

# le CURIEUX festival

DANSE    MUSIQUE    ARTS PLASTIQUES  
ECONOMIE    RECHERCHE    EMPLOI

DU LUN. 12 AU SAM. 17 JANVIER 2026



TEASER



**Six jours de performances en solo,  
musique, portrait jonglé, réflexions et  
échanges d'expériences, exposition...**

Ce temps fort présente des formes hybrides, comme autant de découvertes du champ d'exploration d'artistes multi-disciplinaires. Une expérience immersive où les frontières sont abolies et convergent, avec l'ouverture comme point de rencontre...

 Grand-Theatre & ENSAD

DU LUNDI 12 AU SAMEDI 17 JANVIER

## Exposition-installation

# Sarah Saint-Pol

Maître-plissier

# Grande Salle, gratuit, entrée libre de 12h30 à 14h

# Visite commentée par l'artiste tous les jours à 18h

© DR



Ancienne musicienne d'orchestre à la flûte traversière, Sarah Saint-Pol a découvert le plissage en 2017 et y trouve un nouveau champ d'expression.

Avec la création de son laboratoire de plis unique en France et basé à Angoulême, elle œuvre à la sauvegarde de ce métier d'art. Elle façonne des objets intrigants, mêlant art et design, et propose son expertise aux secteurs de la mode, de l'architecture et de la décoration. Travaillant le feutre, la céramique, le métal et les textiles traditionnels, elle crée à toutes les échelles, de la délicatesse d'un bijou à l'extravagance d'une installation.

« Sur l'avant-scène de l'Opéra de Limoges, une onde plissée se déploie au sol, sous une brume de plis translucides.

Organza dans les airs, feutre au sol, les matières se répondent, dialoguent, et créent un duo silencieux.

Dans cet espace suspendu, le froissement du papier se mêle au silence.

Cette œuvre scénographique explore la rencontre du visible et de l'audible, du calme et du frémissement. Elle donne corps à l'intangible : les vibrations d'un son, les oscillations d'une lumière. Le plissage, savoir-faire rare, devient ici un langage, un geste qui traduit le mouvement des ondes, leur impact. L'œuvre invite à contempler le passage de la matière à l'émotion, dans un équilibre fragile entre abstraction et présence. »

Sarah Saint-Pol

Sarah Saint-Pol est lauréate de La Fondation Banque Populaire en 2024 pour l'artisanat d'art.

# Méta-piano , Didier Rotella

LUNDI 12 JANVIER - 14H30

MARDI 13 JANVIER - 14H30

MERCREDI 14 JANVIER - 14H30 & 16H00

## Le Méta-piano : c'est quoi ?

Présentation : 45' - Foyer du public | Gratuit

MARDI 13 JANVIER - 21H15

## Étude en blanc n°4, Mutations pour Méta-piano

Performance : 20' - Foyer du public | Gratuit

Didier Rotella, conception et développement

Lise Baudouin, pianiste

Martin Antiphon, réal. en informatique musicale

Projet en partenariat avec l'Ensemble Ars Nova

**Le Méta-piano**, au croisement des arts et des nouvelles technologies est un **projet de recherche porté par le compositeur Didier Rotella** autour d'un piano hybride à deux claviers. Doté d'un dispositif électronique qui tend à augmenter son potentiel acoustique et harmonique, l'instrument ouvre un champ sonore aussi surprenant qu'innovant, multipliant les possibilités de jeu et d'interprétation.

Didier Rotella aux côtés de la pianiste Lise Baudouin présente son projet de recherche au public : *Étude en blanc n°4, Mutations*, pièce écrite par Didier Rotella met en valeur toute l'amplitude du spectre sonore du Méta-piano.

**Lise Baudouin**, pianiste et compositrice, a été Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Forgée dans le classique, nourrie de musique contemporaine, elle crée de nouvelles sonorités et offrir un ébouriffant voyage intérieur, plein de fougue et de langueurs.

*Étude en blanc n°4, Mutations* est une commande de l'ensemble Ars Nova, créée en mars 2025 dans le cadre de la 11<sup>e</sup> Électrosession de St-Palais-sur-Mer.



