre, de David Lynch. Film-culte de toute une génération d'étudiants en écoles d'art, il est à la fois un trip cosmique et cauchemar domestique.

**Dimanche 15 juin 16h**

Présentation par Enrique Seknadje



**LOST HIGHWAY**

États-Unis, France - 1996 - 2h15 - vostf - avec Richard Pryor, Lucy Butler, Bill Pullman - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Un bunker chic et silencieux assis sur les collines de Los Angeles. Un couple - Fred, saxophoniste dépressif et Renée - reçoit une cassette vidéo de la façade de leur maison. Puis une seconde, filmée depuis leur chambre, où on les voit dormir. Puis une dernière, qui suggère, dans un déferlement de sang, que Fred aurait assassiné Renée.

"Film noir schizophrénique, divagation cauchemardesque sur le thème éternel de la femme fatale, LOST HIGHWAY, bercé par les mélodies grinçantes de la bande à Trent Reznor, est une œuvre fracturée et spasmodique qui, malgré sa relative opacité, nous capture et ne nous lâche plus jusqu'à la fin." Les Inrocks

**Dimanche 15 juin 18h30**

Présentation et commentaire par Enrique Seknadje

# Le Méliès DES ENFANTS



du 4 au 15 juin

## WALLACE ET GROMIT, LES INVENTEURS

Nick Park

Grande-Bretagne / 2016 / 54' / animation / VF / dès 4 ans

C'est le retour d'un duo légendaire du cinéma d'animation ! Wallace et Gromit s'invitent au Méliès et vous proposent de revivre des aventures iconiques !

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchaînent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables. D'un voyage sur la lune dans UNE GRANDE EXCURSION à l'hébergement d'un locataire peu recommandable dans UN MAUVAIS PANTALON, redécouvrez les deux premiers volets de leurs folles péripéties.



à partir du 18 juin

## MAYA, DONNE-MOI UN AUTRE TITRE

Michel Gondry

France / 2025 / 1h03 / animation / dès 6 ans

Après MAYA DONNE-MOI UN TITRE, la suite des aventures de Maya racontées par Blanche Gardin.

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque mois « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique un dessin animé dont elle est l'héroïne. Michel Gondry donne alors vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits...et sourire les grands.



du 4 au 15 juin

## LE DICTATEUR

Charles Chaplin

États-Unis / 1940 / 2h05 / dès 8 ans

Rentré amnésique de la guerre en 1918, un barbier juif découvre à son retour que son pays est désormais gouverné par un dictateur antisémite moustachu et vociférant : Adenoid Hynkel.

L'idée du Dictateur est née d'une ressemblance physique, elle-même née d'un vol : celui de la moustache coupée en brosse qu'arborait Charlot, le personnage créé par Chaplin dans les années 1910, et internationalement connu depuis lors. Le voleur s'appelle Adolf Hitler et Chaplin, soucieux des conséquences terribles de son arrivée au pouvoir en 1933 pour l'ensemble du monde, se met à écrire une satire à un moment où l'industrie du cinéma hollywoodienne désapprouve toute critique ouverte du régime nazi.



à partir du 27 juin

## LA RUÉE VERS L'OR

Charles Chaplin

États-Unis / 1925 / 1h12 / muet / dès 8 ans

Sorti en juin 1925, THE GOLD RUSH, (LA RUÉE VERS L'OR) de Charlie Chaplin célèbre cette année son centenaire. Pour l'occasion, Cannes Classics met à l'honneur ce film – régulièrement cité comme l'un des plus grands de l'histoire du cinéma – grâce à une nouvelle version restaurée. Dans ce film figurent certaines scènes emblématiques du cinéma de Chaplin, comme celle du repas de chaussures ou encore la « danse des petits pains ». 1898, Nord-Ouest du Canada. Alors que des milliers d'aventuriers arpentent le Klondike en quête du métal précieux, Charlot est surpris par une tempête de neige. Il trouve refuge dans une cabane isolée et fait la rencontre de Big Jim McKay et du terrible Black Larsen, tandis que la faim les tenaille. Plus tard, à la ville, le petit homme s'éprend d'une danseuse de saloon qui lui mène la vie dure. Un chef d'œuvre où la portée universelle du comique de Chaplin atteint des sommets.



à partir du 25 juin

## AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

Maillys Vallade, Liane-Cho Han – France – 2025 – 1h17 – animation – dès 7 ans



Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là, pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

Adapter un roman de l'une des autrices contemporaines les plus renommées et prolifiques et se servir du cinéma d'animation pour ce faire, quel parti-pris ! Et c'est un magnifique voyage, qui reprend les éléments narratifs de « Métaphysique des tubes » d'Amélie Nothomb certes, mais qui, par les possibilités d'inventions illimitées de l'animation, nous embarque dans un tourbillon de couleurs et de lumières, où les sens, la contemplation et la nostalgie liée aux premières expériences de l'enfance nous font rêver et nous émeuvent profondément...

