

LA saison

Programme

mars
juillet 2026




Conservatoire
à Rayonnement Régional
Musique - Danse - Théâtre
CRR | PAU BÉARN
PYRÉNÉES

AU CONSERVATOIRE DE PAU, L'EFFERVESCENCE CRÉATIVE

Depuis son classement en Conservatoire à Rayonnement Régional, cet établissement palois n'a cessé d'affirmer sa vocation : celle d'être un lieu de transmission, d'innovation pédagogique et de pluralisme des pratiques.

Cette nouvelle saison, qui s'étend de mars à juillet 2026, illustre avec force cette ambition en proposant une programmation où l'excellence côtoie le partage, au cœur de **Pau, Capitale humaine**.

La richesse de ce programme témoigne d'un dynamisme exceptionnel.

Du Printemps de la musique ancienne, marqué par la présence du flûtiste de renommée internationale Conrad Steinmann, aux rythmes foisonnants du jazz avec la master class de Trilok Gurtu, le Conservatoire embrasse tous les répertoires.

Les amateurs de danse vibreront avec la réinterprétation viscérale de *Carmen* ou la résilience de *GIS'AILES*, tandis que le département Théâtre nous entraînera des "*Mille et une nuits*" aux scènes contemporaines de son "Temps fort" de mai.

Cette saison est aussi celle de l'ouverture et de la rencontre.

L'étroite collaboration avec le Conservatoire de Saragosse, les partenariats avec Espaces Pluriels pour un "Baroc'bal" inédit, ou encore l'ancrage local fort avec les écoles de musique de l'agglomération pour le projet "1001 cordes", démontrent que la musique est un langage qui fédère.

Pau reste fidèle à ses valeurs d'inclusion, comme en témoignent les spectacles labellisés RELAX, permettant à tous, sans exception, de partager l'émotion du spectacle vivant.

Ce programme est à l'image de la ville : exigeant, audacieux et solidaire.

Il rappelle qu'ici, la culture n'est pas un luxe, mais une richesse commune essentielle à l'épanouissement de chacun, des plus jeunes élèves de l'éveil aux artistes confirmés.

Pour cette nouvelle saison, vous êtes invités à franchir les portes de nos salles, du Foirail au Théâtre Saint-Louis : découvrez le talent et l'engagement de ceux qui font battre le cœur artistique de notre territoire.

Le Maire de Pau
Président de la Communauté
d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées



LA
saison

PRINTEMPS DE LA MUSIQUE ANCIENNE

CONCERT : PASSÉ ET PRÉSENT

© Chandra Maeder

Conrad Steinmann, flûtes, flageolet

sam. 28 mars - 20h

Trinity Church (6, rue Bargoin)

Né en 1951 en Suisse, Conrad Steinmann étudie la flûte à bec à la Schola Cantorum Basiliensis auprès de Hans-Martin Linde et remporte en 1972 le 1^{er} concours international de Bruges. Professeur à Zurich puis à la Schola Cantorum de Bâle jusqu'en 2019, il reçoit plusieurs distinctions, dont le Prix suisse de musique 2021.

Concertiste international, il se produit en Europe, au Proche-Orient, en Asie, en Inde, en Australie et en Amérique du Sud. Pendant près de quarante ans, il collabore avec Nikolaus Harnoncourt à l'Opéra de Zurich et au sein du Concentus Musicus. Il signe de nombreux enregistrements, dont *Echo*, *Giorno e Notte*, et plusieurs albums consacrés à la musique grecque antique.

Joueur d'aulos, il contribue activement à la redécouverte de la musique de la Grèce classique avec le facteur d'instruments Paul J. Reichlin et son ensemble Melpomen. Ses projets ont été salués par la critique, distingués par un Diapason d'or et soutenus par le Fonds national suisse.

Programme :

Musiques traditionnelles

- Traditionnel, Espagne - *Maria*
- Traditionnel, Bulgarie - *Plačí, plačí*

Musiques des XVII^e et XVIII^e siècles

- Jacob van Eyck (vers 1590 - 1657) - *Fantasia en Echo*
- Paulus Mattheisz (1613 ou 1614 - 1684) - *Kits Allemande*
- John Playford (1623 - 1686 ou 1687) - *Tunes for flageolet* (extraits d'*Apollo's Banquet*)
- Georg Philipp Telemann (1681 - 1767) - *Fantaisies numéro I et numéro X*

Créations contemporaines

Conrad Steinmann (né en 1951)

- *Les symphonies de Téniky*
- *4pm*

Tarifs : plein 15 € / réduit 10 € / jeunes (- 26 ans) 10 €

Réservations sur tourismepau.com /

billetterie@tourismepau.fr / 05 59 27 27 08



LUMIÈRES DE CUIVRE

FRENCH SHIRES TROMBONES QUARTET

mar. 9 juin - 20h
Théâtre Saint-Louis

Ce concert réunit des trombonistes de renom : **Éric Coron** (Orchestre National Bordeaux Aquitaine), **Vincent Santagiuliana** (Orchestre de Pau Pays de Béarn), **Julien Dugers** (Orchestre National de France) et **Cyril Bernhard** (Conservatoire de Pau).

Ensemble, ils proposent un programme inscrit dans l'esprit de l'impressionnisme français, privilégiant une musique de sensations, de couleurs et de nuances. Par sa richesse harmonique et sa capacité à passer d'une transparence délicate à une densité profonde, le trombone devient ici un véritable pinceau sonore, façonnant des paysages musicaux changeants.