© DR



© F. Beurrier

LUNDI 12 JANVIER - 19H00

# Schönheit ist Nebensache Ou la beauté s'avère accessoire

Pol Pi

ENSAD - Tarif 15€ | Performance : 1h

© Latitudes Prod



Pièce composée de 5 courts soli,  
créée en juillet 2021 aux Rencontres  
Chorégraphiques Internationales de Seine-  
Saint-Denis

**Pol Pi**, conception et interprétation  
**Gwendalys Leriche**, body painting  
Invité surprise parmi les étudiant.e.s de  
l'ENSAD

Pol Pi, musicien avant de devenir danseur puis chorégraphe navigue avec aisance de l'alto à la danse dans cette performance d'une intense beauté. Y dialoguent des œuvres qui ont marqué son parcours, aussi épurées qu'expressives : la Sonate n°1 pour alto solo op. 25 n°1 de Paul

Hindemith [1895-1963], les solos Afectos Humanos de la danseuse et chorégraphe expressionniste Dore Hoyer [1911-1967]. Tous deux allemands, tous deux contraints à l'exil en raison des fracas de l'Histoire. Sur un plateau qu'encadre le public, Pol Pi joue des allers-retours entre son interprétation et les extraits de lettres des deux artistes, résonnant avec son propre parcours de Brésilien installé en Dordogne. Une histoire des arts s'incorpore délicatement depuis l'intime, écho de questions existentielles, politiques et esthétiques.

Production : Compagnie NO DRAMA  
Production déléguée : Latitudes Prod. - Lille

**MARDI 13 JANVIER - 19H00**

## **Nos Costras)**

Déambulation au Grand-Théâtre - Gratuit | 20'

Par les étudiants des Beaux-Arts de Limoges suite à l'atelier avec Pol Pi.

**MARDI 13 JANVIER - 20H00**

# **Wild Explosion of Radical Softness**

**Maria Ferreira Silva**

Plateau du Grand-Théâtre - Tarif 15€ | Performance : 50'

**Maria Ferreira Silva**, chorégraphie et interprétation

**Martin Hargreaves**, dramaturgie

**Elke Verachtert**, création lumière

**Gasper Piano**, création sonore

Ce solo de l'artiste portugaise incarne la rencontre entre une intensité brute et une vulnérabilité sublime. Naviguant entre figuration et abstraction, Maria Ferreira Silva insuffle à chaque mouvement une charge émotionnelle palpable. La maîtrise de son corps et le dialogue hypnotique avec une grande pièce textile deviennent des vecteurs d'une émotion profonde. Le tissu devient son complice, l'accompagnant dans l'exploration d'archétypes féminins et de figures artistiques emblématiques, telles qu'Isadora Duncan ou Loie Fuller : déesse, reine, sirène, diva, sorcière... Tantôt dissimulé, tantôt

exposé, son corps dialogue avec la matière, créant un jeu de transformations mutuelles. Qui façonne l'autre ? Ce partenaire abstrait devient un miroir du corps dans toutes ses dimensions. L'intensité ne vient pas uniquement de la puissance brute de la performance, mais également de l'élegance avec laquelle elle évoque des notions complexes telles que la vulnérabilité et la résistance.

Maria Ferreira Silva invite le public dans un espace immersif de fabulation collective.

Co-production : Charleroi Danse, CCN Orléans, Garage29, Workspacebrussels, C-Takt

Résidences : Charleroi Danse, CAMPUS

Paulo Cunha e Silva, CCN Orléans, Garage29,

Workspacebrussels, Tanzhaus Zurich, STUK, BUDA,

Estúdios Victor Cordon

Projet soutenu par la Communauté Flamande



© S. Dobak

**MERCREDI 14 JANVIER - 20H00**

# Pitch Myself

## Transformer mon idée en réalité

Plateau du Grand-Théâtre - Gratuit | Soirée : env. 1h40

**Lola Moro** [fondatrice du Peuplier],  
**Frédéric Sudraud** [fondateur de FACIL'it],  
chefs d'entreprise

**Pauline Lanet** [Fer'O Tech],  
**Matéo Pépin** [NutriWaste] ,  
étudiants-rechercheurs, créateurs d'activité

**Agathe Archambault, Jessie Anne Aristee,**  
**Joëlle Marie Borgiallo, Roxane Bovis, Sandro**  
**Tom De Cuyper, Ambrikela Gjoni, Anisa**  
**Gjoni, Rémi Gourseyrol, Aurélie Marie Le**  
**Hyaric, Simon Mathias Ntamack Issi, Aline**  
**Robert, Hidayat Saïd Cheik, Evelyne Zawol,**  
demandeurs d'emploi

**Chloé Meyzie**, cheffe d'orchestre

**Martin Palisse**, jongleur et metteur en scène

**Marie Serve**, modératrice

**Comment transformer une idée en réalité,  
qu'elle soit artistique, entrepreneuriale ou  
innovante ?**

Lancer un projet, bâtir une œuvre ou une entreprise repose sur une même dynamique : imaginer, expérimenter, surmonter des obstacles et fédérer autour d'une vision.