SENSEI CINE-CLUB

先生

La troisième édition du ciné-club asiatique s'achève... nous souhaitons vous proposer une séance de clôture magistrale ! Accueillir l'été et partager ensemble l'amour du cinéma d'animation japonais. Une occasion aussi de vous remercier pour votre fidélité. En effet, le ciné-club asiatique a réalisé ses plus belles entrées cette année ! Alors, merci à vous et à votre curiosité.



**PORCO ROSSO**  
Hayao Miyazaki

*Kurenai no buta* - Japon - 1992 - 1h29 - VF

Re- découvrez le célèbre pilote de l'air et chasseur de primes Porco Rosso, personnage sorti tout droit de l'imagination du grand Hayao Miyazaki ! Avec la voix de Jean Reno.

Porco Rosso, célèbre pilote de l'Adriatique affublé d'une tête de cochon, combat les pirates du ciel à bord de son hydravion. Deux femmes traversent sa vie, la belle Gina et sa nouvelle mécanicienne Fio Piccolo. Pas de temps à perdre pour Porco, celui-ci doit sauver son honneur et affronter l'Américain Curtis en duel aérien... Une fable, le temps d'un été... Une poésie traversée par des thématiques chères à Miyazaki : l'amitié, le combat contre le fascisme et la nécessité de vivre l'instant présent...

**Soirée de clôture de la saison 24/25**  
Concert et film

**→ Vendredi 06.06 - 20h15**

en première partie de séance (30') Frédéric Laurent, Hélène Lajus et Marjorie Claver, trois saxophonistes accomplis du Sud-Ouest, proposent un concert, explorant musicalement les thèmes du célèbre film d'animation Porco Rosso, dans une formation atypique où art et transmission se rencontrent.

Après la séance : pot de clôture offert, petits pains japonais préparés par l'association MUKU

TARIF UNIQUE 8€

Un grand merci à nos partenaires qui nous aident à faire exister ce ciné-club: Bachi-Bouzouk Manga, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le club manga du lycée Louis Barthou, Gatsu Gatsu et l'association MUKU.



**LA VENGEANCE DU DRAGON NOIR**  
Joseph Kuo

*Yi dai jian wang* - Taïwan - 1968 - 1h25 - vostf - avec Polly Ling-Feng Shang-Kuan, Peng Tien, Meng-Hua Yang

Un grand classique du film de sabre aux côtés des chefs-d'oeuvre de King Hu (A TOUCH OF ZEN, DRAGON INN).

À l'âge de six ans, Tsai Ying-jie assiste au massacre de sa famille orchestré par cinq seigneurs malfaisants dans le but de s'emparer de la légendaire Épée Chasseuse d'Âmes. Bien des années plus tard, devenu maître dans le maniement de la lame, le jeune homme part à la recherche des assassins de ses parents afin de venger leur mort. Au cours de sa quête meurtrière, Tsai Ying-jie sera secouru par l'intrépide Hirondelle. Mais il ignore que cette dernière n'est autre que la fille de Yun Chung-chun, l'un des hommes sur sa liste...

**After du Sensei ciné-club :**  
*une dernière séance juste pour le plaisir !*

**→ Jeudi 19.06 - 20h30**

Avant la projection - de 19h30 à 20h15 au Café Méliès : Tournoi du jeu "Slash" (Jeu de combat de samouraïs : incarnez un samouraï expérimenté et affrontez vos adversaires dans des combats épiques où chaque mouvement compte. Gérez votre endurance, respirez et prenez votre temps pour asséner un coup mortel.) Pour tenter de gagner des cadeaux !

Après la projection : Finale du tournoi "Slash" sur écran de cinéma + quiz spécial « Wu xia pian » (film de chevalier) pour tenter de gagner des cadeaux ! Par Yannick Arana.

**Un été au ciné**

PROJECTIONS GRATUITES EN PLEIN AIR 09/07 au 05/09

- 09/07 à 22h15 - **Vice Versa 2** - Parc Ridgway (+buvette et animations dès 20h)
- 10/07 à 22h15 - **À Vif !** - vostf - Jardin de la Basse Plante
- 15/07 à 22h15 - **Un p'tit truc en plus** - Impasse Berlioz (apportez vos nappes et chaises pliantes !)
- 17/07 à 22h15 - **Le Règne Animal** - Parc Ridgway (+buvette)
- 21/07 à 20h30 - **Don Quichotte (OPÉRA)** - Le Méliès
- 26/07 à 21h - Concert + Film - **Back to Black** - vostf (à 22h15) - Théâtre de Verdure
- 29/07 à 22h - **Perfect Days** - vostf - Parc Ridgway (+buvette)
- 01/08 à 22h - **Le Garçon et le Héron** - vf - Parc Ridgway (+buvette et quiz Ghibli avant la projection)
- 04/08 à 22h - **Mars Express** - Parc Ridgway (+buvette)