De Claude Debussy et Erik Satie aux compositeurs du XX^e siècle comme Eugène Bozza, Jean Françaix, Jacques Castérède ou Jean-Michel Damase, les œuvres originales pour quatuor de trombones s'inscrivent dans une tradition où priment la clarté des lignes et l'élégance de l'écriture.

L'auditeur est ainsi invité à une écoute libre et sensible, attentive aux nuances, où la musique se découvre par touches successives, comme un tableau impressionniste.

Tarifs : plein 15 € / réduit 10 € / jeunes (- 26 ans) 10 €
Réservations sur tourismepau.com / billetterie@tourismepau.fr / 05 59 27 27 08

ALORS ON DANSE !

SOIRÉES DE LA CELLULE CHORÉGRAPHIQUE LA CHAPELLE

Cellule Chorégraphique

La Cellule Chorégraphique *La Chapelle* est un pôle d'enseignement artistique de haut niveau, né en 2021 de l'association entre le Conservatoire à Rayonnement Régional Pau Béarn Pyrénées et la compagnie *Elephant in the Black Box*.

Plateforme internationale et pionnière, *La Chapelle* permet, sous la direction chorégraphique et scénique de Jean-Philippe Dury, de découvrir et soutenir le talent des jeunes danseurs qui aspirent à l'excellence artistique et le partage de l'art chorégraphique avec le public.

CARMEN

mer. 18 mars - 18h et 20h

Théâtre Saint-Louis

Jean-Philippe Dury réinvente le mythe de Carmen avec force et émotion. Ici, Carmen ne subit pas son destin : elle l'affronte.

Les règles ont changé, et la jalousie jamais éteinte rôde comme une menace sourde.

Le drame n'est pas une fatalité romantique : c'est une brèche intérieure, un fil tendu entre rêve et réalité. Carmen avance, libre et blessée, portée par un instinct brut, une sensualité ardente, et la conscience aiguë de ce qu'elle défie.

Il n'y a qu'un pas entre le désir et l'abîme : un pas de trop, un pas de feu.

La chorégraphie, tendue, nerveuse, presque viscérale, explore les tensions des corps traversés par la passion, la peur, la lutte. C'est une Carmen qui ne séduit pas : elle existe, résiste, et chute avec éclat.

Chorégraphie : Jean-Philippe Dury

Musique : collage original à partir de la Carmen Suite de Rodion Shchedrin, d'après Georges Bizet

Entrée libre sur réservation via
MaVilleFacile ou pau.fr



GIS'AILES

mer. 6 mai - 18h et 20h

Le Foirail

Avec GIS'AILES, le célèbre ballet romantique se réinvente en une création contemporaine. Ici, les héroïnes ne sont plus fragiles ou condamnées : elles avancent, debout, avec force et courage. Elles ne cherchent pas à fuir la folie, mais à la traverser et à la transformer. Ce ne sont plus des âmes perdues, mais des corps qui s'élèvent, portés par une musique intense. Chacune porte ses blessures comme des ailes invisibles, prêtes à se déployer. L'amour trahi laisse place à un autre lien : non pas romantique, mais collectif, solidaire et réparateur.

Dans un espace épuré, chaque mouvement cherche l'envol, chaque déséquilibre devient un élan, chaque silence une émotion retenue. La chorégraphie joue avec le poids du sol et l'appel de l'air, avec les limites du corps et l'envie de sortir du cadre.

GIS'AILES, c'est la résilience dansée, la reconstruction par l'art, une affirmation : même à terre, nous pouvons nous relever et prendre notre envol.

Chorégraphie : Jean-Philippe Dury
Musique : collage original à partir de thèmes d'Adolphe Adam (Giselle)

Entrée libre sur réservation via [MaVilleFacile](https://www.MaVilleFacile.com) ou [pau.fr](https://www.pau.fr)



LA PROGRAMMATION PÉDAGOGIQUE



PRINTEMPS DE LA MUSIQUE ANCIENNE

LA RUCHE : JOURNÉE DE LA MUSIQUE
ANCIENNE

mer. 11 mars - dès 14h

Conservatoire

Plongez dans l'univers de la musique ancienne à travers tout le Conservatoire, avec un programme éclectique et multi-instrumental.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

LE GRAND SIÈCLE

mer. 25 mars

Temple (rue Serviez)

Ce rendez-vous exceptionnel vous propose deux concerts commentés et illustrés par les élèves, pour découvrir la richesse et l'évolution de la musique baroque.

**18h - Airs de cour et musique instrumentale
du XVII^e siècle français**

De la délicatesse des airs de cour à l'essor de la musique instrumentale, explorez la mutation

qui a façonné le goût français : du luth intimiste aux sonorités élégantes des ensembles baroques.

20h - Armide de Jean-Baptiste Lully (extraits)

Chef-d'œuvre absolu de l'opéra français, Armide illustre la fusion des arts et des styles qui marque l'apogée du Grand Siècle. Entre théâtre, danse et musique, Lully invente un langage qui incarne la grandeur de Versailles.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr pour les deux concerts

**MASTERCLASS DE FLûTE À BEC AVEC
CONRAD STEINMANN**

sam. 28 mars - 15h

Auditorium des Réparatrices

Flûtiste suisse de renommée internationale, Conrad Steinmann a étudié la flûte à la Schola Cantorum Basiliensis, auprès de Hans-Martin Linde.