Des créateurs d'horizons divers : chefs d'entreprise, étudiants du dispositif Pépites (Pôle étudiant pour l'innovation, le transfert et l'entrepreneuriat), personnes du programme « L'art d'accéder à l'emploi », artistes montent sur scène pour partager leur expérience. Un temps d'échange est prévu avec le public.

Une soirée pour s'inspirer, ouvrir le champ des possibles et, peut-être, provoquer de nouvelles ambitions.

En collaboration avec la Chambre de Commerce et d'Industrie, L'Université de Limoges et avec France Travail.



Quelle que soit sa forme, l'Art est un levier de développement personnel, en exprimant son ressenti et en mobilisant ses qualités personnelles. « L'Art d'accéder à l'emploi » est un dispositif inédit mis en place par France Travail qui permet aux demandeurs d'emploi de travailler leur expression et de développer leur confiance en eux au sein d'une structure culturelle. L'Opéra de Limoges accueille en stage une quinzaine de personnes pour travailler sur la remobilisation par la pratique du chant.



**JEUDI 15 JANVIER - 19H00**

Performance dansée. Déambulation dans le Grand-Théâtre - Gratuit | 15'

Par les élèves en arts-danse du Lycée Valadon de Limoges suite aux masterclass avec S. Thomas.

**JEUDI 15 JANVIER - 20H00**

## **Et mon cœur dans tout cela ? Soraya Thomas - Cie Morphose**

Plateau du Grand-Théâtre - 15€ | Performance : 50'

©DR



**Soraya Thomas**, chorégraphie et interprétation

**David Drouard**, collaboration artistique

**Valérie Foury**, création lumière

**Thierry Th Desseaux**, création sonore

**Juliette Adam**, costume

**Marie-Jeanne Dujardin Thomas**, voix off

Solo créé en octobre 2020 à Saint-Benoît, Ile de la Réunion et revisité en 2026

« C'est en partant du constat de la montée des extrémistes au sein même de l'île de la Réunion comme dans le reste du monde qu'est née ma nécessité d'exprimer ma révolte. La notion de résistance m'est d'abord apparue depuis l'angle des femmes noires, celui des grandes figures comme Joséphine Baker, Nina Simone, Rosa Parks... »

Etre au coeur de ces réflexions a impliqué ma propre existence dans ses résistances : Celle de mes origines au choix de mon prénom, de ma pratique artistique à ma démarche de femme chorégraphe contemporaine. Qu'en faire ? Et comment ?

De mes repères dans mes mécanismes d'écriture chorégraphiques et de mon corps comme outil de dépassement de soi, tout allait être remis en question afin de permettre la plongée abyssale du travail en solo. C'est en tant que danseuse, artiste chorégraphe, femme métisse de 44 ans exposant son corps dans un seul en scène, que la nudité a cessé d'être une question pour permettre d'embrasser cette volonté d'être totalement authentique. Le projet parle de cela et est devenu manifeste.

Liberer la singularité forte d'émotions vers l'universalité du corps féminin. La question subsidiaire persiste alors comme une évidence : « Et mon cœur dans tout cela ? » **Soraya Thomas**

Coproduction : Cité des Arts, Lalabik - Centre de ressources pour le développement chorégraphique de l'océan Indien, Les Bambous - scène conventionnée d'intérêt national, art et création

Avec le soutien du Secrétariat d'Etat à l'Outre-mer et du ministère de la Culture dans le cadre du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour les Outre-mer (FEAC).

**VENDREDI 16 JANVIER - 20H00**

# Par d'autres voix

**Ambra Senatore**

Plateau du Grand-Théâtre - 15€ | Performance : 1h

Solo créé en novembre 2024  
au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

**Ambra Senatore**, chorégraphie,  
interprétation, textes, voix  
**Jonathan Kingsley Seilman**, musique originale  
**Tomaga, Rita I annotta**, musiques  
additionnelles  
**Jonathan Kingsley Seilman**  
ou **Solène Le Thiec**, son et manipulation live  
**Fausto Bonvini**, lumières