- 07/08 à 22h - **Vaiana, la légende du bout du monde** - Parc Ridgway (+buvette et danse polynésienne avec Hine Toa dès 21h)
- 12/08 à 20h30 - **La Fille du Régiment (OPÉRA)** - Le Méliès
- 14/08 à 21h30 - **Le Deuxième Acte** - Parc Ridgway (+buvette)
- 19/08 à 21h30 - **Dune partie 2 - vf** - Parc Ridgway (+buvette)
- 21/08 à 21h30 - **Astérix : Le Domaine des Dieux** (doublé en occitan sous-titré français) - Place Récorborde
- 22/08 à 21h30 - **Il était une fois dans l'ouest** - vostf - Parc Ridgway (+buvette)
- 28/08 à 21h30 - **Le Comte de Monte Cristo** - Parc Ridgway (+buvette)
- 05/09 à 21h - **Emilia Pérez** - vostf - Place du Foirail

Repli à 22h au Méliès (Foirail) en cas de pluie

## LES NUITS EN OR

Chaque année, à l'instar de la Cérémonie des César, des Académies de cinéma du monde entier récompensent un grand nombre de courts métrages. Véritable photographie du cinéma émergent, Les Nuits en Or vous invitent à un voyage dans la diversité des cultures du monde, à la découverte des réalisateurs/trices de demain.

Mardi 17 juin 20h30



### BEURK ! Loïc Espuche

Animation - 13' - Académie de France - César 2025 du Meilleur Film de Court Métrage d'Animation  
Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant. En plus, ça se voit de loin : quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres scintillent et deviennent toutes rose fluo !

### L'HOMME QUI NE SE TAISAIT PAS Nebojša Slijepčević

Fiction - 40' - vostf - Académie de France - César 2025 du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction  
Février 1993, Štrpci, Bosnie-Herzégovine. Un train de passagers reliant Belgrade à Podgorica est arrêté par les forces paramilitaires serbes. Alors qu'ils arrêtent des civils innocents, un seul homme sur les 500 passagers s'y oppose. Voici l'histoire vraie d'un homme qui ne pouvait pas rester silencieux.

### LES FIANCÉES DU SUD Elena López Riera

Documentaire - 40' - Académie de France - César 2025 du Meilleur Film de Court Métrage Documentaire  
Des femmes d'un âge déjà mûr parlent de leur mariage, de leur première fois, de leur rapport intime à la sexualité. Dans la répétition de ces rites ancestraux, la réalisatrice se questionne sur sa propre absence de mariage, d'enfants, et avec elle, une chaîne de relation mère-fille qui s'éteint.

### MADELEINE Raquel Sancinetti

Documentaire - 15' - Académie du Canada - Canadian Screen Award 2024 du Meilleur Court Métrage Documentaire  
Chaque semaine, Raquel, 41 ans, rend visite à Madeleine, son amie de 107 ans, dans sa maison de retraite. Elle essaie de la convaincre de sortir dehors, mais la vieille dame refuse toujours.

### PLEVEL (WEEDS) Pola Kazak

Animation - 14' - Académie de République Tchèque - Český Lev 2025 du Meilleur Court Métrage Étudiant  
Une jardinière méticuleuse voit ses forces et sa raison s'amenuiser dans sa lutte acharnée contre les mauvaises herbes qui envahissent sans relâche son jardin.

### SIDE A: A SUMMER DAY WAN Kin Fai

Fiction - 22' - Académie de Taïwan - Golden Horse 2024 du Meilleur Court Métrage de Fiction  
Fei recevra le plus beau cadeau d'anniversaire de sa vie s'il termine ses devoirs. C'est la promesse que lui a faite sa mère. Mais c'est le dernier jour de l'été, et Fei n'a encore rien reçu.

## UNE MATINÉE EN FANFARE À L'OCCASION DU FESTIVAL PEaux À PAU

Dimanche 29 juin



→ 10h30 conférence

Café Méliès - Entrée libre

Cette conférence s'inscrit dans le projet 1+1=infini, qui explore les interactions entre les sciences et la musique. Stéphanie Dechezelles abordera la question de ce qu'est le goût, ainsi que les différentes influences – sociales et territoriales – qui peuvent le développer ou l'orienter. Ce sera une occasion unique de réfléchir à la façon dont nos préférences sont façonnées par notre environnement et nos expériences.

→ Dimanche 29 juin de 10h à 18h : vente d'affiches cinéma

Stand Méliès : affiches des films diffusés au Méliès (depuis son ouverture au Foirail).

Stand Cinexpo : grande vente d'affiches originales des années 50 à aujourd'hui, tous formats, tous les genres, tous les prix.

Les recettes de la vente du Méliès seront reversées à l'association Surf Rider Béarn.

→ 11h film (tarif Fête du cinéma)

### EN FANFARE

Emmanuel Courcol – France – 2024 – 1h43 – avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie... Feel good musical, pour tout public, le film évoque, sous la forme d'une comédie bien ficelée, la maladie, le destin, la famille et la confrontation de deux classes sociales opposées. Et la partition fonctionne à merveille, portée par des dialogues qui font mouche et un duo d'acteurs au diapason.

→ Projection suivie d'un mini concert

par l'Harmonie Paloise dans la salle de cinéma, puis au Café Méliès.