Lauréat en 1972 du premier concours international de flûte à bec de Bruges, il a mené parallèlement une carrière d'interprète et d'enseignant. Il a enseigné à l'Académie de musique de Zurich jusqu'en 1982, puis à la Schola Cantorum Basiliensis de 1982 à 2019.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr



PRINTEMPS DE LA MUSIQUE ANCIENNE

CONFÉRENCE SUR LA FLûTE À BEC PAR ETIENNE HOLMBLAT

sam. 28 mars - 16h30

Auditorium des Réparatrices

Etienne Holmblat est un facteur de flûtes à bec installé à Bosdarros. Il fait partie du cercle très restreint des facteurs français d'instruments anciens. Il a façonné sa première flûte à bec en 1985. Autodidacte, il a dû apprendre seul l'art du travail du bois – en particulier celui du buis, qu'il utilise pour près de 90 % de ses instruments. Il a progressivement maîtrisé chaque étape de la fabrication, jusqu'à concevoir et produire lui-même ses propres alésoirs.

En 2010, il a réalisé sa première flûte d'après un modèle du facteur allemand J. Heytz (1673-1737) pour Conrad Steinmann, en créant une copie fidèle d'un instrument original.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr



AVANT-SCÈNES JAZZ

Savoy Combo

ven. 13 mars - 19h15

Ensemble Swing Manouche

ven. 3 avril - 19h15

New One Combo

ven. 22 mai - 19h15

Le Foirail

Les combos jazz du Conservatoire ouvrent la soirée en musique. Ils dévoilent toute la richesse de leur talent, avant les concerts des artistes internationaux programmés à 20h dans le cadre de *Jazz à Pau*.

Leur répertoire explore les grands classiques du jazz, traversant les époques du swing au bebop, jusqu'aux sonorités les plus actuelles.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



© Jean_Michel_Ducas

CONCERT DES ORCHESTRES

Orchestre symphonique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Pau

Direction Gaëtan Kuchta

Orchestre symphonique du Conservatoire Professionnel de Saragosse

Direction Carlos Gascón

dim. 22 mars - 11h

Le Foirail

Ce concert exceptionnel vient clore deux journées de rencontres artistiques et pédagogiques entre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Pau et le Conservatoire Professionnel de Saragosse, dans le cadre du jumelage entre les deux villes. Cette collaboration favorise l'émulation collective et les échanges de pratiques entre élèves et enseignants, offrant une expérience unique de partage musical.

Sous la direction de Carlos Gascón et Gaëtan Kuchta, les deux orchestres réunis interprètent un programme en deux parties : la première met à l'honneur Ludwig van Beethoven et Johannes Brahms, tandis que la seconde propose des pages majeures signées Dimitri Chostakovitch, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Modest Moussorgski et Leonard Bernstein.

Une rencontre musicale d'exception.



Spectacle RELAX

Le dispositif Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr



© kamir_meridja

HUMOUR ET FANTASIE

Variations musicales

lun. 23 mars - 20h

Auditorium des Réparatrices

L'association « Musique et Partage » vous invite à un voyage inédit à travers les multiples visages de l'humour en musique, du burlesque à la poésie.

Au programme, des pages pleines de charme et de surprises signées Wolfgang Amadeus Mozart, Lili Boulanger, Erik Satie, Jacques Offenbach, Camille Saint-Saëns, Astor Piazzolla, Ian Clarke, mais aussi deux monuments du répertoire : le Quatuor avec piano de Gabriel Fauré et le Trio Dumky de Antonín Dvořák.

Un parcours musical où la virtuosité rencontre la fantaisie.

Entrée libre sur réservation à musiqueetpartagebearn@gmail.com

FABRIK@SON AUTOUR DE L'ALTO

jeu. 26 mars - 18h30

Salle Ravel (Conservatoire)

Ce concert donne la parole aux élèves des classes d'alto des conservatoires de Pau et de Bayonne, invités à interpréter des œuvres mettant en valeur la modernité de l'instrument. Il s'inscrit dans un projet de création autour de l'alto, fondé sur une exploration sonore et la composition d'œuvres originales.

Élodie Gaudet, altiste engagée dans le développement du répertoire contemporain, a été invitée à accompagner cette démarche.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



UN VILLAGE SANS PAPAS

Concert Sons et brioches
dim. 29 mars - 11h et 17h
Le Foirail



Un Village sans papas retrace la réalité de la guerre à travers les yeux des enfants. Inspiré du livre éponyme de Florence Seyvos, *Un Village sans papas* est une création commandée par l'Orchestre Pau Pays de Béarn (OPPB) dans le cadre des commémorations de la guerre de 1914-1918, avec la participation des chœurs de jeunes d'El Camino et de la Filière Voix du Conservatoire.

Hervé Suhubiette
Sur un livret de Florence Seyvos
Marjorie Claver, direction
Séverine Dervaux, la maman
Damien Bec, le papa
Hervé Suhubiette, le facteur et le fou

Billetterie et informations :
Billetterie en ligne sur oppb-elcamino.fr
OPPB - Pavillon des arts
1, Boulevard des Pyrénées, 64000 Pau
Du mardi au vendredi de 13h30 à 17h

REGARDS CROISÉS

Musique vocale française pour chœurs
et piano

lun. 30 mars - 20h

mar. 31 mars - 20h

Auditorium des Réparatrices

Ce concert propose un dialogue entre œuvres pour piano, transcriptions pour chœurs et arrangements pour voix et piano. Autour de Claude Debussy et de ses contemporains, les pièces se répondent et révèlent différentes facettes de la musique française, entre mélodies, préludes et pages chorales.