Ambra Senatore prête son corps et sa voix à des générations de femmes dans un voyage dans le temps et l'espace.  
Ses créations sont reconnaissables entre toutes. On y retrouve le rapport entre réalité et fiction, l'appui sur les relations et les gestes quotidiens, le décalage ludique, la profonde humanité. Ce spectacle constitue une introduction rêvée au travail d'Ambra Senatore. En dialogue direct avec le compositeur Jonathan Kingsley Seilman, elle mêle gestes et récits dans un solo traversé par des voix multiples. En revenant à la forme de ses premières créations, la chorégraphe explore le déracinement, les liens profonds entre mémoire, lieux et rencontres, pour donner corps à des récits omis ou tus. Seule en scène, à se laisser traverser par les gestes et les histoires d'autres, la directrice du CCN de Nantes le rappelle: nos identités sont des toiles mouvantes, tissées de l'héritage de celles et ceux qui nous ont précédés, de désirs et de rencontres.

« Le sentiment fort que j'ai eu au départ de ce projet est le besoin de m'interroger et d'interroger d'autres personnes sur la notion d'appartenance et sur ce qui nous constitue : l'appartenance à nos origines - ou

pas, comment on peut embrasser plusieurs contextes, plusieurs chez soi – ou pas, et ce lien avec nos ancêtres de manière très concrète : celles et ceux qu'on a connus, dont on nous a parlé. J'aimerais donc que le solo croise non seulement mon histoire, mais plusieurs histoires, qu'il traite d'une sorte d'universalité, ou au moins d'une pluralité. »

**Ambra Senatore**

Production Centre chorégraphique national de Nantes. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar, L'Espace Michel Simon / Noisy-le-Grand, Théâtre du Fil de l'eau / Ville de Pantin. Avec le soutien du CND - Centre National de la Danse / Pantin, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le Théâtre Jacques Carat / Cachan, Carreau du Temple, Le Théâtre du Garde-Chasse / Les Lilas, Le Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants / Nantes, Le Conservatoire de Bagneux, Angers Nantes Opéra / Nantes, La SACD - Maison des auteurs.



© V.Berlanda

DJ et Productrice originaire de Bordeaux, Camille Doe offre des sets qu'elle façonne avec des sonorités découvertes lors de ses voyages et fait ses débuts à Melbourne où elle commence à mixer dans différents clubs. Désormais basée à Paris, Camille joue dans les principaux clubs de la capitale et se fait rapidement une place sur la scène locale à travers une forte présence sur scène.

Ses sets uniques mêlent Chunky House, UKG, samples Hip-Hop et Tech-House. Inspirée par la scène britannique, CAMILLE DOE réinvente les sonorités old-school en les fusionnant avec l'énergie moderne et ses influences des années 90.

Elle devient la première française à signer un EP sous le label Garage fondé par les artistes les plus hypés du moment, Interplanetary Criminal & Main Phase : ATW.

Résidente de lieux comme Le Gore et Sacré, elle se produit dans les clubs et festivals les plus emblématiques, tels que Le Rex, Badaboum, La Machine du Moulin Rouge, le Printemps de Bourges et Tomorrowland Winter.

Camille Doe continue d'affirmer son talent sur les scènes françaises et internationales.

**Yann Cholet**, conception lumières

Programmation en collaboration avec la Fédération Hiéro

**VENDREDI 16 JANVIER - 22H00**

## **Camille Doe** **Performance Electro**

Foyer du Grand-Théâtre - 5€ |

DJ set : 1h30



SAMEDI 17 JANVIER - 15H00 & 20H00

# Time to tell

Plateau du Grand-Théâtre - Tarif 15€ | Performance : 1h

© C. Raynaud Delage



Solo créé en août 2021 au Festival  
Multi-Pistes à Néon

**David Gauchard & Martin Palisse,**  
conception, mise en scène & scénographie  
**Martin Palisse**, interprétation  
**Chloé Levoy**, création sonore  
**Gautier Devoucoux**, création lumière

«Je suis entré dans une période de ma vie particulière, j'ai dépassé l'espérance de vie moyenne, qui plus est en bonne santé et à l'heure où la science vient de faire un pas en avant notable dans la prise en charge de la maladie, ce qui me donne une perspective temporelle. Je commence à agir sans me soucier de la finitude, comme si une sorte de course se terminait. J'ai cessé de penser à la mort quotidiennement. Je sens mon corps vieillir et non pas régresser ou s'atrophier. Autant de perspectives qui m'amènent à re-questionner le rapport entre mon travail artistique et ma condition d'homme malade, handicapé.

Je fais récit de ce parcours, énonce mes choix, mes peurs, mes douleurs au regard de ma singularité, en parallèle d'un acte de jonglage radical, fatiguant, endurant, lent, puissant, un acte physique poussant mon souffle, ma respiration jusqu'à l'asphyxie. J'ai toujours tenu pour quasi secret ma maladie, fuyant la condescendance, ne voulant pas être jugé ou considéré à partir de cette particularité. Je mesure néanmoins l'erreur de cette mise à distance. Je choisi aujourd'hui de rompre avec cette posture, considérant qu'elle m'empêche désormais.

À travers Time to tell je livre le récit d'une vie, de la vie du jongleur que je suis devenu fuyant ainsi la peine de mon existence.»

**Martin Palisse**

Production : Le Sirque, Pôle National Cirque, Néon, Nouvelle Aquitaine

Soutien : OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

SAMEDI 17 JANVIER - 13H15 / 16H15 / 18H30

# Spectaculaire(s)

Foyer du public - gratuit | Présentation : Env. 20'

**Il y a des projets qui rassemblent, des idées qui cousent des liens, des événements qui éclairent ce/ceux que la société oublie souvent de regarder.**

Spectaculaire[s] est né d'un anniversaire – 80 ans d'engagement du Secours populaire français – mais regarde résolument vers demain.

Un demain plus solidaire, plus stylé, plus collectif.

Ici, pas de podium réservé, on défile sans condition, sans critère, sans filtre. Les silhouettes racontent des parcours, les vêtements portent des fragments de vie, les corps prennent la parole autrement.

Parce que dans chaque couture, il y a un geste. Dans chaque transformation textile, une affirmation de dignité.

Et dans chaque passage, une lumière posée sur ce qui compte :

les visages, les histoires, les élans partagés.

Spectaculaire[s] émane d'une conviction simple : la solidarité peut être belle, visible, créative, revendiquée – elle peut être mise en scène sans perdre son humanité.

Le Secours populaire français - Fédération 87 souhaite marquer ses 80 ans d'action sur le territoire par un événement qui ne raconte pas seulement l'histoire d'une association, mais celle de toutes les personnes qui la font vivre aujourd'hui.

Une scène à ceux qui n'en ont pas.

Un podium aux invisibles.

Un espace à la créativité collective.

Un sens nouveau à la mode : utile, humaine, solidaire.

Ce projet est soutenu par la Fondation VINCI pour la Cité.



# RECAP DU FESTIVAL !

12H30 - 14H TOUS LES JOURS

FOYER DU PUBLIC OUVERT : VENEZ DEJEUNER A L'OPERA !

LUN. 12/01

12h30 à 14h (visite libre)

Sarah Saint-Pol / Exposition

14:30

Le Méta-piano, c'est quoi ?

18:00

Visite guidée de l'exposition de Sarah Saint-Pol

19:00 / ENSAD

Schönheit Ist Nebensache

ou La beauté s'avère accessoire

JEU. 15/01

12h30 à 14h (visite libre)

Sarah Saint-Pol / Exposition

18:00

Visite guidée de l'exposition de Sarah Saint-Pol

19:00

Performance par les élèves du Lycée Valadon

20:00

Et mon Coeur dans tout cela ?

MAR. 13/01

12h30 à 14h (visite libre)

Sarah Saint-Pol / Exposition

14:30

Le Méta-piano, c'est quoi ?

18:00

Visite guidée de l'exposition de Sarah Saint-Pol

19:00

Nos(ostras)

20:00

Wild Explosion of Radical Softness

21:15

Etude en blanc n°4 - Mutations pour Méta-piano

VEN. 16/01

12h30 à 14h (visite libre)

Sarah Saint-Pol / Exposition

18:00

Visite guidée de l'exposition de Sarah Saint-Pol

20:00

Par d'autres voix

22:00

Camille Doe

SAM. 17/01

12h30 à 14h (visite libre)

Sarah Saint-Pol / Exposition

13:15

Spectaculaire(s)

15:00

Time To Tell

16:15

Spectaculaire(s)

18:00

Visite guidée de l'exposition de Sarah Saint-Pol

18:30

Spectaculaire(s)

20:00

Time To Tell



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 25/26 DE L'OPÉRA

**OPERALIMOGES.FR**  
0555459595 (GT) · 0555459470 (MAD)

Théâtre lyrique d'intérêt national  
Conventionné lyrique et chorégraphique