Les classes de piano et de chant du Conservatoire unissent leurs talents : jeunes pianistes, Ensemble vocal et Jeune Chœur croisent leurs esthétiques pour offrir une découverte vivante et sensible du grand répertoire de la mélodie française.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr pour les deux concerts

THÉÂTRE

Mille et une nuits
et autres rêveries
mer. 1^{er} avril - 16h
Médiathèque
André Labarrère -
Auditorium

Un projet imaginé
par les élèves en
Initiation et en
cycle spécialisé du
Département Théâtre,
accompagnés par
leurs professeurs,
dans le cadre du
temps fort *Les
Mondes imaginaires*,
organisé par le réseau
des médiathèques de
Pau.

Entrée libre dans
la limite des places
disponibles



CORDES EN RÉSONANCE

Les classes de harpe des conservatoires de Pau et de Bayonne se retrouvent pour une journée d'échanges et de pratique partagée. Après une première rencontre à Bayonne, les élèves poursuivent leur travail commun, enrichissant leur jeu grâce à un regard extérieur et à la confrontation de leurs sensibilités artistiques.

Master-class de harpe avec Salomé Magnier

sam. 4 avril - 10h30

Auditorium des Réparatrices

Formée au Conservatoire de Strasbourg puis à la Hochschule de Stuttgart, Salomé Magnier a travaillé auprès de grandes figures de la harpe classique, contemporaine et improvisée. Harpiste de l'Orchestre Symphonique du Pays basque et professeur au Conservatoire Maurice Ravel, elle se produit en festival en France et à l'étranger. Une large part de son activité est consacrée à la musique de chambre et à la création contemporaine.

Entrée libre sur réservation via [MaVilleFacile](https://www.MaVilleFacile.com) ou [pau.fr](https://www.pau.fr)

Concert des élèves

sam. 4 avril - 14h

Auditorium des Réparatrices

Les élèves proposent un concert mettant en lumière la richesse du répertoire pour harpe, explorant ensemble des pièces emblématiques dans un esprit d'écoute, d'échange et de résonance commune : la *Rhapsodie* de Marcel Grandjany, *Vent dans les Cerisiers* de Marcel Tournier, le *Scherzetto* de Jacques Ibert, *l'Impromptu* de Reinhold Glière, la *Fantaisie* de Camille Saint-Saëns, *Les adieux du ménestrel à son pays natal* d'Ambroise Thomas, ainsi que *l'Élégie pour la mort d'un berger* de Bernard Andrès.

Entrée libre sur réservation via [MaVilleFacile](https://www.MaVilleFacile.com) ou [pau.fr](https://www.pau.fr)



SOIRÉES CHORÉGRAPHIQUES

Danse classique et contemporaine

sam. 4 avril - 16h et 19h (Cycles 1 à 3)

sam. 23 mai - 16h et 19h (Cycles 2 à DEC)

Théâtre Saint-Louis

Une célébration de la danse sous toutes ses formes, révélant le talent, l'engagement et la créativité des élèves.

Cette nouvelle édition des « Soirées chorégraphiques » propose un parcours sensible autour du souffle, thème choisi comme fil conducteur des créations présentées.

Source de vie, d'élan et d'expression, le souffle devient tour à tour murmure, mouvement, force ou fragilité. Les danseurs explorent ses multiples dimensions à travers des pièces originales, pensées et construites au sein des classes de danse classique et contemporaine.

Entrée libre sur réservation via [MaVilleFacile](https://www.MaVilleFacile.com) ou [pau.fr](https://www.pau.fr)

MUSIQUE ET INTELLIGENCE

Comment la musique nourrit-elle notre pensée ?

par Bernard Arbus, pianiste et conférencier

sam. 25 avril - 14h

Auditorium des Réparatrices

Les recherches récentes montrent l'impact de la musique sur le développement neuronal et les capacités cognitives. Ce programme explore les liens entre composition musicale, intelligence et réception des œuvres, ainsi que la place croissante de l'intelligence artificielle dans la création.

Œuvres de Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn, Philip Glass et Isaac Albéniz.

Proposé par l'Université du Temps Libre d'Aquitaine

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)



THÉÂTRE AU COLLÈGE

lun. 27 avril

Trinity Church (6, rue Bargoin)

Les élèves de la Classe à Horaires Aménagés Théâtre (CHAT) du collège Simin Palay de Lescar dévoilent leurs travaux de l'année. Entre montages, adaptations et textes variés, leurs explorations théâtrales offrent une belle diversité et sont pleines d'énergie.

Programme :

18h30 :

Après grand, c'est comment ? (Extraits) de Claudine Galea - Classe de 6^{ème}

Titus est un petit garçon silencieux, qui ne trouve pas de réponses auprès des adultes aux questions qu'il se pose. Alors il prête l'oreille aux objets, aux éléments, aux rêves. Avec Lili et ses amis, il observe le monde et découvre ce que les adultes ne voient plus.

Le mariage forcé de Molière (adaptation) - Classe de 5^{ème}

La farce porte sur un homme à l'âge avancé, un bourgeois naïf décontenancé par le discours libertaire de celle qu'il croyait dominer. Sganarelle veut épouser Dorimène, mais la jeune femme entend vivre librement, même mariée. Affolé, il consulte philosophes, bohémiennes et magiciens pour se rassurer, sans succès.

19h30 : entracte



20h :

Absurde ? Pot-pourri de textes de Alejandro Jodorowsky et autres auteurs - Classe de 4^{ème}

Ces scènes observent avec humour et précision nos manières d'entrer en relation : malentendus, compétitions inutiles, crises existentielles. Les personnages, hauts en couleur, arrivent avec des questions et repartent sans réponses.

Un garde-fou demeure : l'espace du théâtre.

Le Dragon de Evgueni Schwartz (adaptation) - Classe de 3^{ème}

Pièce écrite en 1944 à Moscou, *Le Dragon* est une féerie satirique, un conte où les hommes parlent de leurs expériences et de leurs rêves. Lancelot, chevalier errant des temps modernes, arrive dans une ville soumise depuis 400 ans à un dragon à trois têtes. Il décide de combattre la créature pour rendre la liberté aux habitants, mais découvre que le dragon n'était pas la seule origine de leur servitude.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

DANSE

Le ballet classique au XX^e siècle

Conférence de Laura Cappelle

mer. 29 avril - 17h

Salle Ravel (Conservatoire)

Sociologue, chercheuse en danse et journaliste, Laura Cappelle enseigne à la Sorbonne Nouvelle et est associée au CERLIS et au CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin. Elle a dirigé l'ouvrage collectif *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Seuil, 2020) et scénarisé son adaptation en bande dessinée, *Une histoire dessinée de la danse* (Seuil, 2024, illustrée par Thomas Gilbert). La monographie tirée de sa thèse, *Créer des ballets au XXI^e siècle*, est parue chez CNRS Éditions en 2024. Critique pour le *Financial Times* et le *New York Times*, elle apporte un regard informé sur les évolutions du ballet.

À partir de documents de terrain, de vidéos et d'exemples d'œuvres récentes, elle propose une réflexion sur ce que signifie créer un ballet « classique » aujourd'hui. Elle présente le travail de chorégraphes actuels, leurs processus de composition et la manière dont ils utilisent la technique classique pour raconter des histoires nouvelles et questionner des enjeux contemporains.

Suivie d'une séance de dédicaces.

Entrée libre sur réservation via [MaVilleFacile](https://www.MaVilleFacile.org) ou [pau.fr](https://www.pau.fr)



DANSE

Présentations pédagogiques

sam. 9 mai - 15h et 17h30

Auditorium des Réparatrices

Les élèves des classes d'Éveil et d'Initiation (1^{re} et 2^e année) du Département Danse présentent le travail réalisé au cours de l'année, sous la conduite de leurs professeurs. Ces présentations constituent pour eux une première mise en situation scénique, articulée autour du thème du souffle.

Entrée libre sur réservation



© Cyril Garrabos

BAROC'BAL

mer. 20 mai - à partir de 21h

Parvis du Foirail

(repli sous la Coupole en cas de pluie)

À l'issue du spectacle *Rapides* de Bruno Benne au Foirail, Espaces Pluriels et le Conservatoire vous invitent à prolonger la soirée lors d'un bal baroque en plein air. Animé par la danseuse Alix Coudray et Bruno Benne, figure majeure du renouveau de la danse baroque, ce bal offre l'occasion rare de découvrir – et d'expérimenter – les pas et les gestes d'une danse à la fois patrimoniale et résolument vivante. La soirée est accompagnée par le violoniste Patrick Cohen-Akenine ainsi que par les classes de musique ancienne du Conservatoire Pau Béarn Pyrénées.

Un moment convivial et festif, accessible à toutes et tous, et entièrement gratuit.

En partenariat avec Espaces Pluriels.

Formé à la danse contemporaine au Conservatoire national supérieur de Paris, Bruno Benne inscrit l'héritage baroque dans une dynamique de renouvellement. Rapides suit le fil de la musique de Haendel revisitée par le compositeur Youri Bessières. Servi par une équipe de dix jeunes danseurs, le chorégraphe introduit un brin de fantaisie dans la rigoureuse mécanique de la danse baroque.

Pour information :
le spectacle *Rapides* (Espaces Pluriels)
Bruno Benne - Danse
Mercredi 20 mai à 20h - Le Foirail
Durée : 1h

Tarifs : 32€ / 18€ / 15€ / 26€
Infos & billetterie : espacespluriels.fr

RENCONTRE AVEC LE GUITARISTE ADRIEN POLITI

sam. 23 mai - 10h30

Médiathèque de Lons

Guitariste et compositeur argentin, Adrien Politi se forme à l'Université Nationale de Rosario avant de s'installer en France, où il découvre le tango et approfondit son travail de composition. Son œuvre, profondément ancrée dans le tango et le folklore argentin, s'étend de la guitare solo à des formations variées, avec un intérêt marqué pour la pédagogie.

Éditées chez Henry Lemoine et L'Empreinte Mélodique, ses pièces sont régulièrement jouées dans les conservatoires.

Lors de cette conférence, il dévoile les étapes de l'évolution de sa musique pour guitare.

Avec la participation des élèves du Conservatoire.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

CONCERT DES ÉLÈVES DES CLASSES DE GUITARE

dim. 24 mai - 17h

Trinity Church (6, rue Bargoin)

Ce concert présente des œuvres pour guitare d'Adrien Politi, interprétées par des solistes, des groupes et ensembles de guitares. Il est l'aboutissement de quatre jours de stage intensif mené par Adrien Politi avec les élèves du Conservatoire ainsi que ceux des écoles de musique municipales de Lescar, Poey-de-Lescar (Croches Pattes), Bizanos, Artix, et du Pays de Nay, de l'École de Musique intercommunale de Luys en Béarn, de l'Association AMCL de Lembeye, du Centre Palois de Recherche et d'Application Musicale et du Club des Jeunes de Morlaàs.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)



© Maud_Dufay

MASTER CLASS DE JAZZ AVEC TRILOK GURTU

sam. 23 mai - 14h30

Salle Ravel (Conservatoire)

Trilok Gurtu anime une master class exceptionnelle au Conservatoire : une occasion unique d'approcher l'un des plus grands percussionnistes de la scène internationale. Virtuose indien qualifié par la BBC de « serial collaborator », il a accompagné Joe Zawinul, John McLaughlin, Jan Garbarek, Dave Holland, Neneh Cherry, Omara Portuondo, Pat Metheny ou encore Annie Lennox. Rythmicien au swing implacable comme coloriste d'une imagination foisonnante, il développe un univers singulier, parfois traversé d'incantations quasi chamaniques.

En partenariat avec *Jazz à Pau*

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr

À noter : dans le cadre de la saison *Jazz à Pau*, Trilok Gurtu se produit sur la scène du Foirail vendredi 22 et samedi 23 mai à 20h, en trio avec le trompettiste Paolo Fresu, au son unique, d'un lyrisme intense et poétique, et le pianiste Omar Sosa, véritable chorégraphe des claviers.



© Jos L Knaepen

TEMPS FORT THÉÂTRE

28, 29, et 30 mai

Trinity Church (6, rue Bargoin)

Le Département Théâtre du Conservatoire présente le travail de l'année des élèves, nourri de textes classiques et contemporains, de rencontres d'auteurs et de stages intensifs. Ces journées offrent l'occasion de découvrir de jeunes talents portés par le désir de jouer.

jeu. 28 mai - 18h

Avant-scène - DET (Diplôme d'Etudes Théâtrales)

***Récits de jeunesse* - Cycle 3**

Ce spectacle est le troisième volet du projet mené avec Jeunes Textes en Liberté, autour d'un montage de cinq textes d'auteurs contemporains explorant l'altérité, l'hospitalité, la virtualité et la diversité. Après une tournée en lecture-théâtralisée, les élèves présentent leur création finale, suivie d'un temps d'échange avec le public.

jeu. 28 mai - 20h

Avant-scène - DET (Diplôme d'Etudes Théâtrales)

***Il y a mieu* de Sébastien Joanniez - Cycle 1**

En attendant le bus, de jeunes lycéens énoncent un manifeste : l'occasion de questionner la société, nos valeurs et leurs propres convictions. Mais est-ce si simple d'imaginer un autre monde ? L'auteur propose un tableau réaliste, tendre et facétieux de nos utopies, difficiles à mettre en œuvre mais essentielles pour envisager l'avenir.

***Ça ne passe pas on the beach* de Claudine Galéa - DET (Diplôme d'Etudes Théâtrales)**

D'après *Ça ne passe pas* de Claudine Galéa et *Lampedusa Beach* de Lina Prosa

Une mer, un plaidoyer. Une écriture qui progresse par vagues, évoquant des faits violents et éprouvants avant de laisser surgir la révolte. La Méditerranée y apparaît comme une mer-cimetière, avalant des vies en route vers l'exil. Un texte en mouvement, ancré dans le réel, qui témoigne d'une tragédie contemporaine.



ven. 29 mai - 18h

***Suppr !* - Cycle 2**

D'après *Le terrien est un spam* de David Léon
Un personnage – une figure un peu mystérieuse – s'adresse aux humains alors qu'une catastrophe globale menace. À travers ce flot de langage fragmenté, apparaissent les voix archivées des animaux, derniers témoins de la dévastation du monde.

Cette fable futuriste, écologique et spirituelle interroge : comment sauver le vivant quand l'homme est responsable du désastre ?

***Agamemnon, à mon retour du supermarché, j'ai flanqué une raclée à mon fils* de Rodrigo Garcia - DET (Diplôme d'Etudes Théâtrales)**

Auteur indocile et provocateur, Rodrigo Garcia remet en cause les modèles de la société occidentale. Propos crus, images sans filtre et corps ensauvagés : son théâtre expose la violence du monde.

Ici, le texte – « l'ordure » – devient matière à réinventer. Une poétique du dégoût, bouffonne et sauvage, terriblement vitalisante.



© Cyril Garrabos

ven. 29 mai - 20h

Avant-scène - DET (Diplôme d'Études Théâtrales)

Entrée des artistes de Ahmed Madani - Cycle 3

De jeunes actrices et acteurs cherchent, à cœur ouvert, l'origine de leur désir de théâtre. Leurs voix singulières racontent les élans et les hasards qui les ont menés vers la scène. Corps, esprit, sensibilité, joies et douleurs deviennent le matériau brut du texte : leur humanité s'expose au public. Au fond, n'est-ce pas là le destin de tout artiste ?

sam. 30 mai - 16h

Avant-scène chantée - Cycle 2

Germaine et Gaston : tour de chant - Cycles 1 et 2

Partant de chansons et de prénoms, ce tour de chant compose un bouquet d'identités, de langues et de styles, tous avec Germaine et Gaston !

sam. 30 mai - 18h

Avant-scène DET (Diplôme d'Études Théâtrales)

Valère Novarina : montage de textes - Cycle 3

L'œuvre énigmatique de Valère Novarina surprend, inquiète et fait rire. Sans fable, saturées de paroles, ses pièces cultivent l'excès, l'incongru et le loufoque.

Ici, le langage devient un fluide vivant que les acteurs incorporent. À partir de *L'Acte inconnu*, *L'Origine rouge* et *Le Théâtre des paroles*, naît une proposition joyeuse, portée par des corps engagés.

sam. 30 mai - 20h

Avant-scène - Cycle 2 ou 3

Ubu Roi de Alfred Jarry - DET (Diplôme d'Études Théâtrales)

Créée en 1896, *Ubu roi* raconte l'ascension du grotesque Père Ubu, tyran ridicule et cruel. Avec son langage trivial et sa satire féroce du pouvoir, la pièce marque une rupture majeure dans l'histoire du théâtre et annonce le théâtre de l'absurde.

THÉÂTRE AUX JARDINS

mer. 3 juin - 15h et 17h

Parc Beaumont (rendez-vous au kiosque)

Les élèves de cycle 1 du Département Théâtre proposent une balade théâtrale en itinérance au parc, à partir de textes contemporains autour du lien à la nature et de l'histoire des jardins.

Un parcours sensible placé sous la thématique de la vue, dans le cadre des « Rendez-vous aux jardins ».

En partenariat avec la direction Cadre de vie et nature en ville de la ville de Pau

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr



Journée des enfants, bals et déambulations, concerts et spectacles tout public rythment cette édition, dans une ambiance chaleureuse et résolument festive.

Programme et horaires précisés à l'orée de la manifestation.

TOUS EN SCÈNE

Concerts

sam. 6 juin - 16h et 20h

dim. 7 juin - 17h

Le Foirail

L'apprentissage d'une pratique artistique et la visée de l'excellence passe obligatoirement par la rencontre avec son public et le partage de la scène en collectif : c'est l'objectif de « Tous en scène ! ». Un programme coloré et festif, qui reflète la diversité et la richesse des ensembles instrumentaux et vocaux du Conservatoire.

Programme précisé à l'orée de la manifestation.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr

BAL EN VILA

12 et 13 juin

Quartier du Hédas

Le Conservatoire participe à nouveau à cet évènement organisé par la Ciutat. Festival de musiques et danses traditionnelles gasconnes, cette rencontre est une invitation à célébrer une culture qui déborde de vitalité. De nombreux artistes animent ces deux jours de festivités, mêlant amateurs et professionnels, jeunes et moins jeunes, pour faire vivre la richesse des générations.

PORTES OUVERTES

mer. 17 juin - dès 14h

Conservatoire (rue des Réparatrices)

Découvrez la richesse et la diversité des enseignements du Conservatoire en musique, danse et théâtre. Quelles sont les offres, les disciplines, les tarifs et les horaires ? Toute l'équipe artistique et pédagogique est à votre disposition pour répondre à vos questions et vous donner envie, que vous soyez élève ou simplement curieux, de (re)venir dans nos murs. Plusieurs propositions artistiques rythment cette après-midi de découvertes.

Entrée libre



FÊTE DE LA MUSIQUE

1001 cordes, l'année du bal

dim. 21 juin

Halles de Pau, terrasse

Une véritable vague de cordes déferle en centre-ville : plus de 200 jeunes musiciens font vibrer violons, altos, violoncelles, contrebasses, guitares et harpes dans un grand tourbillon de musiques à danser venues du monde entier.

Un moment joyeux, éclatant et plein d'énergie pour célébrer la Fête de la musique, porté par le Conservatoire et les écoles de musique associées.

Entrée libre

MIXTE

Académie de création musicale

Du 03 au 10 juillet

Auditorium des Réparatrices

MIXTE est une académie de formation organisée par l'ensemble *Proxima Centauri* et destinée aux compositeurs et interprètes souhaitant découvrir ou approfondir la musique mixte, combinant ensemble instrumental et dispositif électronique.

Laboratoire d'expérimentation, elle offre un lieu et un temps privilégiés où les musiciens, accompagnés de professionnels, se rencontrent, s'écoulent, échangent et créent.

MIXTE soutient l'émergence de nouvelles générations d'artistes en accompagnant cinq projets de création portés par de jeunes compositeurs internationaux, et à travers une semaine de stage au Conservatoire, destinée aux interprètes comme aux créateurs, incluant ateliers, master classes, cartes blanches et séminaires. Les concerts, conférences et ateliers d'initiation tout niveau sont ouverts à tous.

Le programme détaillé et les horaires seront communiqués à l'orée de la manifestation.

Le Conservatoire propose de nombreuses auditions et concerts d'élèves, ouverts au public. Renseignements et réservations au 05 59 98 40 47



LES RDV EN



MER. 11 MARS dès 14h

Printemps de la musique ancienne
La Ruche
Conservatoire

VEN. 13 MARS / 19h15

Avant-scène jazz - Savoy Combo
Le Foirail

MER. 18 MARS / 18h et 20h

Alors on danse !
Carmen
Théâtre Saint-Louis

DIM. 22 MARS / 11h

Concert des orchestres
Le Foirail



LUN. 23 MARS / 20h

Humour et fantaisie : variations musicales
Auditorium des Réparatrices

MER. 25 MARS / 18h et 20h

Printemps de la musique ancienne
Le Grand Siècle
Temple (rue Serviez)

JEU. 26 MARS / 18h30

Fabrik@son autour de l'alto
Salle Ravel (Conservatoire)

SAM. 28 MARS / 15h

Printemps de la musique ancienne
Master class de flûte à bec avec Conrad Steinmann
Auditorium des Réparatrices

SAM. 28 MARS / 16h30

Printemps de la musique ancienne
Conférence sur la flûte à bec par Étienne Holmblat
Auditorium des Réparatrices

SAM. 28 MARS / 20h

Printemps de la musique ancienne
Concert de flûte à bec avec Conrad Steinmann
Trinity Church (6, rue Bargoin)



DIM. 29 MARS / 11h et 17h

Un village sans papas : concert Sons et brioches
Le Foirail

LUN. 30 MARS / 20h

Regards croisés : musique vocale française
Auditorium des Réparatrices

MAR. 31 MARS / 20h

Regards croisés : musique vocale française
Auditorium des Réparatrices

MER. 1^{er} AVRIL / 16h

Théâtre : mille et une nuits et autres rêveries
Médiathèque André Labarrère

VEN. 3 AVRIL / 19h15

Avant-scène jazz - Ensemble Swing Manouche
Le Foirail

SAM. 4 AVRIL / 10h30

Cordes en résonance
Master class de harpe avec Salomé Magnier
Auditorium des Réparatrices

SAM. 4 AVRIL / 14h

Cordes en résonance
Concert des élèves des classes de harpe
Auditorium des Réparatrices

SAM. 4 AVRIL / 16h et 19h

Soirées chorégraphiques
Théâtre Saint-Louis

SAM. 25 AVRIL / 14h

Musique et intelligence : conférence
Auditorium des Réparatrices

LUN. 27 AVRIL / 18h30 et 20h

Théâtre au collège
Trinity Church (6, rue Bargoin)

MER. 29 AVRIL / 17h

Le ballet classique au XXI^{ème} siècle : conférence
Salle Ravel (Conservatoire)



UN COUP D'ŒIL

MER. 6 MAI / 18h et 20h

Alors on danse !
GIS 'Ailes
Le Foirail

SAM. 9 MAI / 15h et 17h30

Danse : présentations pédagogiques
Auditorium des Réparatrices

MER. 20 MAI / à partir de 21h

Baroc'bal
Parvis du Foirail

ESPA
CES
PLUR
IELS

VEN. 22 MAI / 19h15

Avant-scène jazz - New One Combo
Le Foirail

SAM. 23 MAI / 10h30

Rencontre avec le guitariste Adrien Politi
Médiathèque de Lons

SAM. 23 MAI / 14h30

Master class de jazz avec Trilok Gurtu
Salle Ravel (Conservatoire)



SAM. 23 MAI / 16h et 19h

Soirées chorégraphiques
Théâtre Saint-Louis

DIM. 24 MAI / 17h

Concert des élèves des classes de guitare
Trinity Church (6, rue Bargoin)

JEU. 28 MAI / 18h et 20h

Temps fort Théâtre
Trinity Church (6, rue Bargoin)

VEN. 29 MAI / 18h et 20h

Temps fort Théâtre
Trinity Church (6, rue Bargoin)

SAM. 30 MAI / 16h, 18h et 20h

Temps fort Théâtre
Trinity Church (6, rue Bargoin)

MER. 3 JUIN / 15h et 17h

Théâtre aux jardins
Parc Beaumont

SAM. 6 JUIN / 16h et 20h

Tous en scène : concerts
Le Foirail

DIM. 7 JUIN / 17h

Tous en scène : concert
Le Foirail

MAR. 9 JUIN / 20h

Lumières de cuivres
French Shires Trombone Quartet
Théâtre Saint-Louis



VEN. 12 JUIN

Bal en vila
Quartier du Hédas

SAM. 13 JUIN

Bal en vila
Quartier du Hédas

MER. 17 JUIN / dès 14h

Portes ouvertes
Conservatoire

SAM. 21 JUIN

Fête de la musique
1001 cordes, l'année du bal
Terrasse des Halles

DU 3 AU 10 JUILLET

MIXTE : Académie de création musicale
Auditorium des Réparatrices

Les modifications de dernière minute sont
annoncées au Conservatoire (affichage, écran
multimédia) ainsi que sur le site www.pau.fr



LicencesCat 1 PLATES-V-D-2022-005737, PLATESV-R-2020-010767 / Cat 2 PLATES-V-R2020-010768 / Cat 3
PLATES-V-R-2020-010770 - Crédits photos couverture : Cyril Garrabos / Crédits photos 4^{ème} de couverture :
Marlys photographie.


Conservatoire
à Rayonnement Régional
Musique - Danse - Théâtre
CRR | PAU BÉARN
PYRÉNÉES